राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

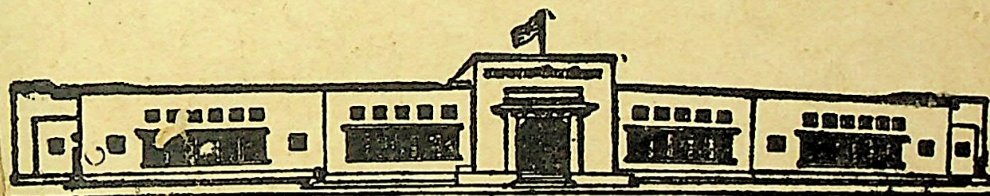
प्रबन्ध सम्पादक – जितेन्द्रकुमार जैन
[निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

ग्रन्थाङ्क १२०

मीराँ-बृहत्पदावली - द्वितीय भाग

• सम्पादक •

कल्याणसिंह शेखावत, एम. ए. पी-एच. डी.



• प्रकाशक •

राजस्थान–राज्य–संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

• • •

Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur.

1975

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रबन्ध सम्पादक—जितेन्द्रकुमार जैन

[निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

ग्रन्थाङ्क १२०

मीराँ - बृहत्पदावली—द्वितीय भाग

• सम्पादक •

कल्याणसिंह शेखावत, एम. ए. पी-एच. डी.

व्याख्याता—हिन्दी विभाग, जोधपुर विश्वविद्यालय

• प्रकाशक •

राजस्थान – राज्य – संस्थापित

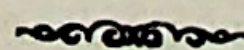
राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

• • •

Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur.

प्रथमावृत्ति १००० 1975 मूल्य रु. ८.५०

विषयानुक्रम



राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान–राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान प्रदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिबद्ध
विविध वाङ्मय प्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

• प्रबन्ध सम्पादक •
जितेन्द्रकुमार जैन

ग्रन्थाङ्क १२०

मीराँ - बृहत्पदावली—द्वितीय भाग

• प्रकाशक •

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९७५

• मुद्रक •

सज्जन प्रिंटिङ्ग प्रेस, सरस्वती प्रिण्टर्स, शारदा प्रिण्टर्स एवं साधना प्रेस, जोधपुर

वि. सं. २०३२ ❀ शकाब्द १८९७

प्रबन्धसम्पादकीय

मीराँ-बृहत्पदावली का यह दूसरा भाग पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रथम भाग सन् १९६८ में प्रतिष्ठान द्वारा ही प्रकाशित किया गया है जिसका सम्पादन सन्तसाहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण ने किया था। बड़े हर्ष का विषय है कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत ने मीराँ-साहित्य की इस खोजबीन को जारी रखा और बड़े परिश्रम और उत्साह से मीराँ के अनेक पदों का संकलन किया।

डॉ० शेखावत ने अपने सम्पादकीय वक्तव्य में मीराँ के पदों को लेकर प्रचलित अनेक उलझनों का सूक्ष्म विवेचन किया है। डॉ० सत्येन्द्र ने अपनी समीक्षात्मक प्रस्तावना में शेखावतजी के इस परिश्रम का यथोचित मूल्याङ्कन किया है।

मीराँ–शोधसाहित्य में यह ग्रन्थ विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

जेष्ठ कृ. ३, सं. २०३२
[28 मई, 1975]

जितेन्द्रकुमार जैन
निदेशक

सम्पादकीय

'मीरां वृहत्पदावली, द्वितीय भाग विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है। प्रस्तुत संग्रह में मैंने राजस्थान की विभिन्न संस्थाओ में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरांबाई के कुछ महत्वपूर्ण पद (भजन अथवा हरजस) संकलित किए हैं। इस संग्रह का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

कुल पद संख्या – ३७२
सर्वथा अप्रकाशित पद – २१६
राग-रागिनी वाले पद – ५०
पूर्व प्रकाशित पदों से भाव-साम्य रखने वाले पद – ४८
पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद – ४८
परिशिष्ट - अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर—

यह पदावली दो मुख्य विभागों में विभक्त कर दी गई है। सर्व प्रथम है मूलपाठ, जिसमें मीरांबाई के अधुनावधि अप्रकाशित पद रखे गए हैं तथा राग-रागिनियों वाले ५० पद इसके साथ ही सम्मिलित किए गए हैं।

द्वितीय खण्ड में मीरां के ऐसे पदों को संकलित किया गया है जो पूर्व प्रकाशित पदों के साथ केवल अंशतः साम्य रखते हैं। इसमें सर्वप्रथम भाव-साम्य वाले पद हैं, तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद लिए गए हैं।

अन्त में परिशिष्ट रखा गया है जिसमें मूलपाठ के पाठान्तर तथा टिप्पणियों सहित, शब्दार्थ प्रस्तुत किए गए हैं।

ग्रन्थप्राप्ति-स्रोत—

अत्र मैं प्रस्तुत पदावली के प्राप्ति-स्रोतों तथा हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण विवरण प्रस्तुत करना चाहूँगा। इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रन्थों के प्राप्ति स्रोत मुख्य रूप से दो हैं —

१. राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं के संग्रह
२. वैयक्तिक रूप से संगृहीत संग्रह

राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं में भी राजकीय साहित्यिक सस्थाएं तथा गैर सरकारी संस्थाएं, ये दो उपविभाग किए जा सकते हैं।

सरकारी संस्थाएं—

राजस्थान की राजकीय संस्थाओं में, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर और उसकी जयपुर, बीकानेर आदि स्थानों की शाखाएं हैं। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा उसकी दोनों शाखाओं (जयपुर और बीकानेर) के हस्तलिखित ग्रंथों से प्रस्तुत पदावली में अनेक पद लिए गए हैं।

गैर सरकारी संस्थाएं—

इन सस्थाओं में निम्नलिखित संस्थाएं हैं जिनके हस्तलिखित ग्रन्थों से, इस पदावली के अनेक पद, संगृहीत किए गए हैं —

१. राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर।
२. अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस, बीकानेर।
३. भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर।
४. संत साहित्य संगम, बीकानेर।

व्यक्तिगत रूप से प्राप्त—

श्री प्रतापसिंह जी द्वारा पिलानी से प्राप्त हरजस भी प्रस्तुत पदावली में प्रस्तुत किए गए हैं।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, से प्राप्त सामग्री—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में हस्तलिखित ग्रन्थों का एक बृहत् संग्रह है। यहां संत-साहित्य की बहुत महत्वपूर्ण सामग्री है। इस प्रतिष्ठान के ५७ हस्तलिखित ग्रन्थों में मीरां-विषयक सामग्री उपलब्ध हुई। प्रतिष्ठान के कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ इस दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं जैसे ग्रंथांक-संख्या ५२ (इन्द्रगढ़ पोथीखाना), १८८२, १८६०, ३२५७, ३४०८ ६२५७, १०८४० १०८५१, १०८६२, १०८६४, २५३४४; ३७६४४, आदि। मैंने प्रतिष्ठान के जिन हस्तलिखित ग्रन्थों से सामग्री संकलित की है, उनके ग्रन्थांक निम्नलिखित हैं–

३४६२२, ३७६४३, १२५७७, २५३४४, १०४५७, १८८२, १८६०, ३६१५२, ११०७७, ५२ (इन्द्रगढ़ पोथीखाना), १०८५१, ३७६४४, ६२५६, ७३, ३२२७४, १०८५७, १०८४७, २८३८०, २८१८७, ३४७५६, ३७०३१, ३२८४, १०८६४,

१०८६२, १०८४६, ३७६४०, ३०६०२, ३१८२४, ३१०५४, ३१०५२, ३००२६, १५८२०, २०७७८, २०७६८, १२४२०, १२४२६, १२५८६, ५२३, ५५३, १५८०, ३४६६, ३२४, २८७, २६७ आदि।

प्रतिष्ठान का एक अत्यंत महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थ रागरागिनी-पद-संग्रह हैं। यह ग्रन्थ सचित्र है और इसके पद महत्वपूर्ण हैं। इस ग्रन्थ की ग्रन्थांक-संख्या २५५३६ है। इसी ग्रन्थ से मैंने रागरागनियों वाले ५० पद प्रस्तुत पदावली में सकलित किए हैं।

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा ब्यौरा नीचे दिया जाता है।

क्रमाङ्क	ग्रंथाङ्क	विवरण	भाषा	लिपि-समय	विशेष
१.	५२	भजनसंग्रह- (मीरां, चंद्रसखी आदि के)	हिन्दी,राज०	२०वीं सदी	इंद्रगढ पोथी खाने से प्राप्त पत्र सं० १-५०
२.	१८८२	मीरां	ब्रज., हिन्दी, गुज०	१६वीं सदी ,, ,,	
३.	१८६०	,,	ब्रज,हिन्दी,राज.	,, ,,	
४.	३४०८	पद-संग्रह (मीरां, कबीर आदि)	,,	१८६०	पत्र सं० २०
५.	६२५६	पद-संग्रह (काव्य)	राजस्थानी	१८वीं ,,	पत्र सं० ११२
६.	१०८४७ (६,३०,२७)	मीरां के पद, गोरल आदि	,,	१६०६ वि०सं०	
७.	१०८४६ (२६, ४१)	पद आदि	,,	१६३१ तथा १६१६	पत्र सं० ८, ६ तथा ३१
८.	१०८५१	हरजस	,,	१६०२	पत्र सं० ६,१४,४४
६.	१०८६२	पद(मीरां कबीर आदि)	,,	१८६८	पत्र सं० २-३३
१०.	१०८६४	भजन होरी	,,	१८६७	पत्र सं० ४५०
११.	१२५७७	पद आदि (मीरां कबीर)	हिन्दी राज०	१८वीं	पत्र सं० ११४-१८६
१२.	२५३४४	पद-संग्रह (,, ,,)	हिन्दी, राज.	१८६६ वि०सं०	पत्र सं० १

१३	२५५३६	राग पद संग्रह(मीरां आदि)राजस्थानी १६ वीं			
१४	२८१८७	„ „ („ „सूर)	हिन्दी	१६वीं	पत्र सं. १
१५.	२८३८०	„ „ (मीरां,गंगादास)	राजस्थानी	„	
१६.	३१०७७	राग पद संग्रह(मीरां-आनंदघन)	„	१८३६	पत्र सं० १२४
१७.	३२५७४	हरजस (मीरां)	„	१६वीं	पत्र सं० ४१
१८.	३४७५६	कविता संग्रह(काव्य)	हिन्दी	१६वीं	
१६.	३४६२२	हरजस (मीरां आदि)	×	×	
२०.	३६१५०	पद संग्रह(मीरां आदि)	„	„	
२१.	३७०३१	पद रागरागनी(„ „)	हिन्दी, राज.	१६वीं	४१ से २४३ तक
२२.	३७६४४	पद संग्रह („ „)	राजस्थानी	१६वीं	पत्र सं. १०३

–आदि आदि

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जयपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की जयपुर शाखा के ३ हस्तलिखित ग्रन्थों से मैंने, मीरां के ३५ पद संकलित किए हैं। यहां के एक हस्तलिखित ग्रन्थ के साथ दो नवीन कागजों पर मीरां का बारहमासी वर्णन आदि भी दिया गया है। इस शाखा के कुछ पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा ब्यौरा प्रस्तुत है —

ग्रंथाङ्क	पद-संख्या	कर्ता	विवरण	लिपि-समय
८	१२	मीरां	स्फुट पद	वि० सं० १८८६
२७	२	„	स्फुट पद सग्रह	१६वी अदी
७३	३	„	„ „ „	१६५१ बि. सं.
७३	१७	„	„ „ „	„ „ „

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों के साथ ही ग्रन्थांक १३८ वाला एक गुटका भी यहां उपलब्ध है, जिसमें मीरां रचित बारहमासी (विरह की) दी गई है।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान बीकानेर—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की दूसरी शाखा बीकानेर में है। इसमें २० हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थ हैं किन्तु अधिकांश संस्कृत अथवा

जैन साहित्य से सम्बन्धित हैं। मैंने इस संस्थान के अनेक ग्रन्थों का निरीक्षण किया – जिनमें से १० हस्तलिखित ग्रंथ, मेरे लिए महत्वपूर्ण थे। इन १० ग्रन्थों में से केवल एक हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रन्थांक १०४५७) में 'मीरां पद संग्रह' का उपलब्ध हुआ, जिसमें से केवल ८ पद ग्रहण किए गए।

ये सभी पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। मैंने जिन हस्तलिखित ग्रथों को इस हेतु देखा, उनकी संख्या निम्नलिखित है – २८६६, पद संग्रह, ६६७६, होरी संग्रह, १०२६६, पदादिसंग्रह. १००५७, पद संग्रह. ५७६६, पद सवैया आदि, ७४५५,८६१४ कबीर आदि के पद, ८६२३ संतों की पदावली आदि।

राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के पश्चात्, राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर भी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण गैर सरकारी साहित्यिक संस्थान है, जिसमें १२ हजार के लगभग ग्रंथों का संग्रह है। इनमें से अधिकांश ग्रंथ राजस्थानी भाषा के हैं। इस संस्थान में ग्रन्थों के साथ-साथ कुछ महत्वपूर्ण प्राचीन चित्र भी हैं, जिनमें मीरां का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण चित्र भी है।

इस संस्थान से भी मीरां के अनेक पदों का संकलन किया गया है। इस संस्थान के १८५ ग्रन्थों का अवलोकन मैंने किया जिनमें से कुल ४२ हस्तलिखित ग्रन्थों से मीरां के पदों का संकलन किया गया। मैंने संस्थान के जितने ग्रन्थों से सामग्री ली उनके ग्रन्थांक निम्नलिखित हैं।

१०६, १३०, १३१, १४५, १८८, २०६, २८८ २८६, ५६४, ६१७, १०५७, १०६७, १६७६, २८८४, २८६७, ४६७०, ४६७६. ४८५४, ६२६६, ६६६५, ६८४६, ७१४२, ७१४३, ७१७३, ७१७५, ७१८७, ७१८६, ७१६१, ७१६७, ७१६६, ७५७३, ७६३६, ७६६४, ७६६५ ८२५४, ८२६०, ८२६१, ८३६६, आदि।

इस तरह उपरोक्त ४२ हस्तलिखित ग्रंथो से मीरां के कुल पद संकलित किए गए, जिनमें अधिकांश चूंकि पूर्व प्रकाशित संग्रहों से पूर्णतया मिलते थे अतः इस संग्रह में स्थान न पा सके।

उपरोक्त कुछ हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण ब्यौरा—

क्रम सं०	ग्रथ का नाम	कर्ता	विषय	भाषा	लिपि सं०	पत्र सं०	माप विशेष
१६६७	मीरां पद संग्रह	—	भक्ति	राज०	१७ वी.	४	१२"×६"
२८८४	मीरां के पद	—	संतसाहित्य	"	—	२८	६३/१"×४१/२"
२८६७	मीरां के पद (स्फुट सग्रह)	—	प्रार्थना भजन	राज. संस्कृ०	—	६४	३१/२"×२३/४"
४६७०	मीरां-पद	मीरां	काव्य	राज०	१८२६	२	७"×६.५"
४८५४	मीरां के हरजस	,,	भजन	"	—	४	५"×४.८"
६२६६	सत पदावली संग्रह	—	संतसाहित्य	ब्रज. राज.	—	२१०	८"×५'
६६६५	मीरां के पद	,,	कृष्णभक्ति	राज०	—	१	५.५"×३ ८"
६८४६	मीरां के पद	मीरां बाई	भक्ति पद	,,	१६ वीं	५	११.७"×५"
७१४२	मीरां आदि संतो के स्फुटपद	—	सत्संग	,,	—	१०	२५"×१२.५"
७१७३	,, ,, ,,	—	,,	,,	—	८१	,, ,,
७१७५-३	स्फुट पद (मीरां कबीर आदि)		,,	,,	१६२८	६	१७ ५"×११.३"
७१८७-६	,, ,, (मीरां-संतदास आदि)		हरजस	,,	१८३४	३	१८.५"×११.३"
७१८६	,, ,, (मीरां, सूर आदि)		संत साहित्य	,,	—	४२	१७ ५"×१२ ५"

आदि ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस. बीकानेर—

बीकानेर के लालगढ़ पेलैस स्थित, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, एक अत्यंत महत्वपूर्ण संस्था है। जहां राजस्थानी साहित्य, संस्कृत साहित्य, ज्योतिष तथा इतिहास आयुर्वेद आदि के अत्यंत महत्वपूर्ण-हस्तलिखित ग्रंथ सुरक्षित हैं । मुझे मीरां के पदों वाले भी कुछ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ यहां देखने को मिले। इस संस्थान के कुल ८ हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने कुल ११७ मीरां के पद संगृहीत किए, जिनमें कुछ पद अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। यहां से प्राप्त सभी पदों की अपनी-विशेषता है।

यहां के जिन हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने सामग्री ली है उनके ग्रंथाङ्क निम्न हैं—
११२. ११३. १७०. १७२. १७७. १६०, २०६, २२३. आदि ।

यहां से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों का पूरा ब्यौरा निम्न प्रकार है—

हिन्दी ग्रंथों की सूची—

अनुक्रमाङ्क	संकलित पद सं०	विशेषांक	पत्रसंख्या	विवरण	संवत् आदि
१७०	(४८)	१७०	१८	मीरां आदि	फुटकर कवित्त
१७२	(६ पद)	१७२	(३-३२)	,,	सं० १६४६
१७७	(२ पद)	१७७	४६	,,	,,
१६०	(११ पद)	१६०	१३ (३-१५)	,,	,,
२०६	(५ पद)	२०६	२२६	,,	,,
२२३	(२ पद)	२२३	८६	,,	,,
राजस्थानी ग्रंथों की सूची--					
१२	(१७ पद)	११२	६२	हरजस(मीरां के पद)	सं० १६४७
१३	(३६ पद)	११३	२५०	(,, ,, ,,)	सं० १६६१

कुल पद (इस पदावली हेतु) १२७

भारतीय विद्यामंदिर, बीकानेर—

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के संग्रह में भी कुछ हस्तलिखित ग्रंथ हैं इनमें से एक हस्तलिखित ग्रंथ जिसका ग्रंथाङ्क दिया हुआ नहीं था, बहुत महत्वपूर्ण है। इस ग्रंथ से मैंने ४३ पद संकलित किए। इनमें से २१ पद पूर्व प्रकाशित पदों से कुछ साम्य रखने वाले थे शेष सभी नवीन कहे जा सकते हैं। इस का लिपि समय दिया हुआ नहीं हैं। किन्तु १८ वीं शताब्दी का यह गुटका लगता हैं और कोई मीरां-सम्बन्धी हस्तलिखित ग्रंथ यहां देखने में नहीं आया।

संत साहित्य संगम, बीकानेर—

रामस्नेही सम्प्रदाय द्वारा व्यवस्थित किया जाने वाला यह साहित्य संगम, अभी अपनी शैशवावस्था में है। यहां अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं जिनमें संत साहित्य से सम्बंधित सामग्री भरी पड़ी है। इस संस्थान द्वारा अनेक हस्तलिखित ग्रंथों को संगृहीत तो किया गया है किन्तु अभी तक उनके ग्रंथाङ्क नहीं लग सके हैं तथा उनकी सूची भी बननी शेष है। इस संस्था के पीछे रामस्नेही संत श्री भगवद्दासजी शास्त्री

की लगन,बुद्धि और उत्साह है, जिससे आशा की जा सकती है कि यह संगम निकट भविष्य में ही सत साहित्य को बहुत कुछ दे सकेगा ।

इस संस्थान के कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से (जिनके ग्रंथाङ्क लगे हुए न होने के कारण नहीं दिये जा सके हैं । मैंने ३६ पद संकलित किए । यहां से प्राप्त अनेक पद महत्वपूर्ण हैं ।

सम्पादन–व्यवस्था–

प्रस्तुत पदावली को मैंने व्यवस्थित तथा विज्ञानसम्मत बनाने का पूर्ण प्रयास किया है । पदावली के समस्त पदों को अकारादि--क्रम से व्यवस्थित कर, पाठकों के समक्ष रखा है । संयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होने वाले पदों को अक्षर-विशेष के अन्त में स्थान दिया है ।

मैंने अपनी ओर से इस पदावली में अत्यन्त अल्प संशोधन, परिवर्तन अथवा संवर्द्धन किया है । मेरी यह मान्यता रही है कि प्रस्तुत पदों को अपनी समस्त कमियों के साथ मूल रूप में ही विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया जाय तथा अपनी ओर से किंचित् मात्र भी अनावश्यक संशोधन मूलपाठ में न किया जाय किन्तु पदों की मात्रापूर्ति अथवा लय को ठीक करने अथवा लिपिकार के दोषों को दूर करने के लिए अनुस्वार और ह्रस्व–दीर्घ–सम्बन्धी कुछ सुधार अवश्य करने पड़े हैं । साथ ही सम्पादक के कर्तव्य–निर्वाह--हेतु तथा इस पदावली को केवल संकलन-मात्र बनने से बचाने के लिए भी जो परिवर्तन आवश्यक समझे गए, मुझे करने पड़े हैं । इनके अतिरिक्त मैंने और कोई विशेष हेरफेर प्रस्तुत पदों में नहीं किया है ।

जिन पदों के साथ रागरागिनियां दी हुई थीं उन्हें उसी रूप में पाठकों के समक्ष रख दिया है और जिन पदों में रागरागनियों का अभाव था उन्हें भी उसी रूप में रखा गया है जिससे कि उनके स्वरूप में कोई आरोपण दिखाई न दे । किन्तु इस मान्यता के निर्वाह में उस समय अवश्य विघ्न पड़ा है जबकि राग-रागिनवियों के पद इस पदावली में सम्मिलित किए गए ।

मीरां के रागरागिनियों से युक्त ५० पद मुझे राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रन्थांक २५५३६) से प्राप्त हुए थे । नमें से कुछ पदों की तो रागरागनियां दी हुई हैं और शेष में केवल राग....--

लिख कर छोड़ दिया गया है। यहां मैंने यह प्रयास अवश्य किया है कि इन सभी पदों की रागरागिनियां लगवा दी जायें किन्तु ऐसा करते समय भी पदों की विश्वसनीयता और प्रामाणिकता को अक्षुण्ण बनाये रखने का पूर्ण प्रयास किया गया है। रागरागनी वाले पद जो कि * से चिह्नित है, में रागरागनियां सम्पादक नें श्री बद्रीदासजी पुरोहित (गुणियां) से लगवाई हैं।

पाद-टिप्पणी (फुटनोट)-व्यवस्था-

प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ को अधिक उपयोगी बनाने की दृष्टि से मैंने इस संग्रह में 'फुटनोट' की व्यवस्था रखी है। प्रत्येक पद के नीचे सम्पादक-पाठ, शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और किन्हीं किन्हीं पदों के साथ (जहां आवश्यक समझा गया है) टिप्पणियां भी दे दी गई हैं, किन्तु व्यवस्था की दृष्टि से प्रत्येक पद के नीचे केवल सम्पादक-पाठ ही दिया गया है। शेष शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और टिप्पणियां परिशिष्ट में रखी गई हैं। इसके साथ ही प्रत्येक पद के नीचे ग्रन्थांक और कहीं-कहीं पत्रांक तक भी दे दिये हैं।

सम्पादकीय पाठ रखने का कारण मेरी भाषागत मान्यता ही है। मीरां के पदों की मूल भाषा तत्कालीन राजस्थानी है तथा अन्य भाषाओं में जो मीरांबाई के पद मिलते हैं वे सभी राजस्थानी भाषा के मूल पदों के रूपांतर, पाठांतर अथवा प्रतिलिपि हैं। अतः राजस्थानी भाषा के मूल शब्द ही इन पदों की आत्मा हैं। इस कारण इन पदों में जहां-जहां मुझे लगा कि राजस्थानी शब्द मूल रूप में नहीं हैं (विकृत अथवा रूपांतरित हैं),मैंने उसे सम्पादक-पाठ में शुद्ध राजस्थानी शब्द में परिवर्तित कर दिया है। जैसे ल को ळ में, चरन को चरण में आदि-आदि। साथ ही जहां जिस भाषा-विशेष का शब्द विकृत मिला, उसे भी उस भाषा-विशेष के मूल शब्द में परिवर्तित करने का प्रयास किया गया है। सम्पादकीय पाठ के द्वारा शब्दों के विकृत स्वरूप को सुधारने का प्रयास भी किया गया है।

इन पदों के संकलनार्थ मैंने जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर के कुल २३६ हस्तलिखित ग्रन्थों को देखा। इन स्थानों की अनेक सरकारी और गैर सरकारी (साहित्यिक संस्थाओं)के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थों में से कुल हस्तलिखित ग्रन्थ ऐसे थे जिनसे मुझे मीरां के पद (भजन अथवा हरजस)-विषयक सामग्री प्राप्त हुई।

वैसे तो सभी संस्थाओं के पास अपने हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचिपत्र (सूची रजिस्टर) थे, कुछ संस्थाओं की तो ग्रन्थ-सूचियां प्रकाशित भी हो चुकी हैं (जैसे अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर आदि) किन्तु सन्त-साहित्य मंडल, बीकानेर के ग्रन्थों की न तो सूचियां ही उपलब्ध हुईं और न सूची रजिस्टर ही। अतः संत-साहित्य-मंडल, बीकानेर से प्राप्त समस्त पदों के ग्रन्थांक नहीं दिये जा सके हैं। मैंने समस्त पदों के ग्रन्थांक, उस संस्था-विशेष की 'सूची के रजिस्टर' के अनुसार ही दिये हैं।

इन सभी स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त कुल हस्तलिखित ग्रन्थों से मैंने कुल ११६ पद (भजन अथवा हरजस) संकलित किए। इन समस्त पदों को, उस ग्रन्थ विशेष के पूर्ण विवरण-सहित मैंने बड़ी सावधानी से अलग लिपिबद्ध कर लिया। इस तरह अलग-अलग स्थानों की, भिन्न-भिन्न संस्थाओं के भिन्न-भिन्न हस्तलिखित ग्रन्थों के पदों का संकलन किया गया। जब सभी स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों से मीरां के सम्पूर्ण पदों को लिपिबद्ध कर लिया, तब सभी पदों की संस्थान-विशेष के आधार पर अकारादिक्रम से सूचियां तैयार कीं। फिर एक स्थान-विशेष की, समस्त संस्थाओं की सूचियों से, एक (स्थान-विशेष की) पूर्ण सूची तैयार की। इस तरह जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर, इन तीन स्थानों की तीन सूचियां बनीं। पुनः इन तीन सूचियों के आधार पर, एक मुख्य सूची तैयार की। ये सभी सूचियां अकारादि-क्रम से तैयार की गई थीं। इस प्रकार जोधपुर, बीकानेर और जयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों से प्राप्त, मीरां के सभी पदों की अकारादि-क्रम से. एक सूची बन गई, जो मुख्य सूची थी।

तत्पश्चात् अद्यावधि प्रकाशित मीरां के सभी संग्रहों की अकारादि-क्रम से सूचियां बनाईं। इनमें से कुछ संकलित ग्रन्थों की तो अकारादिक्रम की सूचियां, संग्रह विशेष में ही उपलब्ध हो गईं तथा शेष संग्रहों की सूचियों को तैयार किया गया। जब पूर्व प्रकाशित मीरां के सभी संग्रहों की सभी सूचियां बन गईं तब स्फुट रूप से, पत्र-पत्रिकाओं तथा अन्य पुस्तकों में प्रकाशित मीरां के समस्त पदों की अकारादि क्रम से सूचियां तैयार कीं। इस तरह मीरां के अब तक प्रकाशित सम्पूर्ण पदों की अकारादि-क्रम से समस्त सूचियां तैयार कर ली गईं

जब मीरां के पूर्व प्रकाशित चियां बन गईं तब इन्हें हस्तलिखित ग्रंथों की मुख्य सूची से मिलाया गया। जो पद पूर्व प्रकाशित पदों से मिलते गए, उन्हें अलग छांट लिया गया और न मिलने वाले पदों को अलग। पुनः पूर्व प्रकाशित ग्रन्थों की सूचियों से न मिलने वाले हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची के पदों को, पूर्व प्रकाशित संग्रह-सूचियों से मिलाया गया जिससे कि भूलवश बचे हुए पद भी पुनः छांटे जा सके। इस बार भी जो पद नहीं मिले उन्हें अन्तिम बार पुन: इन सूचियों से मिलाया। इस बार पूर्व प्रकाशित संग्रहों की सूचियों से न मिलने वाले पदों को, उन ग्रंथों के सम्पूर्ण पदों से मिलाया गया। तत्पश्चात् इन पदों को प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ में अप्रकाशित पदों के रूप में प्रस्तुत कया गया।

मीरांबाई के अद्यावधि ५१ से भी अधिक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट रूप से प्रकाशित मीरां के पदों की संख्या भी कम नहीं है। अतः इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि यह कार्य कितना श्रमसाध्य था।

पदों को इस प्रकार छांटते समय मैंने अनुभव किया कि कुछ पदों की प्रथम पंक्तियों का थोड़ा रूप-परिवर्तन होते ही प्रथम पंक्ति के अकारादिक्रम में अन्तर आ जाता है। चूंकि प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर से ही अकारादिक्रम की सूचियां तैयार की जाती हैं, अतः इस थोड़े से रूप-परिवर्तन के कारण उस पंक्ति का क्रम बदल जाता है और पद का अकारादिक्रम बिगड़ जाता है,जिससे अभीष्ट पद उस स्थान पर प्राप्त नहीं होता, जहां उसे हस्तलिखित ग्रन्थों की अकारादिक्रम की सूचियों के अनुसार होना चाहिये। इस तरह एक वर्ण अथवा अक्षर का अन्तर पड़ते ही पूरे पद को खोजना कठिन हो जाता है। इसके लिए एक ही पद की प्रथम पंक्ति में प्राप्त सभी शब्दों को, पद की प्रथम पंक्ति का, प्रथम अक्षर मान कर, पद की खोज की गई। इस तरह चार-चार, पांच-पांच शब्दों को प्रथम पंक्ति का प्रथम अक्षर मान कर खोज करनी पड़ी। इस कार्य में श्रम और समय दोनों ही अधिक लगे।

इतना करने के पश्चात् मीरां के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त, पदों की एक ऐसी सूची बन सकी, जिसे सम्प्रति अप्रकाशित पदों की पूर्ण सूची कहा जा सकता है। यद्यपि मैं ऐसा कोई दावा तो नहीं कर सकता कि पूर्वप्रकाशित मीरां

का कोई भी पद इस पदावली के मूलपाठ में न आया होगा, किन्तु मैंने अपनी ओर से पूर्ण सतर्कता बरती है कि अनावश्यक रूप से पदों की आवृत्ति न हो।

रागरागिनियों के प्रस्तुतीकरण के समय भी पूरी सावधानी बरती गई है कि अनावश्यक पदों की पुनरावृत्ति न हो, किन्तु ऐसे पदों को प्रस्तुत करते समय जो कि राग-रागिनियों की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपर्ण ज्ञात हुए, इस नियम में ढ़ील भी दी गई है।

मूलपाठ के पश्चात् दिये गए पदों को, पूर्वप्रकाशित मुख्य ग्रंथों के पदों से मिला कर यह बताने का प्रयास भी किया गया है कि किस पद का कितना अंश पूर्वप्रकाशित, किस संग्रह के किस पद से, किस पृष्ठ पर, कितना मिलता है और कितना नहीं।

मूल पाठ-

मीरां के पद मुख्य रूप से दो परम्पराओं में प्राप्त होते हैं-
प्रथम है (१) मौखिक अथवा लौकिक परम्परा और
द्वितीय है-(२) लिखित परम्परा।

प्रस्तुत संग्रह में मीरां के लिखित परम्परा से प्राप्त पदों को ही स्थान दिया गया है। इस पदावलीका प्रस्तुतीकरण मैंने अपने कुछ सिद्धांतों के आधार पर है।

पदों की मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से लिखित-परम्परा कहीं अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होती है। इसी कारण मैंने मुख्यतः हस्तलिखित ग्रंथ से प्राप्त मीरां बाई के पदों को ही इस पदावली में स्थान दिया है। हां, पिलानी से प्राप्त मीरां के केवल- ६. हरजसों जो कि लौकिक अथवा मौखिक परम्परा के हैं, इस संग्रह में अवश्य स्थान पा गए हैं। इन हरजसों को प्रस्तुत पदावली में स्थान देने का कारण, इन हरजसों को कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो कि प्रायः लिखित परम्परा के पदों या हरजसों में प्राप्त होती हैं।

मुख्य रूप से मैंने राजस्थानी भाषा, विशेष कर मारवाड़ी में प्राप्त पदों (भजनों, हरजसों.) को ही इस संग्रह में स्थान दिया है। मीरां के पदों के अधुनावधि जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं, उनमें से अधिकांश में मीरां की भाषा और

स्थान-विषयक चर्चा अवश्य हुई, है सका पूर्णतया निर्वाह उन संकलनों में नहीं हो पाया है। मीरां की अपनी भाषा राजस्थानी थो और उसमें भी मारवाड़ और मेड़ता की तत्कालीन लोक-प्रचलित भाषा हाने के नाते अपना विशेष महत्व रखती है। यही भाषा मीरां की अपनी भाषा है अर्थात् राजस्थानी भाषा की मारवाड़ी (विशेष रूप से मेड़ता क्षेत्रकी)बोली ही और उस पर कुछ मेड़ता की बोली के प्रभाव से युक्त भाषा ही,मीरां की भाषा कही जा सकती है। यद्यपि उसमें ब्रज और गुजराती का भी प्रभाव द्रष्टव्य है। अतः मेरी दृष्टि में मीरां के वे ही पद अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होने चाहिएँ जो राजस्थानी में हैं।

मीरांबाई के उन्हीं पदों को. मैं प्रामाणिकता अथवा विश्वसनीयता के अधिक समीप समझता हूँ जो मीरांबाई के जीवन से सम्बंन्धित स्थानों में प्राप्त हैं। राजस्थान मीरां की जन्मस्थली है और उसमें भी मेड़ता और जोधपुर का विशेष महत्व है। राजस्थान में मेड़ता और जोधपुर के साथ बीकानेर, चित्तौड़, उदयपुर और जयपुर, मीरां के पदों के प्राप्ति-स्थानों में अपना विशेष महत्व रखते हैं। इसी कारण मैंने यह निश्चय किया था कि सम्पूर्ण राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरां के सभी पदों का संकलन-सम्पादन किया जाय । इसी निश्चय के परिणामस्वरूप प्रस्तुत पदों का संकलन-सम्पादन हुआ है। अब तक राजस्थान के (मीरां से सबंधित स्थानों की प्राथमिकता के आधार पर) प्रमुख शहरों तथा जोधपुर बीकानेर, तथा जयपुर के हस्तलिखित ग्रंथों से मीरां के पदों को संकलित कर लिया गया है , किन्तु इनमें भी 'पोथीखाना' जयपुर और 'पुस्तक प्रकाश' जोधपुर की सामग्री सम्मिलित नहीं हो सकी है। इस सामग्री की पूर्ण प्राप्ति होते ही. उसे भी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने की पूर्ण चेष्टा की जायेगी। इसके साथ ही उदयपुर, चित्तौड़, धोली बावड़ी और अलवर-भरतपुर की सामग्री का भी सकलन किया जा रहा है, जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की मीरां-विषयक (हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त) सामग्री विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत की जा सके।

तत्पश्चात् राजस्थान के उपरोक्त स्थानों से ही, मीरां की मौखिक परम्परा अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त सामग्री को प्रस्तुत करने की योजना है; जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की, मीरां-विषयक सम्पूर्ण (लिखित तथा मौखिक दोनों प्रकार की) सामग्री पाठकों के समक्ष आ सके।

इस तरह समस्त राजस्थान की मीरां विषयक सामग्री सामने आने

पर, मीरां की पूर्ण 'प्रामाणिक पदावली' के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जायेगा।

मीरां के पदों के संकलन का कार्य तभी पूर्ण कहा कहा जा सकेगा जब कि, भारत के अन्य राज्यों से प्राप्त मीरां के लिखित तथा मौखिक परम्परा के पदों के साथ ही, विदेशों में उपलब्ध, मीरां के लिखित परम्परा के पदों को भी प्रकाशित किया जाय। लेखक इस सामग्री को भी जुटाने में प्रयत्नशील है। संभव है, इस कार्य में कुछ समय और लग जाय, किन्तु इस सामग्री को प्रकाशित करने के लिए, लेखक पूर्ण प्रयास करेगा। इतना होने पर ही मीरांबाई की पूर्ण पदावली कों प्रस्तुतीकर क।जायेगा।

लेखक इस बात के लिए भी प्रयत्नशील है कि मीरां के सम्प्रति प्रकाशित सभी सग्रहों की एक पूर्ण सूची तैयार की जाय जो मीरां के अब तक प्रकाशित पद का 'कैटलाग' साबित हो सके।

किसी स्थान-विशेष से सम्बंधित मीरां के पदों को छांटते समय मैंने यह पाया कि ऐसे अनेक हस्तलिखित ग्रंथ हैं जो लिखे तो किसी दूसरे स्थान पर गए हैं, किन्तु अभी सुरक्षित किसी अन्य स्थान पर हैं। इस तरह वे मूल स्थान से अन्यत्र चले गए हैं, किन्तु इस स्थानान्तरण से उनमें कोई अंतर नहीं आया हैं। इसीलिए यद्यपि मेड़ता से प्राप्त किसी हस्तलिखित ग्रंथ से प्रस्तुत पदावली का कोई पद नहीं लिया गया है, किन्तु जोधपुर और बीकानेर से प्राप्त अनेक हस्तलिखित ग्रंथों के मेड़ता में लिखित होने का उल्लेख है. अतः उन्हें मेड़ता से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों में माना गया है।

मीरांबाई के पदों में एक भाव-साम्य मिलता है। इस आधार को ध्यान में रख कर भी, प्रस्तुत पदावली का सकलन हुआ है। एकसा भावसाम्य रखने वाले पदों को यहां विशेष महत्त्व दिया गया है। जहाँ पदों के भावों में गितरोध लगा, उसे प्रक्षिप्त अंश समझ कर, अलग छांटने का प्रेयास भी किया गया है। इस भावसाम्य पर विचार करते समय,मीरां के पदों में कृष्ण के प्रति पाये जाने वाले माधुर्यभाव, वंसी और राधा के प्रति पाये जाने वाले-सौतिया-भाव, साधु के प्रति भक्तिभाव, उद्धव के प्रति सम्मानभाव आदि पर भी विचार किया गया है। यद्यपि भाव-विशेपता वाले पदों को एक स्थान पर रखने का भी विचार था किन्तु अकारादिक्रम अपनाने के कारण ऐसा नहीं किया जा सका।

मीरां का जीवनवृत्त और काव्य, दोनों ही जब अद्यावधि विवादास्पद हैं, तब हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त मीरां के-पदों से वर्णित स्थानों और घटनाओं का एक विशेष महत्त्व है। चूंकि ऐसे पदों के आधार पर मीरां के जीवनवृत्त और काव्य पर प्रकाश डाला जाना चाहिए जिनका कि इतिहास अनुमोदत कर देता है, अतः इस विशेषता को भी ध्यान में रख कर इस पदावली को संकलित किया गया है।

मीरां मूलरूप में भक्त थी। अपने अलौकिक सांवरिया प्रियतम गिरधर नागर के प्रति उमड़ती अनुभूति को, मीरां ने जिन शब्दों में अभिव्यक्ति दी है, उनमें गेयता की प्रधानता होनी चाहिए। यद्यपि इस पदावली के सभी पद लिखित पर-म्परा के हैं, किन्तु गेयता इनमें अक्षुण्ण है। इन पदों की गेयता मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त पदों से भी अधिक सुरक्षित है। इतने प्राचीन और सर्वथा नवीन-पदों के लिपिबद्ध स्वरूप को भी जब राग-रागिनी के अनुसार गाया जाता है, तो वे अपनी गेयता में पूर्ण उतरते हैं। यह इन पदों की सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रस्तुत मीरां-बृहत्पदावली भाग २ को हिन्दी-साहित्य को प्रस्तुत करने में अनेक विद्वानों के आलेखों ने मुझे प्रेरणा दी है।[1] साथ ही हिन्दी-जगत में

---

१. (क) "सम्पादन कार्य इतना सरल नहीं। उच्चतम कोटि की ईमानदारी इसकी पहली शर्त है। यह माना कि प्राचीन प्रतियों में विशेषकर जब छपाई का साधन नहीं था, ग्रंथ हस्तलिखित रूपो में ही प्राप्त होते थे, अक्षर सर्वथा सुन्दर और स्पष्ट नहीं मिलते, फिर सम्पादक यदि शुद्धाशुद्ध के अपने निजी ज्ञान का सहारा न ले तो क्या करे ? किन्तु इस ओर भी श्रेयस्कर नीति यह होगी कि सम्पादक को जो पाठ जिस रूप में मिले हों, मूल आवृत्ति में उन्हें वह ज्यों का त्यों रख दे और अपने सुझावों को टिप्पणी के रूप में दे दे। इसका फल यह होगा कि आगे काम करने वालों को सच्चा प्रकाश मिलेगा और शुद्धाशुद्ध के निर्णय में वह नवप्राप्त सामग्री का अधिक विवेकपूर्ण उपयोग कर सकेगा। अपने पूर्व के सम्पादकों द्वारा दी गई टिप्पणियों का भी वह सच्चा समादर कर सकेगा और जहां तक सम्भव होगा उससे पथ-प्रदर्शन भी प्राप्त करेगा।"

—ललितप्रसाद सुकुल-मीरा स्मृति ग्रंथ-पृ० (न)

हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर तैयार की गई मीरां पदावली के अभाव के विभिन्न संकेतों ने मुझे इस कार्य की ओर प्रेरित किया।[1] प्रस्तुत पदावली को पाठकों के समक्ष रखते समय मैंने अनेक विद्वानों की आशाओं और आकांक्षाओं का भी पूर्ण ध्यान रखा है।

(ख) "अभी तक पद-संग्रह की हस्तलिखित प्रतियों को खोज कर उनमें कौन से पद किस संवत् की लिखी हुई प्रति में मिलते हैं व उसका पाठ क्या है, इस तरह का वैज्ञानिक अनुसंधान और संपादन नहीं हुआ है। इधर-उधर से जिसको जितने पद मिले संग्रह करके छपवा दिये और अपनी मति के अनुसार उन पदों का पाठ दे दिया।"--हिन्दुस्तानी (त्रैमासिक) भाग १६ अंक ४ अक्टू-दिस. १६५८ पृ. ६८.

१. (क) "भारत की भक्त कवयित्रियों में मीराँबाई की सर्वाधिक प्रसिद्धि है। उनके पदों के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं पर उनके संग्रह एवं सम्पादन का आधार क्या है, यह सम्पादकों और प्रकाशकों ने अपने ग्रंथों में स्पष्ट नहीं किया है। अधिकांश पद-संग्रह लोक-मुख पर प्रचलित भजनों का है पर कहां से और किन व्यक्तियों से ये सगृहीत किए गए और इनके गाने वालों की उम्र क्या रही है, इत्यादि बातों पर प्रभाव नहीं डाला। हस्तलिखित प्रतियों से भी जिन पदों का संग्रह किया गया हैं वे प्रतियां भी कब की, किससे लिखी हुई और कौन से ग्रंथालय की है। इसका स्पष्टीकरण भी प्राय: नहीं किया गया है। राजस्थान, गुजरात और उत्तर प्रदेश से ही मीरां के पद-संग्रह अधिक निकले हैं पर उन पर की प्रामाणिकता के विषय में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता। यह तो सभी जानते हैं कि मीरां के नाम से प्राप्त व प्रचलित प्रत्येक पद सभी मीरां के रचित नहीं हैं पर उनमें बहुत से पद अन्य कवियों ने मीरां के नाम से बना कर प्रसिद्ध कर दिये हैं। मीरां ने कितने व कौन से पद बनाये यह नहीं कहा जा सकता। अब आवश्यकता है मीरां के पदों के वैज्ञानिक सम्पादन की।"

अगरचन्द नाहटा-शोध पत्रिका, वर्ष १६, अंक ३-४, जुलाई-अक्टूबर १६६५।

(ख) "वस्तुतः मीरां के प्रामाणिक पदों के आधार पर ही तथ्यातथ्य का निर्धारण किया जा सकता है। अत: पाठालोचन की अभिनव पद्धति पर मीरां के प्रामाणिक पदों का सम्पादन एवं प्रकाशन अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य है।"

—डॉ० कन्हैयालाल सहल-मरुभारती अक्टूबर १६६४।

(ग) "मीरां के पदों के सम्पादन की आवश्कयता है। पदों का वैज्ञानिक वर्गीकरण भी नहीं है।"

—डॉ० रामकुमार वर्मा-हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ५८८।

मीराँबाई के पदों में 'जोगी'

मीराँवाई ने अपने अनेक पदों में 'जोगी' शब्द का उल्लेख किया है। इस कारण यह शब्द (जोगी) मीराँबाई के साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कुछ विद्वानों ने जोगी शब्द से युक्त सभी पदों को अप्रामाणिक मानने का सुझाव दिया है। यद्यपि मीरां के सभी पदों की प्रामाणिकता का निर्णय करना अत्यन्त कठिन है, किन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि 'जोगी' शब्द से युक्त सभी पद अप्रामाणिक अथवा प्रक्षिप्त नहीं हैं। साथ ही यह भी कटु-सत्य है कि इस शब्द वाले सभी पद पूर्णतया प्रामाणिक भी नहीं कहे जा सकते। अतः प्रथम आवश्यकता तो यही है कि मीराँ के सभी प्रामाणिक पदों के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जाय और तत्पश्चात् मीराँ सम्बन्धी कोई निर्णय (मीराँ के पदों के आधार पर) लिया जाय।

इस दृष्टि से लिखित परम्परा से प्राप्त पद ही अधिक विश्वसनीय तथा प्रामाणिक कहे जा सकते हैं।

अद्यावधि अनेक विद्वानों ने अनेक दृष्टियों से 'जोगी' शब्द पर विचार किया है। उनमें से कुछ विचारणीय हैं, कुछ त्याज्य हैं और कुछ उपहासास्पद

विभिन्न मत

एक विद्वान् का कहना है कि मीराँ जिस जोगी का अपने पदों में बार-बार उल्लेख करती है, जिसके पहनाव आदि का पूरा ब्यौरा देती है और जिसे अपना पति या प्रेमी मानती है तथा जिसके लिए वह रोती है, तड़पती है, वह कोई लौकिक जोगी ही हो सकता है। जब वह जोगी मीराँ से दूर चला जाता है तब वह उसके विरह में प्रमादावस्था को प्राप्त हो जाती है। उपर्युक्त बातों की पुष्टि हेतु, वे मीराँ के निम्नलिखित पद प्रस्तुत करते हैं :-

१- जोगिया की सूरत मन में बसी
२- म्हारे घर रमतो ही आई रे तू जोगिया
३- जोगिया से प्रीत कियां दुख होई
४- जोगियां री प्रीतड़ी है दुखड़ा रो मूल
५- राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल

६– मल्यो जटाधारी, जोगेश्वर बाबो
७– जोगिया जी निसिदिन जोऊं बाट
८– जावा दे रे जावा दे जोगी किसका मीत
९– जोगी मत जा मत जा पांव परूं मैं तेरी चेरी हो
१०– जोगियां ने कहियो रे आदेस
११– जोगिया जी छाइ रह्या परदेस

आदि आदि ।

उपर्युक्त विचारों से मेल खाने वाले कुछ विचार डा० सावित्री सिन्हा ने भी अपनी पुस्तक में व्यक्त किये हैं ।[1] डा० कृष्णलाल मीराँ के जोगी पर नाथ-पंथी जोगी का प्रभाव देखते हैं ।[2] श्रीमती पद्मावती शबनम भी कुछ इसी तरह के निष्कर्ष पर पहुँची हैं ।[3] प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव भी कुछ ऐसा ही कहना चाहते हैं ।[4] प्रो० अंचल के विचार भी इन सबसे मिलते हुए ही कहे जा सकते

---

१. "मीराँ के आराध्य का दूसरा निर्गुण पंथी रूप पूर्णतया लौकिक है । जिस जोगी के प्रेम में वह व्याकुल है वह एक साधारण जोगी है, जो उसके मन में प्रेम की अग्नि लगा कर चला गया है ।" आगे वे पुनः लिखती हैं– "मीराँ के नैसर्गिक व्यक्तित्व के साथ भौतिक भावना के सम्बन्ध स्थापन से यद्यपि हमारी निष्ठा तथा विश्वास पर गहरा आघात लगता है, पर उनकी अनुभूतियों के आलम्बन जोगी के रूप की स्पष्ट लौकिकता के प्रति निरपेक्षता, सत्य की उपेक्षा होगी ।"

—मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियां, पृ० १२६-१२७ ।

२. "मीराँ के योगी-रूप आराध्य पर स्पष्टतः नाथ सम्प्रदाय के योगियों का प्रभाव दिखाई पड़ता है ।"

—मीरांबाई, पृ० १२९ ।

३. "मीराँ ने अपने आराध्य को बार-बार जोगी नाम से ही सम्बोधित किया है । मीराँ के जोगी की वेशभूषा भी नाथ परम्परानुसार ही है । पदाभिव्यक्तियों के आधार पर यह सुस्पष्ट हो उठता है कि मीराँ के ये आराध्य नाथ परम्परानुसार वेशभूषा से विभूषित नाथ-परम्परानुकूल जोगी-कर्म में रत हैं ।"

—मीराँ : एक अध्ययन, पृ० ११५-११६ ।

४. "इस गीत में भी स्पष्ट ही जोगी के प्रति प्रेम निवेदित किया गया है । यह गुरु से अनुरोध कभी नहीं हो सकता । यह तो प्रेमिका का प्रेमी से अनुरोध है ।"

—मीराँ दर्शन, पृ० १०८ ।

हैं।[१] डा० हीरालाल माहेश्वरी का स्वर भी इन्हीं स्वरों से समानता रखने वाला है।[२] एक विदेशी लेखक सर जार्ज मैकमन ने मीराँ को एक वेश्या वताया है।[३]

मैकमन के अभिमत को एक भारतीय विद्वान् ने आक्षेप की चरम सीमा माना है[४], परन्तु यदि देखा जाय तो उपर्युक्त विद्वानों के विचार भी मीराँ नाम पर कुछ कम आक्षेप नहीं हैं।

उपर्युक्त मतों की आलोचना

मेरे (मीराँ के योगी के विषय में) विचार उपर्युक्त सभी विद्वानों से भिन्न हैं। मेरे शोध के आधार पर मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि मीराँ का किसी भी लौकिक जोगी से प्रेम-सम्बन्ध असंभव है। मीराँ का प्रणय निवेदन किसी लौकिक जोगी के लिए न होकर अलौकिक गिरिवरधारी 'जोगेश्वर' यदुवंशी महाराज कृष्ण के लिए ही है। मेरी यह स्पष्ट और निश्चित मान्यता है कि मीराँ का जोगी और कोई नहीं बल्कि स्वयं योगीराज कृष्ण ही हैं। मीराँ ने उन्हें ही अपना सर्वस्व माना था। इन्हीं अजर अमर अलौकिक 'जोगीराज' के लिए ही उसने अपने लौकिक पति मेवाड़ाधिराजकुमार भोजराज (सांगावत) तक को विस्मृत कर दिया। यह महान् त्याग, एक साधारण लौकिक जोगी के लिए करना न कभी मीराँ को अभीष्ट था और न ही उसके उपर्युक्त पदों अथवा मीराँ के अन्य पदों से यह भाव ही निकलता है।

---

१. "मीराँ की वेदना के पीछे एक कुचले हुए स्वप्न की, एक प्रेमदग्ध हृदय की विकलता है। उस वेदना में पार्थिव यथार्थ है।" —मीरां स्मृति ग्रन्थ, पृ० १२७।

२. "उपर्युक्त पदों से स्पष्ट है कि मीरां की प्रेम-साधना में किसी न किसी जोगी का सहयोग अवश्य रहा था, और संभवतः यह जोगी तथा वह 'गुरु ज्ञानी' एक ही है जिसकी सूरत को देख कर मीराँ मुग्ध हो गई थी (मिलता जाज्यो रे गुरु ज्ञानी)।" —राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२६।

३. "उस शताब्दी में राजपुताना में मीराँबाई हुई, जो कामलिप्सा तथा शक्ति की वैष्णव उपासिका थी, संसार के आनंदमय प्रेमी गोपीनाथ कृष्ण की कीर्ति की उत्साहपूर्वक् गायिका थी तथा लिंग-योनि के रहस्य की उपदेशिका थी। वे वेश्याओं की गुणग्राहिका समझी जाती थी जो प्रायः यही नाम धारण करती हैं। इस नाम को गाँधीगृह में प्रवेश करने पर मिल स्लेड् को धारण करने की आज्ञा नही दी जानी चाहिए थी।" —सर जार्ज मैकमन, दी अंडर वर्ल्ड ऑफ इंडिया

४. डा० हीरालाल माहेश्वरी, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृ० ३२८.

हमें मीराँ पर कोई भी निर्णय, उस युग और उसकी परिस्थितियों तथा संभावनाओं के संदर्भ में ही करना चाहिए।

मीराँ के युग और परिस्थितियों के सन्दर्भ में–

मीराँ के युग की राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक स्थिति के सन्दर्भ में विचार करने से भी यही ज्ञात होता है कि उस परम्परा-पालन के युग में, मीराँ का लौकिक जोगी से प्रणय सम्बन्ध नहीं हो सकता। मीराँ का युग, धर्म, श्रद्धा, नैतिकता, सदाचार और सतियों का युग है। वह आन, मान और मर्यादा हेतु, पतंगे की तरह मर मिटने वाले अनोखे वीरों का युग है। फिर, मीराँ तो अपनी आन, मान और मर्यादा के धनी, दो राजकुलों (मेवाड़ और मेड़ता) से संबधित है। मेवाड़ और मेड़ता, दोनों अपनी वीरता, आन-बान, चरित्र, सच्चाई, धर्म-सम्मत आचरण, (सदाचार) और नैतिकता के लिए भारतीय इतिहास में विख्यात है। जहां, यहां के रणबाँकुरे वीरों ने अपनी आन-बान की रक्षा के लिए कभी प्राणों का मोह नहीं किया, वहां क्षत्रिय-लाज रखने के लिए यहां की स्त्रियों ने कम जौहर नहीं किए हैं। हमें इन सभी परिस्थितियों के सन्दर्भ में विचार कर, मीरां पर कोई निर्णय लेना चाहिए। यह नहीं हो सकता कि उस युग की, उस कुल की, उन परिस्थितियों की मीराँ, किसी लौकिक जोगी से प्रणय करे और 'सरेआम' उस प्रणय की अभिव्यक्ति करती फिरे। मीराँ स्वयं ने कभी ऐसी दूषित कल्पना तक नहीं की थी, यह सच है, किन्तु यदि स्वयं मीराँ भी ऐसा करना चाहती तो भी वह कभी संभव नहीं होता। मेड़तिया वीरों की धमनियों का रक्त इतना शिथिल नहीं हो गया था कि वे उस तथा-कथित अथवा आरोपित जोगी से मीराँ को स्वतंत्रतापूर्वक् प्रणय करने देते, जबकि इतिहास इस बात का साक्षी है कि मीराँ के प्रति मेड़ता के राजवंश ने सदा आदर ही दिखाया था।

प्रत्येक वस्तु को विपरीत ढंग से सोचना और प्रस्तुत करना सदैव प्रगतिशील चिन्तन नहीं कहा जा सकता। किसी भी तथ्य के सत्यान्वेषण में न भावुकता से अभीष्ट सिद्धि मिलती है और न मनमानी शाब्दिक ऊहापोह से ही प्रयोजन सिद्ध होता है। ऐसी विवादग्रस्त स्थिति में तो अन्तर्बाह्य प्रमाण ही साक्ष्य माने जा सकते हैं।

वर्त्तमान् युग के मानदण्डों से मीराँबाई का मूल्यांकन करने से मीराँ के साथ न्याय नहीं होगा। यह ठीक है कि आज के समाज में प्रणय-लीला एक

साधारण सी बात हो गई है और वैवाहिक जीवन की पवित्रता में लोगों को अश्रद्धा होने लगी है, परन्तु मीराँ के युग और तत्कालीन समाज में ऐसी खुली 'प्रगतिशीलता' के दर्शन नहीं होते ।

विद्वानों की भूल

वस्तुतः मीराँ के पद स्वयं इस बात के प्रमाण हैं कि मीराँ का वह जोगी कौन था । विभिन्न विद्वानों ने उस जोगी को मीराँ का लौकिक प्रेमी सिद्ध करने के लिये, जिन पदों का आश्रय लिया है, यहां पर उन्हीं की समीक्षा प्रस्तुत की जा रही है । उन पदों से स्पष्ट है कि मीराँ का जोगी और कोई नहीं स्वयं 'गिरधर नागर' है और मीराँ उसी की एक गोपिका है ।

राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल ।। ० ।।
पूरब जनम की तेरी मैं गोपिका ।
बीच मांहि पड़ गई झोल ।। १ ।।
सहस्र गोप्यां संग रमता जी मोहन ।
कईं मैं बजाऊं अब ढोल ।। २ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर ।
पूरब जनम का कौल ।। ३ ।।

उपर्युक्त पद में स्वयं कृष्ण ही ' राजेश्वर जोगी ' हैं । उन्हीं अजर अमर योगेश्वर की मीराँ 'जनम-जनम की गोपिका' है, जिसके 'बीच मांहि........झोल' पड़ गया है । वे 'मोहन' श्रीकृष्ण ही हैं जो 'सहस्र गोप्यां संग' रमते हैं । वे 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' क्या कोई लौकिक जोगी हो सकते हैं जिनका मीराँ से 'पूरब जनम का कौल' है ?

इसी प्रकार मीराँ अपने अलौकिक 'जोगीया' से कहती है—

जोगिया तें जुगत न जाणी हो ।
मैं तो आसिक तोरड़ी तोने दया न आणी हो ।। ० ।।
पतित पावन तो बिड़द है (याही) बेद बखानी हो ।
मीरां कूं द्यो दरस प्रभुजी अब सुख-दानी हो ।। ५ ।।

प्रस्तुत पद में भी इस लौकिक जगत् की 'जुगत' न जानने वाला 'जोगिया' भी अलौकिक प्रभु कृष्ण के अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? मीराँ 'उसी' अलौकिक जोगिया की 'आसिक' (आशिक़) है, जिसका 'पतित-पावन बिड़द है' जिसे

'वेद' तक ने बखाना है। मीराँ उसी प्रियतम कृष्ण से 'दरस' देने के लिए कहती हैं, जो स्वयं 'सुखदायी' है।

जाबा दे री जाबा दे जोगी किसका मीत ॥ ० ॥
....
मैं जाणूं या पार निभेगी, छांडि चले अधबीच ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभु गिरधर स्याम मनोहर, प्रेम पियारा मीत ॥ ४ ॥

यह 'जोगी' भी वही ब्रह्म का प्रतिनिधि श्री गिरधर गोपाल है, जो 'किसका मीत' हो सकता है ? मीराँ को पूर्वजन्म के 'कौल' के कारण, यह विश्वास हो चला था कि यह जोगी उसे भवसागर पार ले चलेगा और इस तरह यह प्रणय 'निभ' जायगा, किन्तु वह तो 'छांडि चले अधबीच'। जोगी के रूप में, 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' ही हैं जिन्हें वह 'स्याम, प्रेम पियारा मीत' सम्बोधित कर, स्मरण करती है। कोई लौकिक जोगी 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर, स्याम मनोहर तथा प्रेम पियारा मीत' कैसे हो सकता है ? गिरिवरधारी प्रभु के रूप तो श्रीकृष्ण ही अब तक प्रसिद्ध हैं।

जोगीया ने कहीज्यो जी आदेस ॥ ० ॥
जोगीयो चतुर सुजाण सजनी, ध्यावे संकर सेस ॥ १ ॥
....
दासी मीरां राम भजिकै, तन मन कीन्हों पेस ॥ ५ ॥

प्रस्तुत पद के द्वारा मीराँ ने अपने जोगी को और स्पष्ट कर दिया है। जिस 'जोगिया' से मीराँ 'आदेस' कहने की बात कह रही है वह कोई साधारण जोगी नहीं है। वह तो 'चतुर सुजाण' है जिसका ध्यान ब्रह्मा 'संकर' (शङ्कर) और 'सेस' (शेष) भी करते हैं। मीराँ उसी 'चतुर सुजाण' जोगीया की दासी है और उसी को मीराँ ने 'तन मन' 'पेस' (पेश=अर्पित) कर दिया है।

जोगीया जी छाइ रह्या परदेस ॥ ० ॥
जबका विछड्या फेर न मिलिया, बहोरि न दियो संदेस ॥ १ ॥
....
मीरां के प्रभु राम मिलण कूं, जीवनि जनम अनेक ॥ ४ ॥

'परदेस' में बस जाने वाले जोगी भी मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ही हैं। वह जोगी कृष्ण ही है जो ब्रह्म के रूप में आत्मारूपी मीराँ से एक बार बिछड़ने पर 'फेरि न मिलिया' और 'बहोरि न दियो संदेस'। वह जोगी और कोई नहीं 'मीरां के प्रभु' ही हैं जिनसे 'मिलण कूं, जीवनि जनम अनेक' अर्थात् अनेक जन्म धारण करने को भी मीराँ प्रस्तुत है। 'परदेस' से तात्पर्य यहां किसी लौकिक भूखण्ड से नहीं है, अपितु वह तो एक दिव्यलोक है, जिसका उल्लेख कबीर, चैतन्य-महाप्रभु, रैदास, दादू आदि अन्य संतों (भक्तों) ने अपनी रचनाओं में किया है। उसी 'परदेस' के वासी सांवरिया जोगी को इस लोक में आने के लिए अनुनय विनय करती हुई मीराँ कहती है—

जोगीया जी आवो ने या देस।
नैणज देखूं नाथ मेरो, ध्याइ करूं आदेस ॥ ० ॥
....
रावल कुण विलमाइ राखो, बिरहनि है वेहाल ॥ १ ॥
वीछड्यां कोई भौ भयो (जोगी) ऐ दिन अहला जाय ॥
एक वेर देह फेरी नगर हमारे आइ ॥ २ ॥
....
मीरां के प्रभु हरि अविनासी, दरसण द्यौ हरि आइ ॥ ३ ॥

उसी अलौकिक तथा 'परदेस' वासी जोगिया नाथ से 'ध्याइ' कर मीराँ 'आदेस' करना चाहती है, उस 'रावल जोगी' को किसी ने 'बिलमाइ' लिया है, जिसके कारण यह मीराँ 'बिरहनि है बेहाल'। उस जोगी से 'बीछड़यां कोई भौ भयो' है तथा यह जीवन रूपी 'दिन अहला जाय'। अतः हे जोगेश्वर जोगी 'एक वेर देह फेरी नगर हमारे आइ'। मीराँ का वह जोगी 'मीरां के प्रभु हरि अविनासी' से भिन्न नहीं है, इसीलिए वह उस जोगीया हरि से कहती है—'दरसण द्यौ हरि आइ'।

जोगिया मेरे तेरी मनसा वाचा करमणा प्रभु, पूरबौ मेरी ॥ ० ॥
मैं पतिवरता पीव की मोल लयी चेरी।
तुम बिना कोऊ दूजो देवा सुपनै नाहि हेरी ॥ १ ॥
....
एक बिरियां मेरे नागर प्रभु दे जावो फेरि।
मीरां के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी ॥ ३ ॥

उल्लिखित पद के द्वारा मीराँ यह और बता देना चाहती है कि उसके 'जोगिया' और 'प्रभु' में कोई अंतर नहीं है। तभी तो वह एक ही पंक्ति में इन दोनों शब्दों के द्वारा अपने स्याम को सम्बोधित करती है। 'जोगिया मेरे' तथा इसी पंक्ति में 'प्रभु पूरवौ मेरी' से यह स्पष्ट है। मीराँ कहती है कि उसने अपने इस 'जोगिया - सांवरिया - देव' के अतिरिक्त किसी 'दूजो देवा' को स्वप्न में भी नहीं देखा है (सुपने नाहि हेरी)। इसीलिये तो वह 'पतिवरता' है। अतः उसका निवेदन है कि 'जोगिया'– प्रभु 'एक विरियां मेरे नागर (नगर) देजावो फेरी'। मीराँ अपने 'अविनासी' जोगीया 'प्रभु' से विनीत स्वर में वार-वार कहना चाहती है कि 'मीरां के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी'। यह 'अविनासीप्रभु' भी वही अलौकिक जोगी, श्रीकृष्ण है। उस 'जोगिया' की प्रतीक्षा करती-करती, मीराँ जैसे अधीर हो उठी है तभी तो पुनः कहती है—

> जोगिया रे तू कवहु मिलेगा मोकूं आय ॥ ० ॥
> तेरे कारण जोग लिया है, घर-घर अलख जगाय ॥ १ ॥
> ....
> मीरां के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय ॥ ३ ॥

पूर्व जन्म के आश्वासन के वाद भी जब वह अलौकिक 'जोगीया' नहीं आया, तब अविश्वास होने लगा और उपालम्भ भरे करुण स्वर में मीराँ कह उठी 'जोगिया रे तू कवहु मिलेगा मोकूं आय'। उस जोगिया कृष्ण से मिलने के लिए वैष्णव-भक्त स्वयं जोगिन बन गई है। मीराँ स्पष्ट कर देना चाहती है कि चूंकि तू जोगीया बन गया है अतः मैंने भी 'तेरे कारण जोग लिया है' और घर-घर अलख 'जगाई' है। इसलिए हे जोगीया बने हुए 'मीरां के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय'। यदि श्रीकृष्ण जोगेश्वर रूप में न आते, तो संभव है मीराँ भी 'जोगिन' होकर योग साधना नहीं करती। 'जोगी' और 'जोगनियां' शब्द उन दिनों लोक प्रचलित भी थे तथा लोक में भी इन शब्दों का प्रयोग होता था। तत्कालीन लोककथाओं में ऐसे शब्द मिलते हैं।

> माई म्हाने रमइयो दे गयो भेष ॥ ० ॥
> हम जानै हरि परम सनेही पूरव जनम कौ लेष ॥ १ ॥
> अंग भभूत गले मृगछाला घर-घर जगत अलेष ॥ २ ॥
> मीरां के प्रभु हरि अविनासी सांई मिलण की टेक ॥ ३ ॥

मीराँ स्वयं स्वीकार करती है कि 'माई म्हाने रमइयो दे गयो भेष'। अर्थात् मीराँ का 'जोगिया' भेष उसी के प्रभु का दिया हुआ है। साथ ही वह यह भी कह देती है कि 'उसी परम सनेही' 'हरि' ने 'अंग भभूत गले मृगछाला' धारण कर 'घर घर....अलख' जपना प्रारम्भ कर दिया है। इस कारण मीराँ को पुनः कहना पड़ा 'मीराँ के प्रभु हरि अविनासी' हे 'सांई' आप से ही 'मिलण की टेक' है। मीराँ की प्रतीक्षा पूर्ण हुई। उसकी साधना सफल हुई। मीराँ के 'जोगिया-प्रीतम=स्याम' स्वयं मिलने आये। इस हर्षातिरेक से मीराँ गा उठी—

आंण मिल्यो अनुरागी, जोगियो आंण मिल्यो अनुरागी ॥ ० ॥
सांसो सोच अंग नहि अबतो। तिस्ना दुवध्या त्यागी ॥ १ ॥
मोर-मुकुट पीताम्बर सौहै। स्याम बरण बड़भागी ॥ २ ॥
जनम-जनम को साहिब मेरो। वाही सों लौ लागी ॥ ३ ॥
अपणां पिया सग हिल-मिल खेलूं। अधर सुधारस पागी ॥ ४ ॥
मीरां गिरधर के मन मांनी। अब मैं भई सुभागी ॥ ५ ॥

उस 'अनुरागी जोगिया' के 'आंण' मिलते ही मीराँ ने 'तिस्ना दुवध्या त्यागी'। मीराँ ने अपने 'सांवलिया जोगी' की वस्त्र-सज्जा, आभूषण आदि देकर भी यह स्पष्ट कर दिया है कि उसके जोगी, जगत्-विख्यात मोर-मुकुटधारी स्वयं स्याम ही हैं दूसरा कोई नहीं। मीराँ ने प्रस्तुत पद से यह भी स्पष्ट कर दिया है कि उसका 'साहिब' भी वही कृष्ण है, जो कभी जोगीया के रूप में उसके द्वारा स्मरण किया जाता है। यह अनुरागी जोगिया वही है जिसके 'मोर मुकुट पीताम्बर सौहै' तथा जो 'स्याम बरण बड़भागी' है जो 'जनम-जनम को साहिब (है) मेरो' वस्तुतः 'वाही सों लौ लागी'। उसी अनुरागी जोगिया गिरधर नागर के साथ मीराँ की अभिलाषा है – 'अपणां पिया संग हिल-मिल खेजूं' इतना ही नहीं वह 'अधर सुधारस पागी' होने की भी महती इच्छा रखती है। मीराँ की यह अभिलाषा किसी लौकिक जोगी के लिए किसी तरह संभव नहीं है। इसे ही स्पष्ट करने के लिए संभवतः अन्तिम पंक्ति मीराँ को कहनी पड़ी 'मीरां गिरधर के मन मांनी' और इसी कारण वह कहती है – 'अब मैं भई सुभागी'। लगता है जैसे मीराँ को चरम लक्ष्य की प्राप्ति हो गई है। किन्तु मीराँ यह नहीं समझ सकी कि उसका यह 'रावलिया जोगी' आया किधर से। तभी तो वह पूछ बैठी –

कणी दशा में रावल आविया रावलिया जोगी ।
कणी दशा में रावल जासी नाव लियां तर जासी ।
भजन करयां मौज पासी । म्हेजी म्हे देखिया अविनासी ।। ० ।।

यहां भी वह अलौकिक जोगी ही है जिसे वह 'रावल' अथवा 'रावलिया जोगी' के रूप में याद करती है। यह वही अलौकिक जोगी है जिसका 'नाव लियां (मीराँ) तर जासी' और इसे देख कर मीराँ कहती है– 'म्हे देखिया अविनासी'। लौकिक जोगी न तो 'रावल' हो सकता और न ही 'रावलिया जोगी'। कोई भी लौकिक जोगी ऐसा नहीं हो सकता जिसका नाम लेते ही भवसागर पार किया जा सकता है। लौकिक जोगी अविनासी भी नहीं हो सकता। यदि लौकिक योगी होता तो उसके आगमन की दिशा को जानना भी असंभव नही था; परन्तु जो हमारे भीतर विराजमान रहता है उसका जब साक्षात्कार हो जावे, तो निस्संदेह यह कहना पड़ता है कि ' यह कहाँ से आ गया ।'

इस विषय में एक बात और है कि ब्रह्म का साक्षात्कार मानव के लिये स्थायी नहीं हो सकता। अतः जब साधक भक्त की आंतरिक दृष्टि से वह (ब्रह्म) हट जाता है. तो वह व्याकुल हो उठता है। सूर की गोपिकाओं की शैली में तब वह उपालम्भ देने लगता है। यह कैसी आँख-मिचौनी ? कैसा इधर-उधर डोलना ? इसी भावना से प्रेरित होकर मीराँ पाती है कि 'रावलिया जोगी' उसके पास आ तो गया, किन्तु मौन धारण किए रहा। अतः मीराँ को कहना पड़ा—

धूतारा जोगी एकर सूं हंसि बोल ।। ० ।।
जगत बदीत करी मनमोहन, कहा बजावत ढोल ।
अंग भभूति गले मृगछाला, तू जन गूंढ़िया खोल ।। १ ।।
सदन सरोज बदन की सोभा, ऊभी जोऊं कपोल ।
सेली नाद बभूत न बटवो, अजूं मुनी मुख खोल ।। २ ।।
चढ़ती बैस नैण अणियाले, तूं घरि-घरि मत डोल ।
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चेरी भई बिन मोल ।। ३ ।।

प्रस्तुत पद से मीराँ ने जैसे अपने 'जोगीया' की सारी 'गूंढ़िया' (रहस्य) खोल दी है। यह 'धूतारा जोगी' सिवा 'मनमोहन' के और कोई नहीं है जिसके बारे में मीराँ ढ़ोल बजाकर कुछ नहीं कहना चाहती, क्योंकि वह समझती है जैसे सारे जगत को यह रहस्य ज्ञात है किन्तु पुनः जब उसे संशय होने लगता है तब

वह कह उठती है– 'अंग भभूति गले मृगछाला', यह क्या रहस्य है– 'तू जन गूंढ़िया खोल'। एक ओर 'सदन सरोज बदन की शोभा' लक्षित है तो दूसरी ओर 'सेली नाद बभूत न बटवो'। यह रहस्य कुछ मति भ्रमित कर सकता है, अतः हे जोगी 'अजूं मुनी मुख खोल' और सारा रहस्य बतला दे। हे जोगी तेरी 'चढती बैस' है 'नैंण अणियाले' हैं। अतः 'तू घर-घर मत डोल'। तूं ही तो 'मीरां के प्रभु हरि अविनासी' है जिसकी मीराँ 'चेरी भई बिन मोल'।

इतने पर भीं वह 'जोगी मनमोहन' नहीं बोला, तब मीराँ को पुनः उसी स्वर में निवेदन करना पड़ा –

धुतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे ॥ ० ॥
कानन कुंडल गल विच सेली अब तेरी मुन खोल रे ॥ १ ॥
रास रच्यो बंसीवट जमुना ता दिन कीनो कोल रे ॥ २ ॥
पूरब जनम की मैं हूं गोपिका अब बिच पड़ गयो झोल रे ॥ ३ ॥
जगत वदित तुम करो मोहन अब क्यों बजाऊं ढोल रे ॥ ४ ॥
तेरे कारन सब जग त्यागो अब मोहे कर सों लोल रे ॥ ५ ॥
'मीरां' के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई बिन मोल रे ॥ ६ ॥

इस पद के द्वारा मीराँ स्वयं जैसे इस जोगीया का भेद खोल दे रही है। कृष्ण ने जोगी-रूप तो धारण किया किन्तु, उनके स्वयं के वस्त्राभूषण और मुख-छवि तथा बदन भव्यता जोगी-रूप के अनुकूल पूर्णतया परिवर्त्तित नहीं हुई है। यह रहस्य केवल मीराँ ही जानती है। अतः इस रूप को देखते ही वह कह उठी है– 'कानन कुंडल और गल विच सेली'? कुछ उचित नहीं बन पड़ा, अतः 'अब तेरी मुन खोल रे' तेरा रहस्य मैंने समझ लिया है। तूं वही तो है जिसने 'रास रच्यो बंसी तट जमुना' और तूंने 'ता दिन कीनों कोल रे'। तूं संभवतः यह सोचे कि इसे यह रहस्य कैसे ज्ञात हुआ तो अब तुझे स्मरण करा दूं– 'पूरब जनम की मैं हूं गोपिका' जिसके साथ हे जोगीया तूने 'कोल' किया था। यह तो न जाने कैसे 'अब बिच पड़ गयो झोल रे'। 'तेरे कारन' ही मैंने 'सब जग त्यागो' अतः अब मोहे 'कर सों लोल रे'। मीराँ ने अपने प्रभु को जैसे जोगीया वेश में भी तुरंत पहचान लिया है तभी तो वह कहती है– 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई बिन मोल रे।'

उपर्युक्त सभी पदों को देखने से ज्ञात होता है कि स्वयं श्रीकृष्ण ही इन पदों के 'जोगीया जोगी' हैं। उन्हीं 'राजेश्वर' अथवा 'रावलिया जोगी' से मीराँ ने 'जनम-जनम की प्रीत' लगाई है। उन्हीं 'गिरधर नागर चतुर सुजान' की वह 'पूरब जनम की गोपिका' है और वे कृष्ण ही हैं जो सहस्र गोपियों के संग 'रमते' हैं। उन्होंने ही जमुना किनारे रास रचाया था। उन्हीं श्रीकृष्ण से मीराँ का जनम-जनम का कौल है, जो अब जोगी बने हुए हैं। कृष्ण का ही 'पतित पावन बिड़द' है, जिसका वेद ने बखान किया है। वे ही प्रभु 'गिरधर नागर' मीराँ के 'स्याम मनोहर प्रेम पियारा मीत' हैं।

वह जोगी कोई लौकिक जोगी नहीं है और वह हो भी नहीं सकता। श्रीकृष्ण का जो रूप, सौन्दर्य, वस्त्र-परिधान और आभूषण-सज्जा भागवत, पुराणादि ग्रन्थों में वर्णित है उसी का प्रस्तुत पदों में पुनराख्यान है।[1]

---

१. नाना युगों में भगवान श्रीकृष्ण का रूप-सौन्दर्य एवं वस्त्र-सज्जा

सत्युग में–

कृते शुक्लश्चतुर्बाहुर्जटिलो वल्कलाम्बरः।
कृष्णाजिनोपवीताक्षान् बिभ्रद्दण्डकमण्डलू:॥ २१॥

(सत्युग में भगवान के श्रीविग्रह का रंग होता है श्वेत। उनके चार भुजाएं और शिर पर जटा होती है तथा वे वल्कल का ही वस्त्र पहनते हैं। काले मृग का चर्म, यज्ञोपवीत, रुद्राक्ष की माला, दण्ड और कमण्डलु धारण करते हैं।) पृ० ७३४

हंसः सुपर्णो वैकुण्ठो धर्मो योगेश्वरोऽमलः।
ईश्वरः पुरुषोऽव्यक्तः परमात्मेति गीयते॥ २३॥

(सत्युग के मनुष्य) (वे लोग हंस, सुपर्ण, बैकुण्ठ, धर्म, योगेश्वर, अमल, ईश्वर, पुरुष, अव्यक्त और परमात्मा आदि नामों के द्वारा भगवान की गुण-लीला आदि का गान करते हैं।) पृ० ७३४

द्वापर में–

द्वापरे भगवाञ्छ्यामः पीतवासा निजायुधः।
श्रीवत्सादिभिरङ्कैश्च लक्षणैरुपलक्षितः॥ २७॥

(राजन्! द्वापर में भगवान के श्रीविग्रह का रंग होता है सांवला। वे पीताम्बर तथा शंख-चक्र, गदा आदि, अपने आयुध धारण करते हैं। वक्षःस्थल पर श्रीवत्स का चिन्ह, भृगुलता, कौस्तुभमणि आदि लक्षणों से वे पहचाने जाते हैं।)

वैष्णव सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण के जिस विरद का गान पुराणादि नाना ग्रन्थों में हुआ है वही 'बीड़द' इस जोगी के हैं।[1] वे 'चतुर सुजांण' श्रीकृष्ण हैं लौकिक जोगी नहीं जिनका 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्यान करते हैं। मीराँ के पदों का जोगी' वह प्रभु अविनासी है जिससे 'दरसण' देने के लिए, मीराँ अनुनय-विनय करती है। उसी 'सांवरिया अथवा सांवलिया' जोगी के लिए मीराँ जोग लेकर 'जोगनिया' बनने को तत्पर है, जिसके सिर पर 'मोर-मुकुट' है, तन पर 'पीताम्बर' शोभित है और जो स्वयं स्याम वर्ण है। वह महायोगी है, वह

तं तदा पुरुषं मर्त्या महाराजोपलक्षणम्।
यजन्ति वेदतन्त्राभ्यां परं जिज्ञासवो नृप ॥ २८ ॥

(राजन्! उस समय जिज्ञासु मनुष्य महाराजाओं के चिह्न, छत्र, चंवर आदि से युक्त परम-पुरुष भगवान की वैदिक और तांत्रिक विधि से आराधना करते हैं।)–पृ० ७३४।

<u>कलियुग में–</u>

(१) तासामाविरभूच्छौरिः स्मयमानमुखाम्बुजः।
पीताम्बरधरः स्रग्वी साक्षान्मन्मथमन्मथः ॥ २ ॥

(पृ० ३१६ अ० ३२)

(ठीक उसी समम उनके बीचो बीच भगवान श्रीकृष्ण प्रकट हो गए। उनका मुख कमल मंद मंद मुस्कान से खिला हुआ था। गले में वनमाला थी, पीताम्बर धारण किये हुए थे। उनका यह रूप क्या था, सबके मनको मथ डालने वाले कामदेव के मन को भी मथने वाला था।

(२) तं विलोक्यागतं प्रेष्ठं प्रीत्युत्फुल्लदृशोऽबलाः।
उत्तस्थुर्युगपत् सर्वास्तन्वः प्राणमिवागतम् ॥ ३ ॥

पृ० ३१६ अ० ३२।

(कोटि कोटि कामों से भी सुन्दर परम मनोहर श्याम सुन्दर को आया देख गोपियों के नेत्र प्रेम और आनन्द से खिल उठे।)

(३) उपगीयमानौ ललितं स्त्रीजनैर्बद्धसौहृदैः।
स्वलंकृतानुलिप्ताङ्गौ स्रग्विणौ विरजोऽम्बरौ ॥ २१ ॥

(भगवान श्रीकृष्ण निर्मल पीताम्बर और बलरामजी नीलाम्बर धारण किये हुए थे। दोनों के गले में फूलों के सुन्दर सुन्दर हार लटक रहे थे तथा शरीर में अंगराग, सुगन्धित चंदन लगा हुआ था और सुन्दर सुन्दर आभूषण पहने हुए थे।)

(४) संत चित्रमबलाः शृणुतेदं
हारहास उरसि स्थिरविद्युत्।
नन्दसूनुरयमार्तजनाना
नर्मदो यर्हि कूजितवेणुः ॥ ४ ॥

बड़भागी है। वही मीराँ का 'जनम जनम' का 'साहिब' है। उसी से मीराँ की 'लौ लागी' है। वह जोगी कृष्ण ही है जो 'जमना' तट पर रास रचाता है। उसी से मीराँ ने 'कौल' किया है। उसी ने मीराँ को 'पूरब जनम' में पुर्नमिलन का वचन दिया था, मीराँ ही 'पूरब जनम की गोपिका' है।

---

(५) बर्हिणस्तबक धातु पलाशै-
बद्धं मल्लपरिबर्हविऽस्वः।
कर्हिचित सबल आलि स गोपै-
र्गाः समाह्वयति यत्र मुकुन्दः ।। ६ ।।

(६) अनुचरैः समनुर्वणितवीर्य
आदिपुरूष इवाचलभूतिः।
वनचरौ गिरि तटेषु चरन्ती
वेणुनाऽऽह्वयति गाः स यदा हि ।। ८ ।। पृ० ३४५

(७) दर्शनीय तिलको वनमाला-
द्विव्यगन्ध तुलसीमधुमत्तैः।
अलिकुलैरलघुगीमभीष्ट-
माद्रियन् यर्हि सन्धितवेणुः ।। १० ।। पृ० ३४५

(८ गोपगोधनवृतो यमुनायाम्।
नंदसुनुरनघै तव वत्सो
नर्मदः प्राणयिनां विजहार ।। २० ।। पृ० ३४८

(३) पींतनीलाम्बरधरौ शरदम्बुरुहेक्षणौ ।। २८ ।। पृ० ३६४

(१०) किशोरौ श्यामलश्वेतौ श्रीनिकेतौ बृहद्भुजौ।
सुमुखौ सुन्दर वरौ बालद्विरद विक्रमौ ।। २३ ।। पृ० ३६४

(११) उदारचिरक्रीडौ स्त्रग्विणो वनमालिनौ ।।

(१२) नाहं तवाङ्घ्रिकमलं क्षणाधमपि केशव ।।

(१३) नौमीऽय तेऽभ्रवपुषे तडिम्वराय
गुञ्जावतंस परि पिच्छलसन्मुखाय।
वन्यस्त्रजे कवलनेत्र विषाणवेणु
लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ।। ११ ।। पृ० २१४, अ० १४

(१४) यथा त्वामारविन्दा क्ष यादृशं वा भदात्मकम् – (कमलनयन श्याम सुन्दर)
पृ० ७९६, अ० १४

श्रीमद्भागवत में कृष्ण महात्म्य

२. (क) तीर्थास्पदं शिवविरिश्चिनुतं शरणम्।
(वे तीर्थों को भी तीर्थ बनाने वाले स्वयं परम तीर्थ स्वरूप हैं, शिव, ब्रह्मा आदि बड़े बड़े देवता उन्हें नमस्कार करते हैं............) पृ० ७३६

कुछ अन्य अन्तःसाक्ष्य

उपरोक्त सभी उदाहरण उन पदों के हैं, जिन्हें उन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है जो मीराँ के जोगी को लौकिक जोगी मानते हैं। अब कुछ वे पद प्रस्तुत हैं, जिन्हें मैं उदाहरणार्थ पाठकों के समक्ष रखना चाहता हूँ।

अपने श्याम के प्रिय सखा, उद्धव को सम्बोधित कर मीराँ वह रही है –

उधव जी म्हानै ले चालो स्याम रारे देस ।। टेर ।।
कबकी छोड़ी मथुरा नगरी छोड़ दियो नंदजी को देस ।। १ ।।
कर में कमंडल और मृगछाला करसूं मैं आदेस आदेस ।। २ ।।
कंथा सिवाडुं गल-बिच डारूं करुं भगवां भेस ।। ३ ।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन बडौ अंदेस ।। ४ ।।

मीराँ अपने 'जोगी' के साथ साथ अपने 'जोगनिया' बनने के रहस्य को भी खोल देती है। उधवजी के साथ अपने 'स्याम रारे देस' जाने के लिये वह 'कर में कमंडल और मृगछाला' पहनकर 'आदेस आदेस' करने के लिए तथा 'कंथा सिवा कर गल बिच डार कर' भगवा भेस धारण करने के लिए भी तैयार है क्योंकि उसके 'मन बडौ अंदेस' है। यह सब कुछ वह केवल अपने 'गिरधर' नागर को प्राप्त करने, उनके 'देस' जाने के लिए ही कर रही है किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं।

अपने स्याम के विरह में व्याकुल हुई मीराँ पुनः कहती है–

(ख) त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सित राजलक्ष्मीं
धर्मिष्ठ अभिवचसा यदगादरण्यम्।
माधामृग दपितये प्सितमन्वद्यावद्
वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ।। ३४ ।।

(भगवन्! आपके चरण कमलों को महिमा कौन करे? रामावतार में अपने पिता दशरथजी के वचनों से देवताओं के लिए भी वांछनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मी को छोड़ कर आपके चरण कमल वन वन घूमते फिरे। सचमुच आप धर्मनिष्ठता की सीमा हैं। और महापुरुष! अपनी प्रेयसी सीताजी के चाहने पर जानबूझ कर आपके चरण कमल मायामृग के पीछे दौड़ते रहे। सचमुच आप प्रेम की सीमा हैं। प्रभो! मैं आपके उन्हीं चरणारविंदों की वंदना करता हूं।) पृ० ७३७, अ० ५

कदि रे मिलैगो आई रमयौ म्हांन कदि (रे) मिलैगो आई ।

....

ज्या मिलयां आनंद घणां होई बीछरिया बैराग ।।

....

न जानु कदि हरि आईसी म्हारै ओगणगारी रो नाह ।। ७ ।।

मीराँ ने अपने स्याम, रमैया और 'जोगिया' में कभी अन्तर नहीं किया तभी तो वह कभी कहती है— "जोगिया रे तू कबहू मिलैगो मोकं आय ।। ० ।।" और कभी 'कदि रे मिलैगो आई रमयौ म्हांन कदि मिलैगो आई' । उसके लिए 'रमयौ' और 'जोगिया' दोनों एक ही हैं 'ज्यां मिलया आनंद घणां होई बीछरिया बैराग' । मीराँ समझती हैं मुझ में कोई गुण नहीं देख कर ही संभवतः मेरे स्याम मेरे पास नहीं आना चाहते । तभी तो वह कहती हैं— 'न जानु कदि हरि आवसी म्हारै ओगणगारी रो नाह ।'

कांई रे कारण अण बोला नाथ मासे मुखड़े ।।
क्यु नहीं बोले नाथ मारो ।। टेर ।।

पेली प्रीत करी हरी हमसे प्रेम प्रीत को जोलो नाथ ।। १ ।।

....

मैं छु बेटी राजा राव री कुवज्या बराबर कंई तोलो ।। ३ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर हीरदा री गुंडी कीउं नी खोलो ।। ४ ।।

मीराँ के पदों के 'अणबोला नाथ' भी वे स्याम, गिरधर नागर ही हैं जो योगेश्वर बने हुए हैं । इसीलिये एक पद में मीराँ कहती है 'धूतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे' तो दूसरे पद में 'कांई रे कारण अण बोला नाथ मासे, मुखड़े क्यु नहीं बोले नाथ मारो' । यही तो वह रहस्य है, जिसे वह पाठक को बार-बार समझाना चाहती है । यदि पाठक अब भी भ्रमित है तो वह पुनः कहती है— यह वही नाथ है जिसने 'पेली प्रीत करी' किन्तु नाथ बनकर नहीं बल्कि ('हरी हमसे') हरि के रूप में । अर्थात् नाथ, हरि, रमयौ, जोगी-जोगिया, स्याम, गिरधरनागर आदि सभी शब्द मीराँ ने अपने एक ही प्रियतम श्रीकृष्ण के लिये प्रयुक्त किये हैं । शब्द और सम्बोधन बदल जाते हैं किन्तु भावानुभूति और भावाभिव्यक्ति में कोई अन्तर नहीं आता, यही कारण है कि मीराँ ने यह सब कुछ अपने 'प्रिय' स्याम के लिए ही कहा है । पुनः देखिए—

"काऊ विध मिल जा रे गिरधारी ।। टेर ।।"

....

"बनरावन में धेनु चरावै ग्रोढ कामलीया कारी ।।"

"काऊ देख्या री घनस्यामा । स्याम हमारे रामा ।।"

इन पदों से इस बात की पुष्टि हो जाती है कि मीराँ के गिरधारी' घनस्यामा ग्रौर स्यामा तथा रामा' सभी एक हैं। तभी तो एक पद में उसका कहना है–'काऊ विध मिल जा रे गिरधारी' ग्रौर दूसरे पद में–'काऊ देख्या री घनस्यामा, स्याम हमारे रामा ।।' मीराँ के स्याम ही मीराँ के राम हैं। वे ही 'वनरावन में धेनु चरावै ग्रोढ़ कामरिया कारी ।'

जोगिया जाय बस्यो परदेस ।

....

मीराँ प्रभु गिरधर के कारनै । पहरचा भगवां भेस ।। ५ ।।

ये 'जोगिया' ग्रौर 'गिरधर' एक ही तो हैं। इसी कारण जोगिया के परदेस बसने पर मीराँ ने 'पहरचा भगवां भेस'। किन्तु इतना ही नहीं वह ग्रोर स्पष्ट कर देती है– 'मीराँ ने प्रभु गिरधर के कारन पहर्‌या भगवां भेस' (ग्रर्थात् जोगिया ग्रौर गिरधर, नाम दो हैं किन्तु व्यक्ति एक ही है ग्रौर वे हैं ग्रलौकिक 'जोगेश्वर' कृष्ण। वे ग्रब बीती बातें भूल गए हैं। पूर्व दिनों की स्मृति कराते हुए मीराँ पुनः कहती है–

"जोगियो मेरी न जाणीं पीर ।
ग्रब तो जाय बदेस बैठा । काऊ की सुध न सरीर ।।टेर।।
याद न ग्रावै वृज के मांही । खेलत जमुना तीर ।।
ग्वालन को दूध खोस खाते । खौसि पीवत खीर ।। १ ।।
बन बन डोलत चाव पांवतै । पीवत जमुना नीर ।।
वृज बनिता संगी करै विलास । मन में होत ग्रधीर ।। २ ।।
सो दिन लाला भूलि गयो हो । भूप भये बड भीर ।।
मीराँ के प्रभु गिरधरा ! तुम ग्राखर जात ग्रहीर ।। ३ ।।"

जिस जोगी ने मीराँ की 'न जांणी पीर' ग्रौर 'ग्रब तो जाय बदेस बैठा', वह नन्द दुलारा गोपाल ही तो है। वह 'जोगियो' कृष्ण ही है जो 'वृज के मांही

खेलत जमुना तीर और जो 'ग्वालन को दध खोस खाते, खोसि पीवत नीर ।।' जिनके 'बन वन डोलत चाव पांवतैं' और जो 'पीवत जमुनां नीर'। वह 'वृज वनिता संगी करै बिलास, मन में होत अधीर'। इसी 'जोगिया कृष्ण' से मीराँ उपालम्भ भरे स्वर में पूछ बैठी– 'सौ दिन लाला भूलि गयो हो। भूप भये वडभोर'। वे ही 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर' हैं, जिनके प्रति व्यंगभरी चुटकी लेती हुई मीराँ कहती है— 'तुम बीते दिन और उन दिनों की मेरी प्रीत क्यों ना भूल जाओ— आखर जात अहीर'।

जोगिया ने कहज्यो रे आदेस।
जोगियो चतुर सुजांन सजनी। ध्यावे ब्रह्मा सेस ।। टेक ।।
करो कृपा प्रतिपाल हम सूं। राखो अपने देस ।।
....
आपने पतित अनेक त्यारे। मेरा तोहि अनेस ।।
अब तो जोगी मेरे मांहि। रह्यो नहीं कछु लेस ।।
मैं मुरख तुम चतुर रावल। कहा करौं उपदेस ।। ४ ।।
दरद दिवांनी भई बावरी। डोली देस बदेस ।।
दासी मीरां गिरधर ढुंढत। पलटे काला केस ।। ५ ।।

यह वही अलौकिक 'जोगिया' है, जो 'चतुर सुजान' है और जिसे 'ब्रह्मा सेस' ध्यान करते हैं, वह 'प्रतिपाल' भी है, जिसका अपना 'देस' है। (यह 'देस' भी वही परदेस ही है जिसका उल्लेख पहले भी कुछ पदों में हुआ है) वह 'चतुर सुजांन' जोगिया पतित उद्धारक है वही गिरधारी है उसने 'आगे भी पतित अनेक त्यारे' हैं। उसी से मीराँ बड़ी दीनता भरे स्वर में विनती करती है– 'मैं मुरख तुम चतुर रावल' 'कहा करो उपदेस'। 'अब तो जोगी मेरे मांहि' 'रह्यो नहीं कछु लेस'। उस जोगिया गिरधर के स्नेह में वह इतनी व्याकुल हो गई कि 'दरद दिवांनी भई बावरी, डोली देस बदेस'। उस गिरधर की दासी मीराँ के, गिरधर को 'ढूंढत पलटे काला केस'।

मीराँ के जोगी और काना में भी कोई अंतर नहीं है, दोनों एक ही हैं। देखिए—

तू मत जा रे काना पाईयां परौं चिरी तेरी अरे ।। टेक ।।
चंदन काटौं चिता बणावौं अपने हाथ जला जा रे ।। १ ।।
जल बल भई भसम की ढेरी अंग बभूत लगाय जा रे ।। २ ।।

आसणमार मंडी में बैठी घर घर अलख जगाय जा रे ।। ३ ।।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर जोत में जोत मिलाय जा रे ।। ४ ।।

मीराँ जो कुछ प्रस्तुत पद में 'काँना' को सम्बोधित कर रही है वही एक अन्य पद में 'जोगी' को सम्बोधित करके कहती है– 'जोगी मत जा मत जा पांऊ परौं मैं तेरे'। इससे भी यही ज्ञात होता है कि मीराँ के 'कांना' (कान्हा) ही 'जोगी' अथवा 'जोगिया' है। कृष्ण बिना वह जीवित रहना नहीं चाहती। वह तो 'चंदन काटौ चिता बणावैं' कह कर 'जोत में जीत मिलाय' आने के लिए उस 'कांना जोगी' से कह रही है, जो उस 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर हैं।'

अब अन्तिम पद में मीराँ ने जैसे उस जोगी का सारा रहस्य अथवा भेद खोल के रख दिया है–

जाय पधारे गढ लोक ब्रंदावन हर सखी रास रचाय रहे ।। टेक ।।
गोपी रूप धरो **ज्योगेसुर** नरसी सखा बनाय लिज्ये ।। १ ।।
देख विहार निहार स्याम को सब सखियन संग नाच किये ।। २ ।।
गावत है अति मंद मंद नुपर ताल बजाय रहे ।। ३ ।।
तब बोले **गोपेसुर** नायक भगत अनोखा काहा आप रहे ।। ४ ।।
कहे मीराँ यन भाग हमारो प्रभु चरनन पै ध्यान धरो ।। ५ ।।

हमारे पुराण भागवतादि धार्मिक ग्रंथों में श्रीकृष्ण के दो रूपों 'जोगेसुर' (योगेश्वर)तथा 'गोपेसुर'(गोपेश्वर) रूप का वर्णन हुआ है।[1] कृष्ण के उन दोनों ही

---

१. श्रीमद्भागवत में श्री कृष्ण का योगेश्वर रूप–

(क) हंसः सुपर्णो वैकुण्ठो धर्मो योगेश्वरोऽमलः।
ईश्वरः पुरुषोऽव्यक्तः परमात्मेति गीयते ।। २३ ।। पृ० ७३४

(ख) देवदेवेश योगेश पुण्य श्रवणकीर्तन।
(योगेश्वर ! आप देवाधिदेवों के भी अधीश्वर हैं। आपकी लीलाओं के श्रवण-कीर्तन से जी पवित्र हो जाते हैं।)

(ग) इतीदृशेन भावेन कृष्णे योगेश्वरेश्वरे ।। २३ ।। पृ० ६९८

(घ) कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वभावन।
(सच्चिदानन्द स्वरूप श्री कृष्ण ! तुम महायोगी हो, विश्व आत्मा हो और तुम सारे विश्व के जन्मदाता हो।) पृ० ४३२

(ङ) नमः कृष्णाय शुद्धाय ब्रह्मणे परमात्मने।
योगेश्वराय योगाय त्वामहं शरणता ।। १३ ।। पृ० ४३३

रूपों का परिचय कराती हुई मीराँ कहती है– 'गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सखा बनाय लिय' तथा 'तब बोले गोपेसुर (गोपेश्वर) नायक भगत अनोखा कहा आप रहे'। अतः मीराँ के पदों के 'जोगिया जोगी' यही 'ज्योगेसुर' (जोगेश्वर= योगेश्वर) कृष्ण हैं।

(च) रासोत्सवः सम्प्रवृतो गोपीमण्डितः।
योगेश्वरेण कृष्णेन तासां मध्ये द्वयोर्द्वयो ॥ पृ० ३२३, अ० ३३

(छ) प्रपन्नोऽपि महायोगिन् महापुरुष सत्यते।
(भक्तवत्सल ! महायोगेश्वर महा पुरुषोत्तम।) पृ० ३४१, अ० ३४

(ज) वयं त्विह महायोगिन् भ्रमन्तः कर्मवर्त्मसु।
(महायोगेश्वर ! हम लोग तो कर्म मार्ग में ही भटक रहे हैं) पृ० ७४६,अ० ७

(झ) योगेश योगविन्यास योगात्मन् योग सम्भव।
(भगवन् ! आप ही समस्त योगियों की गुप्त पूंजी योगों के कारण और योगेश्वर हैं। आप ही समस्त योगों के आधार उनके कारण और स्वरूप भी हैं।) पृ० ७४८, अ० ७

(ट) कृष्ण कृष्णा प्रमेयात्मन योगेश जगदीश्वर।
वासुदेवाखिलावास सात्वत्तां प्रवर प्रभो ॥ ११ ॥ पृ० ३५६, अ० ३७
(सच्चिदानन्दस्वरूप श्री कृष्ण ! आपका स्वरूप मन और वाणी का विरोध नहीं है। आप योगेश्वर हैं। सारे जगत का नियन्त्रण आपही करते हैं। आप भक्तों के एक मात्र वाछनीय यदुवंश शिरोमणि और हमारे स्वामी हैं।)

(ठ) कृष्ण कृष्ण महायोगिंस्त्वमाद्यः पुरुषः पर:
व्यक्ताव्यक्तमिदं विश्वं रूपं ते ब्राह्मणा विदुः ॥ २९ ॥
(सच्चिदानन्द स्वरूप ! सबको अपनी ओर आर्कषित करने वाले परम योगेश्वर श्री कृष्ण। प्रकृति से अतीत स्वयं पुरुषोत्तम हैं।) पृ० १८८

(ड) योगेश्वरोतीर्भवतस्त्रिलोक्याम (आप योगेश्वर हैं आदि)

२. श्रीकृष्ण का गोपेश्वर रूप (श्रीमद्भागवत में)—

(क) स्वयमात्माऽऽत्मगोवत्सान् प्रतिवार्यात्मवत्सपैः।
क्रीडन्नात्मविहारैश्च सर्वात्मा प्राविशद् व्रजम् ॥ २० ॥
(सर्वात्मा भगवान् स्वयं ही बछड़ें बन गये और स्वयं ही ग्वाल बाल। अपने आत्म स्वरूप बछड़ों को अपने आत्म स्वरूप ग्वाल-बालों के द्वारा घेर कर अपने ही साथ अनेकों प्रकार के खेल खेलते हुए उन्होंने ब्रज में प्रवेश किया।)
—पृ० २०७, अ० १३

(ख) तावत् सर्वे वत्सपालाः पश्चतोऽजस्य तत्क्षणात्।
व्यदृश्चन्त घनश्यामाः पीतकौशेयवाससः ॥ ४६ ॥ (पृ० २११, अ० १३)

मीराँ के उल्लिखित पदों में भी उसके 'जोगी' और प्रियतम 'कृष्ण, गिरधर नागर, राम, श्री पत, श्री भगवान्, हरि, गोपाल, साहिब, स्याम, घनस्याम, हरी, ज्योगेसुर, गोपेसुर आदि सभी अभिन्न हैं। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मीराँ का 'जोगी' कोई लौकिक जोगी नहीं हैं। वह तो आध्यात्मिक अलौकिक पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण ही हैं। हाँ, कुछ पद ऐसे अवश्य हैं[1] जिनसे किसी लौकिक जोगी का भ्रम होता है, किन्तु वे भी वस्तुतः श्रीकृष्ण की ओर ही स्पष्ट संकेत करते हैं।

---

१. (क) जोगिया ने कहियो रे अदेस।
आऊंगी मैं नांहि रहूं रे कर जटाधारी भेस ॥ ० ॥
चीर को फाड़ कंथा पहिरूं लेऊंगी उपदेस।
गिनते गिनते घिस गई रे मेरी उंगलियाँ की रेख ॥ १ ॥
मुद्रा माला मेख लूं रे, खप्पर लेऊं हाथ।
जोगि होय जग ढूंढ सूं रे, सांवलिया के साथ ॥ २ ॥
मीराँ व्याकुल बिरहिनी, कोई आन मिलावे मोय ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२८, प० सं० १७

(ख) तेरो भरम नहिं पायो रे जोगी ॥ ० ॥
आसन मांडि गुफा में बैठी, ध्यान हरी को लगायो ॥ १ ॥
गल बिच सेली हाथ हाजरियो, अंग भभूति रमायो ॥ २ ॥
मीराँ के प्रभु हरि अविनांसी भाग लिख्यो सोही पायो ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२४, पद सं० १

(ग) जोगिया जी निसिदिन जोऊं बाट।
पांव न चाले पंथ दुहेलो, आडा ओघट घाट ॥ ० ॥
नगर आइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाई।
मैं भोली भोलापन कीन्हौ, राख्यौ नाहीं बिलमाई ॥ १ ॥
जोगिया कूं जोवत बोहो दिन बीता, अजहुं आयो नांहि।
बिरह बूझावण अन्तरि आवो, तपत लगी तन मांहि ॥ २ ॥
कै तो जोगी जग में नहीं, कैर, बिसारी मोइ।
कांइ करूं कित जाऊं री सजनी नैण गुमांयो रोइ ॥ ३ ॥
आरति तेरी अंतरि मेरे आवो अपनी जाणि।
मीरां व्याकुल हिरहिणी रे, तुम बिनि तलफत प्राणि ॥ ४ ॥

—मीरां सुधा-सिंधु, पद सं० ६, पृ० ६२५

उपरोक्त पदों पर गहनता से विचार करने पर कुछ नवीन तथ्य प्रकाश्य होते हैं। मीराँ अपने 'स्याम रा रे देस' जाना चाहती है और इसीलिए वह उधव से कहती है– 'उधवजी म्हानें ले चालो स्यामरा रे देस'। उधवजी जिस 'स्यामरा' के 'देस' मीराँ को ले जायेंगे, वह तो 'जगनायक श्रीकृष्ण' का ही देश हो सकता है, किसी लौकिक जोगी का नहीं। उस अपने स्याम से मिलने के लिए, मीराँ कर में कमंडल और मृगछाला धारण कर 'आदेस आदेस' का शब्द उच्चारण को भी तैयार है। वह तो 'कंथा सिलाकर' गले में धारण करने और 'भगवा भेस' ग्रहण करने को भी तत्पर हो जाती है। अपने 'जनम जनम के सांवरिया गिरधर' से मिलने को वह इतनी आतुर है कि 'जोगनियां' बन जाने तक को वह सहर्ष तैयार हो जाती है। मीराँ की इतनी मिलन-आतुरता केवल अपने स्याम, अपने कृष्ण के लिए ही है, किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं। यदि कोई मीराँ के पदों में 'कमंडल, 'मृगछाला', 'आदेस-आदेस' 'कंथा' और 'भगवा-भेस', आदि शब्द देखकर, उसे किसी लौकिक जोगी की जोगनिया मानने की दुष्कल्पना करे तो, यह उसकी जड़ता, कैतवता और मनचलापन ही कहा जायेगा।

सच्चाई यह है कि मीराँ को अपने अलौकिक आध्यात्मिक योगेश्वर श्रीकृष्ण के प्रणय-निवेदन में लौकिक संकेतों, मापदण्डों और शब्दों का सहारा लेना पड़ा। इसके अतिरिक्त प्रणयानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए, मीराँ के पास और कोई साधन नहीं था। इसी कारण साधारण पाठक को लगता है जैसे मीरां का प्रिय और प्रणय, आध्यात्मिक और अलौकिक न होकर लौकिक है। यह कठिनाई, केवल मीराँबाई के साथ ही नहीं वल्कि, प्रत्येक संत, भक्त तथा साधु के साथ है। अनेक संतों (भक्तों तथा साधुओं) को अपने अलौकिक प्रेम को लौकिक शव्दों, उपमानों अथवा साधनों के माध्यम से अभिव्यक्ति देनी पड़ी है। चूंकि सार्थक और लौकिक उपमा का ही लोक में अधिक प्रचार और

(घ) कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ ० ॥
आसण मांड अडिग होय बैठा, याही भजन श्री रीत ॥ १ ॥
मैं तो जाणूं जोगी संग चलेगा, छांड गया अधबीच ॥ २ ॥
आत न दीसे जात न दीसे, जोगी किसका मीत ॥ ३ ॥
मीरां कहे प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवे चीत ॥ ४ ॥

—मीरां सुधा-सिंधु, पद सं० ७, पृ० ६२५

अधिक महत्व होता है, अतः कबीर ने भी यही कहा– 'मैं राम की बहुरिया'। इसी प्रकार बंगाल में चैतन्य महाप्रभु ने भी स्त्री-भाव से कृष्ण की उपासना की है। कुछ थोड़े से शब्दों के शाब्दिक अर्थों के आधार पर ही हमें इन विख्यात भक्तों को समझने में भूल कर, इनमें स्त्रीत्व का आरोपण नहीं कर देना चाहिये और न ही इनके प्रेम को लौकिक घोषित करने के लिए साधन ही जुटाने चाहिये। यह सब तो केवल एक लौकिक भक्त का, अपने अलौकिक ईश्वर के प्रति लौकिक शब्दों में भक्ति निवेदन ही है। इसी प्रकार लौकिक मीराँ ने भी अपने अलौकिक 'योगेश्वर गिरधर नागर' से लौकिक शब्दों अथवा उपमानों में प्रणय निवेदन किया है। अतः इन पदों के केवल कुछ शब्द महत्वपूर्ण नहीं हैं बल्कि सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव ही महत्वपूर्ण है।

'नाथ', 'जोगी', 'अलख', 'कमण्डल' आदि शब्दों से वैष्णव कृष्ण का भाव कम तथा नाथपंथी किसी 'जोगी' या 'नाथ' का भाव अधिक प्रबल दृष्टिगत होता है तथा नाथपंथी 'नाथ' अथवा 'जोगी' का चित्रण ही अधिक स्पष्ट भी होता है किन्तु इन शब्दों के माध्यम से भी मीराँ अपने उपास्यदेव वैष्णव प्रभु 'गिरधर नागर' श्रीकृष्ण का ही ध्यान करती है। अतः हमें गहन अनुभूति के अभिव्यक्ति माध्यम को महत्व न देकर मीराँ की मूल अवस्था अभिव्यक्त आग्रह तथा मूल भाव को महत्व देना चाहिए।

डॉ० सत्येन्द्र के शब्दों में– 'मीराँ ने इस हठयोग का कहीं-कहीं उल्लेख किया है। इस हठयोग की शब्दावली का चमत्कार तो मीराँ में देखने को मिलता है। पर मीराँ का स्पन्दन उसके साथ नहीं है ?[1]

इसी तरह मीराँ का वैराग्य भी उसी अलौकिक 'गिरधर नागर' के लिए ही है, जो मीराँ जैसी 'ओगणगारी रो नाह' है।

मीराँ के पदों में प्रयुक्त 'नाथ' शब्द भी उन्हीं 'स्याम' श्रीकृष्ण के लिए है। भक्ति के आवेश में अनुभूति को अभिव्यक्ति देने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग मीराँ ने किया हैं, हमें केवल उन्हीं पर न अटक कर, पद के सम्पूर्ण मूल भाव को समझने का प्रयास करना चाहिए। मीराँ का 'अणबोला नाथ' कोई लौकिक नाथ या जोगी नहीं है, वे तो जगतनाथ, जगन्नाथ ही हैं अर्थात् श्रीकृष्ण हैं।

---

१. कला कल्पना और जीवन, पृ १९७।

'नाथ', 'जोगी' आदि शब्द उन दिनों, राजस्थान में अत्यधिक प्रचलित थे, इसी कारण इनका प्रयोग राजस्थान के तत्कालीन प्रायः सभी सन्तों के साहित्य में हुआ है। वस्तुतः ये शब्द लाक्षणिक हैं और नाम प्रतीकात्मक हैं। एक दो पंक्तियाँ अथवा शब्दों को अलग कर, अर्थ का अनर्थ करने की प्रवृत्ति बहुत घातक है। हमें पूरे पद का अध्ययन कर, उसके भाव को सामने रख कर कोई निर्णय करना चाहिए। उपरोक्त पद (सं० ३) को पूरा देखने से ज्ञात होता है कि मीराँ अपने स्याम से कह रही है कि– 'मुझे कुबज्या के बराबर मत तोलौ'। इसी पंक्ति में सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव छिपा हैं। मीराँ का यह 'अणबोला नाथ' वही स्याम हैं जो कुबज्या से भी प्रेम करता है। 'कुब्जा' से प्रेम करने वाला नाथ तो वही एक 'जगनाथ'(श्रीकृष्ण) ही, अब तक प्रसिद्ध हैं, किसो लौकिक नाथ के बारे में ऐसा सुना नहीं हैं।

मीराँ के पदों में 'ओढ कामरीया कारी' आदि शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। क्या इन शब्दों के आधार पर यह कह दिया जाय कि मुस्लिम धर्म के 'काली कमली वाले बाबा' से मीराँ का प्रेम सम्बन्ध था? केवल शब्दों के आधार पर तो यह ठीक भी लगता है किन्तु पद के सम्पूर्ण भाव और शब्दों को देखने से ज्ञात यही होता है कि वे कृष्ण ही हैं जो 'काली कमलिया ओढ़े, वृन्दावन में गाय चरा रहे हैं।'

इसी प्रकार मीराँ की पीर न जानने वाले, उस जोगिया का 'पतित पावन विरद' कहा गया है, जिसका वेदों और पुराणों ने बखान किया हैं। मीराँ उसी 'सुख की खानी' गिरधर से 'दरसण' देने के लिये प्रार्थना करती हैं। विचार करने की आवश्यकता है कि जिस 'जोगीया' का पतित पावन 'विरद' है, वेदों और पुराणों ने, जिसका बखान किया है और जो सभी सुखों की खान है, वह गिरधर क्या लौकिक जोगी हो सकता हैं? नहीं। वस्तुतः वह श्रीकृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा जोगी हो ही नहीं सकता।

---

१. इसी प्रकार मीरां के कुछ पदों में है– 'तिलक छापा रुड़ा सोहै वे अमरापुर वाला ।।४।। अमरापुर में सासरो रे पीहर संता पास'। प्रस्तुत पदावली में·—पृ० ७५, पद सं० १५५ इस अमरापुर के आधार पर क्या यह कहा जाय कि मीरां सिन्धी जाति के धर्म में प्रचलित अमरापुर से प्रभावित थी?

है। वह इस लौकिक नगर का नहीं है तभी तो मीराँ उस अलौकिक को अपने लौकिक नगर में बुलाना चाहती है।

जिस जोगीया को मीराँ बार-बार अपने समीप बुलाना चाहती है, वह मन, वचन और कर्म से 'आश' पूर्ण करने वाला है, उसी पति की वह 'पतिव्रता' है। किन्तु वह जोगी कोई साधारण लौकिक जोगी न होकर 'देव' है और उस 'देवा' के अतिरिक्त मीराँ स्वप्न में किसी ओर को नहीं देखना चाहती। उसी सर्व-व्यापक जोगी से, वह एक बार अपने नगर की ओर आने की विनती करती है।

इस उद्भावना (लौकिक जोगी) के मूल में, हमारी विकृत मनोवृत्ति और फ्रायड का आधुनिक प्रभाव ही कुछ हद तक, कहे जा सकते हैं। आज के युग के मानदण्डों, परिस्थितियों तथा उदाहरणों को सामने रख कर, हम (मीराँ पर) अपने निर्णय घोषित करना चाहते हैं, बस यही सत्य दृष्टिकोण में बाधक है। आज के युग का चित्र मीराँ के युग से ठीक विपरीत है। आज के नैतिक मूल्य सदाचार, धार्मिकता, मर्यादा, आनमान, सतित्व आदि सभी बदल गए हैं। वासना प्रधान युग में वासना रहित कल्पना तो, कम हो सकती है किन्तु वासना-रहित युग की महान धार्मिक विभूतियों तक को इस तरह वासना में लपेटा जायेगा, इसकी आशा नहीं थी। किन्तु लगता है जैसे हर असंभव को, संभव कर दिखाने के प्रयास में, संभवतः यह भी संभव हो गया है।

इसी विषय पर विचार करने का एक ओर पहलू भी है और वह है, जोगीमगरा गांव के संवंध को लेकर। थोड़ी देर के लिए यदि यह मान भी लिया जाय कि मीराँ का कोई लौकक जोगी रहा भी होगा और उसका जोगीमगरा से कोई संवंध भी रहा होगा, तब भी यह कल्पना साकार नहीं होती। जोगीमगरा मेड़ता के पास एक गांव अवश्य है, जिसके नाम से मेड़ता जंकशन से जोधपुर की ओर आने वाली रेल्वे लाइन पर, मेड़ता जंकशन के बाद पहला, स्टेशन भी बना हुआ है, किन्तु आज का जोगीमगरा, केवल एक-दो जोगियों की मण्डी के अरिरिक्त और कुछ नहीं था। 'मारवाड़ रा परगना री विगत'[1] में नेणसी ने इस जोगीमगरे का कहीं उल्लेख तक नहीं किया है, न ही

---

१. 'मारवाड़ रा परगना री विगत' —सम्पा० नारायणसिंह भाटी प्रभाषक-प्राच्यविद्या प्रतिक

अन्यत्र प्राप्त किसी प्राचीन सामग्री से इस बात की पुष्टि होती है कि जोगीमगरा मीराँ के युग में भी था। अतः इस कल्पना का मूल आधार ही असत्य है। पुनः न तो जोगीमगरे में कभी जमुना बहती थी, न व्रन्दावन वहां है, न समीप गोकल और न ही मथुरा नगरी है। न उस जोगी ने वहां कभी रास रचाई है, न कुबज्या संग नेह बढ़ाया है और न ही मीराँ से उसका पूर्व जन्म का कोई संबंध ही सिद्ध होता है। न तो उस जोगी को 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्याते हैं, न उसका 'बिड़द' वेदों ने गाया है, न उसने पतित अनेक उबारें हैं न प्रहलाद की 'प्रतिज्ञा' राखी है और न ही गिरवर धारण किया है। ऊपर वर्णित सभी वर्णनों की मीराँ के पदों में पुनरावर्ती हुई है। तो क्या ऐसे सभी पदों को प्रक्षिप्त मान लें ? किन्तु इतने पर भी बात नहीं बनेगी क्योंकि जोगी शब्द से युक्त सभी पदों में ऐसे वर्णन मिलते हैं। अतः फिर तो यही कहा जा सकता है कि 'जोगी' और 'नाथ' शब्द ही प्रामाणिक है, शेष सब शब्द यहां तक कि पद भी अप्रामाणिक है।

मीराँ के पदों में 'साधु'

मीराँबाई एक महान् भक्त आत्मा है। भक्ति उनके जीवन का मूलमंत्र है, 'सत्संग' और 'हरिकथा' उनके प्राणों की धड़कन है, तीर्थ यात्राएं उनके मन:शान्ति का आवश्यक तत्व है और साधु से बढ़कर पुनीत कर्त्तव्य उन्हें कोई और दिखाई नहीं देता। किन्तु, माराँ के जोगी और साधु में अन्तर है। 'जोगी' शव्द केवल योगीराज श्रीकृष्ण के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। किन्तु, 'साधु' शब्द का प्रयोग श्रीकृष्ण के लिए न होकर लौकिक साधुओं अथवा संतों-भक्तों के लिए हुआ है। हमें मीराँ के पदों के आधार पर कोई निर्णय देने से पूर्व इस बात को भी दृष्टि में रखना चाहिए। इस पर थोड़ा प्रकाश डालने का प्रयास, श्री शंभूसिंह मनोहर ने, 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका'[1] में लिखे अपने निबन्ध में अवश्य किया है, किन्तु श्री मनोहर, जोगी और साधु को एक ही समझ रहे हैं, इस कारण वे दोनों में अन्तर कर, पाठकों को संतुष्ट नहीं कर सके हैं।

मीराँ का साधुओं अथवा संतों के प्रति बड़ा आदर-भाव रहा है, उनका वह बड़ा सम्मान करती रही है। 'संत समागम' और 'हरिकथा' मीराँ को अत्यधिक प्रिय रहे हैं तथा ये दोनों (उनके अन्तिम समय तक) मीराँ को प्राप्त भी होते रहे हैं। यहाँ भी मीराँ, अपने युग के राजस्थान की धार्मिक परिस्थितियों और परम्पराओं के अनुरूप ही व्यवहार करती है। उस युग में साधु और संत के प्रति, यही आदर-भाव और सम्मान, सम्पूर्ण राजस्थान में व्याप्त था। प्रसिद्धि प्राप्त साधुओं अथवा संतों को, उन दिनों राज-परिवार में भी आमन्त्रित किया जाता था, किन्तु उनके लिए मेहलों में अलग व्यवस्था होती थी। राज-महलों में भी उन सम्मानित साधुओं अथवा संतों के भजन. हरजस, कीर्तन अथवा उपदेशादि होते थे। स्त्री और पुरुष दोनों ही, बड़ी श्रद्धा से उन्हें सुना करते थे। महाराणा सांगा रायमलोत की झाली रानी के बुलाने पर रैदास का चित्तौड़ आगमन, इसी बात की ओर संकेत एवम् पुष्टि करता है।

संत समाज की आवभगत एवम् उनकी सेवा, आज भी राजपूत समाज तथा राज-परिवारों में है। विवेकानन्द जी को अमेरिका के लिए प्रेरित कर,

---

१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग २६।

उनकी पूर्ण व्यवस्था करने वाले खेतड़ी के राजा अजीतसिंह और दयानन्द सरस्वती को राजस्थान में आमन्त्रित करने वाले महाराणा सज्जनसिंह एवम् राजाधिराज नाहरसिंह शाहपुरा ही थे। यहां तक कि पण्डित मदनमोहन जी मालवीय को हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए पूर्ण आर्थिक अनुदान देने वाले भी, राजस्थानी शासक ही थे।

मीराँ के पदों में संतों के प्रति श्रद्धा की भावना व्यक्त मिलती है। वह संत से अनुनय विनय करता हुई कहती है—

संता काले रीज्यौ मारो ईतरो जोर। आज बसो मारे घर ।।टेर।।

छिन घड़ी पल आप पधारिया संता। चरण पवीत कीनी मारी भोम ।।१।।

अचलो बिछाय करू प्रनाम। सीस निवाऊं मारा दोनु कर जोर ।।२।।

मारा क्रम कठन होय लागा। आप पधारो जरां निरमल होई ।।३।।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर। सांईया साधुड़ा रो हिरदो बड़ौ कठोर ।।४।।

श्रद्धा और भक्ति अपने चरण सोपान पर है। जिस मर्यादा और शालीनता से संत से विनीत आग्रह हुआ है, उसकी अन्यत्र उपलब्धि दुर्लभ है। एक-एक शब्द में संत के प्रति आदर-भाव भरा पड़ा है। संतों को कल रखना है, और उसके लिए अनुनय विनय के अतिरिक्त, एक श्रद्धालु भक्त, और क्या कर सकता है? भक्त की भी तो अपनी मर्यादा की सीमाएँ है, जिन्हें वह लांघना नहीं चाहता। इसीलिए बस केवल इतना शब्द संकेत ही है— 'संता काले रीज्यौ, मारो ईतरो जोर'। इस अनुरोध के पश्चात् भी संत कल तक रुकना नहीं चाहते तो इसका अभिप्राय यह नहीं कि वह उनके आगमन की महती कृपा को विस्मृत कर दे। वह कहती है— "छिन घड़ी पल आप पधारया संता। चरण पवीत कीनी मारी भोम ।।" सतां के इस आगमन पर, श्रद्धा और भक्ति से वह इतनी नम गई है कि "अचलो बिछाय करू प्रनाम। सीस निवाऊं मारा दोनु कर जोड़ ।।" मीराँ ने अपनी स्थिति के लिए, एक वैष्णव भक्त की तरह पूर्व जन्म अथवा इस जन्म के कर्मों को ही, कारण माना है— "मारा क्रम कठन होय लागा।" और कर्मों के संकट विमोचन का अमोघ अस्त्र है— "आप पधारो जारां निरमल होई ।।"

कितना पावन अनुनय है। इसी तरह पुनः दृष्टव्य है—

धनि आजि की घरी हौ । साद संत में परी ।।टेर ।।
श्रीमद्भागोत श्रवरण सुणी । रसना रटत हरी ।।१।।

मीरां के संत-समागम से चाहे मेवाड़ राजवंश का अपमान होता हो किन्तु मीराँ के लिए वह पल, धन्य है जब वह 'साद संत में परी।' 'साद संग' से मीराँ ने 'श्रीमद्भागोत श्रवरण सुणो।' और 'रसना रटत हरी ।।' जो मीराँ हरीमय हो गई है, उसके जीवन का एक-एक पल, एक-एक घड़ी तभी सार्थक है जब वह संत-समागम में व्यतीत हो। तथा दोनों की तभी सार्थकता है जबकि वे 'श्रीमद्भागोत' आदि हरि कथा सुने, रसना की तभी महता है, जब वह 'रटत हरी'। मीराँ संत-समागम हेतु जाने का अपना कारण भी स्पष्ट कर देती है—

सहेल्या मारी राम ला(भ)व म्हे जा(स्यां)सा ।।टेर।।

राम सभा में सतगरु राजा चरणा में सीस नवासां ।।१।।

सतगुरू ग्यान कृपा कर देवे सो हरदे घर लासां ।।२।।

राम सभा में अमरत वाणी सुण सुण (भो) बोत सुख पासां ।।३।।

भेरूं भोपा देवड़ीया जी संक्या न सासां ।।४।।

मीराँ के प्रभु गिरधरनागर चरण कमल चित लासां ।।४।।

'राम लाभ' प्राप्त करने के लिए 'राजसभा' में मीराँ जाना जाहती है। चूंकि रामसभा में 'सतगरू' ही 'राजा' है, अतः भक्त प्रजा होने के नाते 'चरणा में सीस नवासां'। इस पर जो 'सतगुरू ग्यान कृपा कर देवे, सो हिरदे पर लासां।' 'रामसभा' में अमरत वाणी' की वर्षा होगी जिसे 'सुण सुण बोत सुख पासां।' मीराँ का मन अपने ही 'प्रभु गिरधरनागर' के 'चरण कमल' में लगा हुआ है अतः वह स्पष्ट कहती है 'भेरूं भोपा देवड़ीया' आदि की 'संक्या न ल्यासां'।

संतों और साधुओं तथा सतसंग के प्रति मीरां की अनन्य श्रद्धा इतनी सबल है कि वह उसका विश्लेषण करने में भी पूर्ण सक्षम है। सतगुरू को वह जन्म सुधारक के रूप में स्मरण करती हैं—

आजि म्हारे पांवरणीया वैरागी जी ।
जनम सुधारण सतगुरू आया जी ।।टेक।।
प्रीती करैन राम पद रज लेस्सुं ।
म्हारो सीस चरणां सर देस्युं जी ।।१।।
चरण धोई चरणामत लेस्युं ।
म्हारा पाप बिले होइ जासी जी ।।२।।
कर जोड्यां अरज करूं छूं ।
म्हारो जनम सुधारौ सतगुरू स्वामी जी ।।३।।

सत-(सत्य) परामर्श दाता = सद्गुरू । इसी व्याख्या के अन्तर्गत मीराँ ने अपने गुरू को लिया है । इस सद्परामर्श के लिए किसी गुरू विशेष से मीराँ बंधी नहीं । वैराग्यधारी 'पांवणीयां' ही मीराँ के 'जनम सुधारण सतगुरू' बन गए हैं । प्रत्येक सत (सच्चा) संत के चरणों में सीस देने को मीराँ प्रस्तुत है । वह सत-संत, सत-साधु और सत्-गुरू के 'चरणां धोय चरणामत' लेने को तत्पर है । मीराँ की दृढ़ धारणा है कि 'इससे 'म्हारा पाप बिले होइ जासी जी' । कितनी गहरी आस्था हैं, कितना दृढ़ आत्म-विश्वास है और कितनी मर्यादा पूर्ण भक्ति है । देख कर आश्चर्य होता है ।

'साधां' के आगमन का समाचार सुनते ही भक्त आत्मा, उनके दर्शनार्थ उनकी अमरतवाणी के श्रवणार्थ, अधीर हो उठती है—

रमता लाधा कांकरा सेंवा सालगराम ।
यो मन लागो हर नांव सूं रमसां साधां री साथ ।।
साध पधारयां म्हे सुण्या कानां सुणी आवाज ।
सरवर साधां रे वेसणों दूध पखालूं पांय ।।

मीराँ का साधुओं से सम्बन्ध बचपन से रहा है । ज्यों-ज्यों अवस्था बढ़ती गई, संत-समागम और साधु सेवा की प्रवृति भी बढ़ती गई और दृढ़ भी होती गई । जब वह कोमल 'मन लागौ हर नांव सूं' तब तो यह और भी निश्चित हो गया कि 'रमसां साधां री साथ ।' 'साध' आगमनं की आवाज कानों में पड़ते ही मन हर्षित हो गया, अधीरता बढ़ गई और साधु सेवा अपने पावनतम स्वरूप मे प्रकट हुई— 'दूध पखालूं पांव ।'

हिन्दी जगत के जाग्रत पाठक, भक्त के द्वारा साधु के, सतगुरू के, चरण प्रक्षालन के नाना साधनों से परिचित होगें किन्तु दूध से साधु के पैर धोने की मीराँ की अपनी देन है। अब तक इस कार्य हेतु जल का ही अधिक महत्व रहा है चाहे वह सोने और चांदी के कटोरों में भर कर रखा गया हो और चाहे नैन-कटोरों से प्रवाहित हुआ हो, था नीर ही। किन्तु, मीराँ की श्रद्धा इन सबसे दो कदम आगे ही है।

कुछ विद्वानों का विचार है कि मीराँ के पदों का जोगी और साधु अथवा संत एक ही है और उससे उसका लौकिक सम्बन्ध हो सकता है किन्तु इस धारणा से सहमत नहीं हुआ जा सकता। जिन साधुओं अथवा संतों के प्रति मीराँ का इतना आदर, श्रद्धा और पुनीत भाव है, जिनके आगमन पर वह अपने को धन्य मानती है, जिनके पदार्पण की रज-राशि से अपनी 'भोम' को पुनीत हुई मानती है, जिन्हें वह अंचल बिछाकर सादर प्रणाम करती है, कर-बद्ध हो नमन करती है, ऐसे श्रद्धेयों से प्रेमालाप अथवा प्रणय-क्रीड़ा की कल्पना तो क्या, विचार भी असंभव है।

सर्व प्रथम और दृढ़ सत्य तो यही है कि साधुओं, संतों अथवा लौकिक जोगी के साथ मीराँ प्रेम प्रसंग कर ही नहीं सकती, किन्तु यदि कोई यह दुष्कल्पना करे भी, तो उसे इतना और विचार करना चाहिए कि क्या इस अधार्मिक, युग-विपरीत गृहित कृत्य के लिए सतियों, साध्वियों का तब का समाज मीराँ को आदर दे सकता था? क्या मीराँ के पदों को गा गा कर, उसके प्रति श्रद्धा के सुमन अर्पित कर सकता था? मीराँ के प्रति उतना आदर, श्रद्धा और स्नेह हो सकता था, जितना कि आज हैं? और मान लीजिए कि हो जाता, तो भी क्या ४०० वर्षों तक, वह सम्मान, श्रद्धा और स्नेह अक्षुण्ण रह सकता था? नहीं, कभी नहीं, क्योंकि भक्ति में वासना को कतई
है किन्तु लौकिक प्रेम में वासना सर्वोपरी रहती है। अतः दोनों में जमीन-आसमान का अन्तर है।

मीराँ लोक कण्ठों पर अपनी अलौकिक भक्ति के कारण ही आज सदियों से विराजमान है। इस अपूर्व जन-श्रद्धा को प्राप्त करने के लिए मीराँ ने महान् त्याग और तपस्या का जीवन बिताया है और अपने 'स्व' को सर्वथा त्याग कर प्रकृति के पत्ते-पत्ते में 'साहब' का प्रतिबिम्ब देखा है—

"डाल पात के हाथ ना लाऊं ना कोई बिरछ सताऊं।
पान पान में सायब देखु झुक करि सीस निवाऊं।
मेरा राम ने रिझाऊं ओजी मैं तो गुण गोबिन का गाऊं ।।"

ऐसी आध्यात्मिक भूमि पर प्रतिष्ठित भक्ति-भावना के साथ, हमारे विद्वानों द्वारा कल्पित मीराँ का लौकिक प्रेम नितान्त भ्रामक और असंगत तो है ही, साथ ही उसे किसी भी आधार पर औचित्य एवं शालीनता की सीमा में भी नहींलाया जा सकता।

मीराँ शब्द की व्युत्पत्ति—

मध्ययुगीन महान् भक्त कवयित्री राजरानी मीराँबाई, भारतीय साहित्य, संस्कृति और भक्ति को, मरुभूमि (राजस्थान) की एक अनुपम भेंट है। शुष्क धरित्री में भक्ति-रस की एक नवीन धारा प्रवाहित कर मीराँ ने सबको आश्चर्यचकित कर दिया। तलवारों की खनखनाहट, युद्धघोषों के तुमुलनाद तथा सुरा और सुन्दरी से भरपूर वातावरण में मीराँ का भक्तिरस से ओत:प्रोत, जगदीश्वर के प्रति प्रणय-निवेदन और सर्वस्व-समर्पण की तीव्र अभिलाषा, राजस्थान के लिए गौरव और गर्व की वस्तु बन गई है।

मीराँबाई एक ओर अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त भक्तमति नारी है, तो दूसरी ओर हिन्दी जगत्, भक्ति-साहित्य और इतिहास में एक अत्यन्त विवादास्पद व्यक्तित्व, यही स्वरूप अब तक मीराँबाई का रहा है। इसका मुख्य कारण भारतीय इतिहास का मीराँ के बारे में मौन रहना ही है। यह वास्तव में अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि मेड़ता, मेवाड़ और मारवाड़ जैसे विख्यात राजकुलों से सम्बन्धित इस विख्यात भक्त-नारी का कहीं प्रामाणिक उल्लेख तक नहीं है। इसी कारण जीवनवृत और काव्य दोनों ही अत्यन्त संदेहात्मक और विवादात्मक बन गए हैं। यहां तक कि मीराँ के नाम पर भी संशय और विवाद खड़े हो गए, प्रामाणिक आधार के अभाव में, बेसिर-पैर की कल्पनाएं उठ खड़ी हुई। ऐसी ही कल्पनाओं और संभावनाओं के सहारे मीराँ नाम की उत्पति को लेकर, हिन्दी साहित्य में एक ज्वार उठ खड़ा हुआ।

कुछ विद्वानों की मान्यता है कि 'मीराँ नाम नहीं, उपनाम अथवा उपाधि

है ।[१] कुछेक विद्वानों का विचार है कि 'मीराँ' नाम तो माना जा सकता है. किन्तु यह शब्द शुद्ध रूप में भारतीय नहीं, अपितु अरबी-फारसी का शब्द है ।[२] कुछ विद्वानों ने इस शब्द को भारतीय सिद्ध करने के लिए भी तर्क सम्मत तथ्य प्रस्तुत किए हैं ।[३]

मीराँ शब्द को विदेशी सिद्ध करने के लिए, मीराँ के जन्म सम्बन्धी किंवदतियों का जन्म हुआ, जो कालान्तर में ऐतिहासिक सत्य के रूप में मानी जाने लगी । कुछ विद्वज्जनों ने मीराँ का सम्बन्ध अजमेर के मीर साहब से जोड़ा ।[४] इस प्रकार हिन्दू धर्म में आस्था रखने वालों ने मीराँ के नाम सम्बन्धी कुछ ऐसी ही कल्पनाएं कीं । इस तरह अनेक मत रखने वालों ने, अपनी मान्यता अथवा धारणा हेतु अनेक प्रमाण भी जुटाए । विचार-शृङ्खला

---

१. स्व० डा० पिताम्बरदत्त बड़थ्वाल, सरस्वती, भाग ४०, अंक ३, मीराँ–बाई नाम ।

२. (क) स्व० पुरोहित हरिनारायण जी, संतवाणी पत्रिका, वर्ष १ अंक ११ पृ० २४ तथा मीराँ वृहत्पदावली प्रथम भाग, पृ० २ ।
(ख) स्व० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, सरस्वती, भाग ४० अंक ३ मीराँबाई नाम ।
(ग) श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा, मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५२-५३ ।
(घ) परशुराम चतुर्वेदी, मीराँबाई की पदावली, पृ० २४२-२४३ ।
(ङ) श्री विश्वेवर नाथ रेऊ, संतवाणी पत्रिका, अंक ११ वर्ष १ पृ० २४ ।

३. (क) पं० के० का० शास्त्री, कवि चरित भाग १ तथा मीराँबाई नाम, बुद्धिप्रकाश अक्टू० दि० १९३९, पृ० ४२० ।
(ख) श्री ललिता प्रसाद सुकुल, मीरा स्मृति ग्रंथ पृ० ।
(ग) श्री नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी साहित्य, उदयपुर वर्ष १ अंक २ ।
(घ) श्री ब्रजरत्नदास, मीराँ माधुरी, पृ० ११४-११५ ।
(ङ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवनी और काव्य, पृ० १७ ।
(च) दलाल जेठालाल वाडीलाल, मीराँ स्मृति ग्रंथ, पृ० ११५ ।
(छ) डॉ० मंजुलाल मजूमदार, संस्कृत भविष्य महापुराण, प्रतिसंग, अध्याय २२, श्लोक४१-४२ ।
(ज) डॉ० गोकुलभाई पटेल, स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६ ।
(झ) डॉ० भगवानदास तिवारी, मीरा नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५०, सं० २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८९ ।

४. स्व० पु० ह० ना० पुरोहित— मीराँ बृहत्पदावली, प्रथम भाग पृ० २ (भूमिका) ।

मीराँ शब्द की शुद्धि-अशुद्धि तक भी पहुँची। अल्प मत इस बात के पक्ष में था कि 'मीरा' शब्द शुद्ध है।[१] अनेक विद्वान् 'मीरां' शब्द मानते हैं[२] और ऐसे भी हैं जिनके अनुसार 'मीराँ' शब्द ही शुद्ध है।[३] उपरोक्त विभिन्न मान्यताओं के कारण मीराँ शब्द का प्रयोग भी तीन प्रकार (मीरा, मीरां, मीराँ) से होने लगा। इस तरह केवल 'मीराँ' शब्द को लेकर ही बहुत विचार-विमर्श हुआ। केवल मीराँ शब्द के लिए ही अनेक निबन्ध लिखे गए। इस प्रकार मीराँबाई के नाम को लेकर विद्वानों में तीन श्रेणियां बन गईं। इनमें से दो श्रेणियां ही मुख्य

---

१. (क) डॉ० सत्येन्द्र।
(ख) डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल (स्व०), (ग) नरोत्तमदास जी स्वामी, मीराँ मंदाकिनी।
(घ) डॉ० सावित्री सिन्हा, मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियां पृ० १०५-१५८।
(ड़) भुवनेश्वर मिश्र माधव, मीराँ की प्रेम साधना।
(च) मीरा स्मृति ग्रंथ— बंगीय हिन्दी परिषद् कलकत्ता।

२. (क) हरिसिद्ध भाई दिवेटिया, मीराँबाई ना भजनो :
(ख) मुंशी देवीप्रसाद, मीराँबाई का जीवन चरित्र।
(ग) तनसुखराम मनसुखराम त्रिपाठी, बृहतकाव्य दोहन पृ० ७।
(घ) प्रो० मुरलीधर श्री वास्तव, मीराँ की प्रेम साधना।
(ड़) इच्छाराम सूर्यराम देसाई, वृहत्काव्य दोहन पृ० ७।
(च) डॉ० भगवानदीन तिवारी— मीराँ नाम ? एक ससस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५० संख्या २-३ चेत्र भाद्रपद शक १८८६।

३. (क) डॉ० मोतीलाल मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य।
(ख) डॉ० श्री कृष्णलाल मीराँबाई।
(ग) श्री परशुराम चतुर्वेदी, मीराँबाई की पदावली, पृ० २४२।
(घ) डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य पृ० २६५।
(ड़) श्री ब्रजरत्नदास, मीराँ माधुरी।
(च) श्री स्वामी आनन्द स्वरूप जी, मीराँ सुधा सिन्धु।
(छ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवनी और काव्य
(ज) श्रीमती पद्मावती शबनम, मीराँ वृहत पद संग्रह तथा मीरां एक अध्ययन।
(झ) श्री रामचन्द्र नारायण ठाकुर, मीराँ प्रेम दिवानी।
(ट) पं० रामलोचन शर्मा कण्टक— मीराँ की प्रेम वाणी।
(ठ) श्रीमती विष्णुकुमारी मंजु— मीराँ पदावली।
(ड) श्री ज्ञानचन्द्र जैन— मीराँ और उनकी प्रेम वाणी।
(ढ) श्री कार्तिकप्रसाद खत्री— मीराँ बाई का जीवन चरित्र

कही जा सकती हैं—

१. मीराँ शब्द को विदेशी शब्द मानने वाले

२. मीराँ शब्द को भारतीय मानने वाले

इसी तरह—

१. मीराँ शब्द को नाम मानने वाले

२. मीराँ शब्द को उपाधि मानने वाले

सर्व प्रथम स्व० डा० पीताम्वरदत्त वडथ्वाल ने मीराँ नाम के प्रश्न को उठाया। उनके अनुसर यह फारसी के 'मीर' शब्द से बना है तथा किसी संत (विशेष कर मुसलमान संत) द्वारा दिया गया उपनाम है। आपने कबीरदास जी के चार दोहों [1] में आए हुए मीरां शब्द का अर्थ परमात्मा अथवा ईश्वर से तथा वाई का 'अर्थ' पत्नी से लगा कर, मीराँवाई का अर्थ निकाला— 'ईश्वर की पत्नी'।

---

१. (अ) कबीर चाल्या जाइ था, आगै मिल्या खुदाइ।
मीरां मुझसौं यौं कह्या, किनि फुरमाई गाइ॥
(आ) हज कावै हूवै हूवै गया, केती बार कबीर।
मीराँ मुझमें क्या खता, मुखाँ न बोलै पीर॥
(इ) सुर नर मुनिजन, पीर, अवलिया, मीरां पैदा कीन्हा रे।
कोटिक भय कहालूं वरनूं, सबनि बयाना दीन्हा रे॥
(ई) कहुँ कबीर न दर करेजे मीरां, राम नाम लगि उतरे तीरा।

डॉ० भगवानदास तिवारी की मान्यता है— 'हिन्दी साहित्य के इतिहास में सबसे पहले कबीर की तीन साखियों में मीरां शब्द का उल्लेख पाया जाता है—

चोहरे च्यंतामणि चढ़ी, हाड़ी भारत हाथि।
मीरां मुझसूं मिहिर करि, इव मिलौं न काहू साथि॥१॥
कबीर चाल्या जाइ था, आगें मिल्या खुदाइ।
मीरां मुझ सौं यौं कह्या, किनि फुरमाई गाइ॥२॥
हज कावै हूवै हूवै गया, केती बार कबीर।
मीरां मुझ में क्या खता, मुखां न बोलै पीर॥३॥

—मीरां नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका पृ० १८७, भाग ५० सं० २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६।

इसी आधार पर डा० बड़थ्वाल ने मीराँ को निराकारवाद की पोषिका सिद्ध करने का प्रयास किया। उनके विचार से मीराँ ईश्वरवादी शब्द का पर्याय तथा संतों द्वारा दिया गया उपनाम था। इसी धारणा को लेकर, उन्होंने मीराँबाई का अर्थ ईश्वर की पत्नी लगाया और मीराँ को कबीर तथा रैदास से प्रभावित माना।

श्री विश्वेवर नाथ रेऊ ने भी डा० बड़थ्वाल के स्वर में स्वर मिला कर कहा कि मीराँ शब्द संस्कृत का नहीं है।[1]

गुजराती साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान श्री केशवराम काशीराम शास्त्री नें भी इस (मीराँ) शब्द पर विचार किया और इसके मूल रूप' की संस्कृत कें मिहिर' शब्द से संभावना व्यक्त की।[2]

राजस्थानी साहित्य के विद्वान श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने प्राकृत तथा अपभ्रंश के व्याकरण के आधार पर, मीराँ का मूल रूप बीरां' माना।

मीराँबाई पर कार्य करते हुए, जीवन के अनेक वर्ष व्यतीत करने के पश्चात् स्व० हरिनारायण जी पुरोहित इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि अजमेर शरीफ के सिद्ध मीराशाह की मनौती से उत्पन्न होने के कारण, उनका नाम

---

१. प्रसिद्ध इतिहासवेता श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ का लिखना है कि— "नागौर में मुसलमानों का अड्डा होने व मेड़ते के, उसके निकट रहने से, अथवा अन्य कारणों से उनका प्रभाव राजपूतों पर पड़ा होगा। मीरां शब्द फारसी में मीर का बहुवचन हैं और शहजादों के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

—संतवाणी-पत्रिका, अंक ११, पृ० २४, वर्ष १।

२. के० का० शास्त्री के अनुसार— मिहिर— सूर्य से मिहिरा, मिइरा और फिर मिरा बना। मीरां शब्द का स्त्रीवाची 'आं' नामों के साथ गुजरात में अत्यधिक प्रचलित है। रूपां, धनां, तेजां, शोभां, लीलां, जीपां आदि ऐसे ही शब्द हैं। इसी प्रसंग में वे आगे लिखते हैं— देशी मिरिया झोंपड़ी नाम के लिये प्रयुक्त हुआ होगा। देशी मइहर गांव का अगुआ मइहर, मीअर, मीरा मीरां-गांव के अगुआ राजा की पुत्री मीरा हुई—

—मीरांबाई नाम - बुद्धिप्रकाश - अक्ट० दिस० १६३६, पृ० ४२०

मीराँ रखा गया।[1]

श्री ललिता प्रसाद सुकुल ने 'मीराँ' की उत्पति के लिए मेड़ता (शहर) शब्द की व्याख्या को महत्व देते हुए मीर से जलाशय का अर्थ ग्रहण किया और इसी जलाशय के प्रतीक के रूप में, (मीराँ के दादा) राव दूदा जी द्वारा अपनी पौत्री का मीरा नाम रखना सिद्ध किया है।[2]

श्री ब्रजरत्नदास मीर या मीरा शब्द को संस्कृत का मानते हैं और इसकी व्युत्पति मि+हरा=मीरा बतलाते हैं।[3]

श्री परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार 'मीराँ' शब्द का मूल रूप 'मीर' ही है।

---

१. अरबी भाषा के अदारी केवल रूप का बना। अम्र से फईल के वजन पर अमीर बना। अमीर का संकुचित रूप मीर हुआ मीर का बहुवचन और प्रतिष्ठा द्योतक मीरां शब्द बना।

—पु० ह० ना० (स्व०)

२. मीर+ता=मीरता। मीर शब्द का अर्थ संस्कृते कोष के अनुसार जलराशि, समुद्र, किसी पर्वत का कोई भाग, सीमा और पेय विशेष और एकाक्षर कोष के अनुसार का शब्द लक्ष्मी शब्द का वाचक है।

—ललिताप्रसाद सुकुल

३. "फारसी के कोषों में मीर शब्द अमीर का मुखफ्फफ अर्थात छोटा रूप लिया गया है और अधीर का अर्थ सदौर है। मीर का बहुवचन मीरान् या मीरां होता है। इससे अनेक शब्द बनते हैं, जैसे— मीरक=छोटा मीर, मीरजाद या मीरजा=मीर का वंशज, मीर मजलिस = सभापति आखोर = अस्तवल का दरोगा आदि। मुसलमानों में यह प्रमुख सैंपदों का अल्ल भी होता है। मुगल दरबार से मीर मीरान् मीरां का सरदार पदवी दी जाती थी और सम्मान के लिये एक मनुष्य को 'मीरान् जी' कह कर सम्बोधित किया जाता था।'

—मीरां माधुरी (भूमिका) पृ० ११२

श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा की सूचना के अनुसार मीर शब्द अरबी फारसी का भी है ।[१]

डा० गोकुल भाई पटेल ने गाथा सप्तमी का आधार लेकर मदिरा से महरा और मइरा से मीरा शब्द की उत्पति मानी है ।[२]

डॉ० भगवानदास तिवारी के अनुसार, "जहां तक मीरा शब्द की व्युत्पति का सम्बन्ध है, मीराँ शब्द संस्कृत के मीर शब्द से उद्धृत माना जा सकता है और उसमें मीराँ+अ=मोराँ नाम बन सकता है, किन्तु राजस्थान के क्षत्रिय कुल में प्रयुक्त मीराँ शब्द फारसी के मीर शब्द से व्युत्पन्न नहीं माना जा सकता ।"[३]

दलाल जेठालाल वाडीलाल के अनुसार, मीराँ जन्म के समय, एक अलौकिक प्रकाश बिम्ब दिखाई पड़ा था, इसी कारण पुत्री का नाम मही+हरा=अर्थात् मीरा रखा गया ।[४]

---

१. 'मइहर शब्द का अर्थ मिहिर, मेहर, दयावाला, दयालु भी पदवि है किन्तु वह जन्मभूमि, पीहर, पितृगृह का द्योतक है । उदाहरणार्थ— बाबूस मीरा मइहर छूटी जाय । मातृगृह=माइहर, महिअर, महिअर फ्रान्सीसी भाषा में मिलने वाला समुद्रवाची मेरला मेरमेडिट्रान्ने भूमध्य सागर शब्द इसी अर्थ में संस्कृत शब्द महापर्व विद्यमान है, जिसका रूप गुजराती भाषा के कवि भालण (संवत् १४६०-१५७०) की कादम्बरी में मिलता है— मिहरामण अति कोडी ।........मुझे दिखाई देता है कि मीरां शब्द के नामार्थ में मिहिर सूर्य से अधिक ठीक है । सूर्योदय के पर्वत को बागबिल में मेरा से कहा गया है । यही हमारा सुमेरु है । मिहिर कुल नाम भी है और सूर्य वंश का द्योतक भी सूर्यकुल से मीरां का लम्बन्ध था ही ।

—मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५३-५४

२. स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६

३. सम्मेलन पत्रिका, पृ० १६२-१६३ (भाग ५०, सं० २-३, चैत्र भाद्रपद शक १८८६) ।

४. 'प्रेम लक्षणा भक्ति थी वंश कीधां करतार ।
थनधन मीरांबाई ने गिरधारी शूं प्यार ।।'

मीरां के जन्म के समय अलौकिक प्रकाश का बिम्ब दिखलाई पड़ा था, जिससे कुमारी का नाम मही+इरा अर्थात मीरा रखा गया । मही का अर्थ पृथ्वी और इरा का अर्थ तेज या प्रकाश हुआ । मीरां ने पृथ्वी पर निर्दोष प्रेम-भक्ति का प्रकाश फैलाया और अपने पिता रत्नसिंह से प्रगट होने के कारण रत्न के प्रकाश के समान वह उज्जवल तथा निर्मल थी ।'

—मीरां माधुरी पृ० ११६ (भूमिका)

कुछ विद्वानों ने मीराँ शब्द को अंग्रेजी कोषों में ढूंढने का प्रयास भी किया है।[1]

इस तरह मीराँ नाम को लेकर पर्याप्त विचार किया गया है, किन्तु दृष्टिकोणों को छोड़, अधिकांश में भारतीय दृष्टि का अभाव ही है। 'मीर' शब्द के कारण अधिकाँश विद्वानों की दृष्टि अरबी और फारसी भाषाओं पर लगी रही। कुछ विद्वानों ने अवश्य ही भारतीय दृष्टिकोण से इस शब्द पर विचार किया। कुछ विद्वानों ने इस नाम को लेकर नवीन कल्पनाएं भी कीं। इस तरह यह शब्द विवादास्पद बनता गया।

मीराँबाई द्वारा अपने प्रति अथवा किसी समसामयिक भक्त अथवा साहित्यकार द्वारा मीराँ के प्रति पूर्ण और प्रामाणिक उल्लेख न करने के कारण भी यह नाम (मीराँ) एक समस्या बन गया।

लेखक की मान्यता—

वस्तुतः मीराँ शब्द पूर्ण भारतीय शब्द है, जिसकी व्युत्पति संस्कृत भाषा से हुई है। यह शब्द भारतीय संस्कृति और वाड्गमय में इतना प्रसिद्ध और घुला-मिला है कि आज हम इसे चाह कर भी भारतीय संस्कृति और और वाड्गमय से अलग नहीं कर सकते। मीराँ शब्द संस्कृत का है जिसका तात्पर्य है— लक्ष्मी। लक्ष्मी के रूप में यह शब्द भारत में अत्यन्त प्रचलित रहा है तथा आज भी है किन्तु मीराँ के रूप में नया लग रहा है।

प्रस्तुत है मीराँ शब्द की व्युत्पति प्रक्रिया—

मीर— पुं० (मिन्वति प्रक्षिपन्ति नद्या जलान्यगेति)

मिज्+"अुसि चिमित्रा दीर्घश्श्च।" उण ०२।

---

१. अंग्रेजी के कोषों को देखने सेज्ञात होता है कि एंग्लो-सेक्शन शब्द मेअर (एम०, ई०, आर० ई०) का अर्थ झील या ताल है। जर्मन तथा डच भाषाओं के 'मेर' (एम० ई० ई० आर०), लेटिन के मेअर तथा फ्रेंच के 'मेर' (एम० ई० आर०) या मेअर समानार्थी है। इन सबका अर्थ समुद्र है। इन कोषों में यह टिप्पणी भी है कि यह शब्द संस्कृत मरु (रेगिस्तान) या म्रि (मरना) शब्दों से व्युत्पन्न है और इसी से मेराइन (समुद्री) तथा माशे (दलदल) शब्द बने हैं।"

श्री ब्रजरत्नदास, मीरां माधुरी पृ० ११३

२५।इति क्रन् दीर्घत्वश्च । समुद्रः । इत्युणादि कोषः ।

पब्र्बतैक देशः । सीमा । पानीयम् । इति संक्षिप्रसारोणादिवृतिः ।।

मित्र् धातु, उणादि प्रत्यय 'र' मिय के उकार को दीर्घ मीर कर देता है । शब्द कल्पद्रुम में इसके समुद्र, पर्वत का एक भाग, सीमा, जल आदि अर्थ दिये हैं ।

मीर शब्द मित्र् धातु से बना है । इणादि प्रत्यय 'र' लगा है । 'र' प्रत्यय के जुड़ने से (लगने से) 'मि' धातु दीर्घ हो गई, जिसका अर्थ हुआ— जहां नदियां अपना जल डालती हैं, वह मीर है । इसके दूसरे अर्थ, पर्वत का एक भाग, सीमा और जल भी दिये गए हैं ।

मीर से उत्पन्न होने वाले को 'मीरज' कहेंगे । इसमें मीर+अन् धातु में 'ड' प्रत्यय है और यह 'ड' प्रत्यय सप्तमी उप-पद रहने पर लगता है अर्थात् मीरे जायते इति 'मीरज' (समुद्र में उत्पन्न होने वाला) । इसका स्त्रीलिंग शब्द 'मीरजा' होगा और इसके अकार का लोप हो जाने पर मीरा शब्द बनेगा । इस प्रकार मीरा का अर्थ होगा— समुद्र से उत्पन्न होने वाली अर्थात् लक्ष्मी ।

इस प्रकार के लोप होने का संस्कृत में एक सूत्र दिया गया है— "क ग च ज त द पयवाम प्रायोलोपाः ।" इस सूत्र के आधार पर 'मीरज' से जकार का लोप होते ही 'मीरज' 'मीर' बन गया तथा 'मीरज के स्त्रीलिंग 'मीरजा' से अकार लोप होते ही मीरा बन गया ।

इस तरह मीराँ शब्द शुद्ध संस्कृत का है । संस्कृत का यही शब्द 'मीरा' राजस्थानी में 'मीरां' अथवा मीराँ बन गया । संस्कृत के अनुसार 'मीरा' (अनुस्वार रहित) शब्द ही शुद्ध कहा जायेगा, किन्तु हिन्दी तथा राजस्थानी भाषाओं में 'मीराँ' अथवा 'मीरां' शुद्ध माना जायेगा । राजस्थानी भाषा के अधिकांश विद्वान 'मीराँ' को ही शुद्ध मानते हैं ।[1]

यह कहना सत्य नहीं है कि मीराँ शब्द भारतीय न होकर विदेशी है और यह फारसी अथवा अरबी से आया है और न ही 'मीर साहब' की मनौती वाली किंवदन्ती ही सत्य है । यह कहना भी उचित नहीं है कि मीराँ उपनाम अथवा उपाधि थी । मेड़ता के जलाशय की कल्पना भी सुन्दर ही कही जा सकती है, सत्य नहीं ।

पाठालोचन की दृष्टि से–

प्रस्तुत पदावली को पाठालोचन के सिद्धान्तों के आधार पर सम्पादित करने का प्रयास किया गया है। पाठालोचन का सम्बंध इसी प्रकार के सम्पादन[1] से अधिक होने के कारण, मैंने पाठालोचन के सिद्धान्तों को आधार बनाया है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर कवि के मूलपाठ का अनुसन्धान ही सामान्यतः पाठालोचन कहा जाता है।[2] पाठालोचक के समक्ष एक ही कवि के काव्य की अनेक प्रतियाँ होती हैं, जिनमें से कुछ विभिन्न स्थानों, समय तथा ग्रन्थों में होती हैं, तो कुछ एक ही स्थान, समय एवं ग्रन्थ से। पाठालोचक इन ग्रन्थों के माध्यम से कवि के मूलपाठ तक पहुँचने का प्रयास करता है और इसके लिए उसे मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी प्रक्रिया का सहारा लेना पड़ता है। यद्यपि यह सत्य है कि प्रत्येक विषय, कवि अथवा काव्यकृति (हस्तलिखित ग्रन्थों सहित) के मूलपाठ तक पहुँचने के लिए अध्ययनकर्ता को अन्ततः अपनी बुद्धि एवं विवेक से ही कार्य करना होता है[3] क्योंकि प्रत्येक ग्रन्थ की पाठ-समस्याएं भिन्न-भिन्न होती हैं, किन्तु कुछ सामान्य सिद्धान्त अवश्य हैं जिन्हें सभी ग्रन्थों के पाठालोचन में लागू किया जा सकता है। मैंने अपने सम्पादन में इन्हीं सामान्य सिद्धान्तों का उपयोग किया है।

पाठालोचन के सामान्य सिद्धान्त

पाठचयन का एक सामान्य सिद्धान्त यह है कि सभी प्रतियों में समानरूप से प्राप्त होने वाला पाठ किसी समान उद्गम की ओर संकेत करता है। संभव है वह समान उद्गम रचयिता का स्वहस्तलेख ही हो।[4]

---

१ पाठालोचन–सिद्धान्त और प्रक्रिया–डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० विमलेश कान्ति, पृ० १

२ पाठालोचन सिद्धान्त और प्रक्रिया–डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० विमलेश कान्ति, पृ० ६

३ Postgate; Encyclopeadia Britanica, (Texual criticism)

४ Hall, Companion to classical taxts.

—पाठालोचक अपने कार्य को सुचारुरूप से सम्पन्न करने के लिए अनुपलब्ध प्रतियों का भी अनुमान करके चलता है।

—पाठालोचक यह मान कर चलता है कि जो भी रचना प्रतिलिपि के रूप में होती हुई आज हमें प्राप्त होगी उसमें अवश्यमेव अशुद्धियां आ जाएंगी और यह प्रतिलिपि मूल से जितनी दूर होगी उतनी ही उसमें अधिक अशुद्धियां भी होंगी।

—पाठालोचन का यह सामान्य सिद्धान्त बन गया है कि जितना ही कठिनतर, अप्रचलित तथा संक्षिप्त पाठ मिले उसे उतना ही प्राचीन तथा प्रामाणिक माना जाना चाहिए।

—पाठचयन करते समय हम एक निर्धारित विधि से क्रमशः प्राप्त पाठ से अप्राप्त पाठ की ओर बढ़ते हैं और इसी क्रम से हम धीरे-धीरे रचयिता के मूलपाठ तक पहुंचते हैं।

—उन समस्त पाठों को विकृत-पाठ की संज्ञा दी जायगी, जिनके मूल लेखक द्वारा लिखे होने की किसी प्रकार की कल्पना नहीं की जा सकती और जो लेखक की भाषा - शैली और विचारधारा के पूर्णतया विपरीत पड़ते हैं।

पाठालोचक का उद्देश्य–

पाठालोचक का उद्देश्य प्राचीनतम पाठ प्रस्तुत करना नहीं, वरन् कविकृत पाठ प्रस्तुत करना है और कविकृत पाठ प्रस्तुत करने के लिए आवश्यक है कि वह कवि की भाषा-शैली, उसकी विचारधारा आदि का सम्यक् अध्ययन करे, यह देखे कि जो पाठ हमें मिल रहा है वह लेखककृत हो भी सकता है कि नहीं; कहीं कोई पाठ की विचारधारा का विरोध तो नहीं कर रहा है, और वह प्रक्षिप्त तो नहीं है, कहीं अनावश्यक पुनरावृति तो नहीं हो रही है, और कहीं बीच में लेखक द्वारा अपनाई गई छंद, गति आदि की अवहेलना तो नहीं होती है।

—पाठालोचन का उद्देश्य किसी रचना के मूलपाठ का पुनर्निर्माण करना होता है।

एक पाठालोचक की तरह मेरा भी एक मात्र ध्येय यही रहा है कि मैं मीराँबाई की मूल रचना को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर सकूँ। मेरा यह भी उद्देश्य रहा है कि मीराँ के मूल पदों का अनुसंधान कर, उन्हें अधिक से अधिक सुन्दर और मीराँबाई द्वारा अभीष्ट रूप में प्रस्तुत कर सकूँ। इस उद्देश्य की पूर्ति-हेतु मैंने एक ओर केवल लिखित परम्परा से प्राप्त मीराँ के पदों को संगृहीत किया तो दूसरी ओर प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त पदों से कविकृत पाठ को प्राप्त करने के लिए, प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के सभी पदों का संकलन किया। संकलित पदों के माध्यम से कवि के मूल पाठ तक पहुंचने के लिए पाठालोचन के सिद्धान्तों का सहारा लिया। यद्यपि पाठालोचन का आधार वह समस्त सामग्री मानी जाती है जिसमें कविकृत पाठ मिलने की संभावना रहती है अर्थात् लिखित एवं मौखिक दोनों परम्पराओं से प्राप्त सामग्री होती है। किन्तु, मैंने इस सम्पादन कार्य तक केवल हस्तलिखित-परम्परा से प्राप्त सामग्री को ही आधार बनाया है।

इसी प्रकार पाठालोचन का प्रमुख सिद्धान्त है कि प्राप्त अनेक हस्तलिखित प्रतियों से किसी एक को आदर्श प्रति के रूप में स्वीकार कर, कवि के मूल पाठ तक पहुंचने का प्रयास किया जाता है, किन्तु चूंकि मीराँबाई के समस्त पदों का संकलन कार्य अभी सम्पूर्ण नहीं हुआ है तथा मेरे पास मीराँ वृहत्पदावली के अगले भाग की सामग्री एवं योजना है अतः अद्यावधि प्राप्त किसी हस्तलिखित प्रति को आदर्श प्रति मान कर, पाठ-अनुसंधान की प्रक्रिया इस पुस्तक में नहीं रखी गई है।

इसके साथ ही चूंकि पाठालोचन–पद्धति का उद्भव एवं विकास योरोप में प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादन से हुआ है और मेरी दृष्टि में पाठालोचन के उन सभी सिद्धान्तों को भारतीय ग्रंथों पर पूर्णतया लागू नहीं किया जा सकता। अतः मैंने बहुत सावधानी से पाठाचोलन के सिद्धान्तों का वहीं आधार बनाया है जहां इनकी आवश्यकता समझी गई है।

पाठालोचन की शास्त्रीय तथा वर्तमान में मान्य विधि के अनुसार मैंने भी अपने इस अनुसंधान को निम्नलिखित चार भागों में बांटा है—

१. पद-संग्रह और वंश-वृक्ष निर्माण (Heuristics)

२. पाठनिर्माण Recensio

३. पाठसुधार Emendatio

४. पाठविवेचन Higher criticism

सर्व प्रथम मैंने प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीराँबाई के सभी पदों का संग्रह किया। तत्पश्चात् अब तक प्रकाशित मीराँ के पदों का संकलन किया। सामग्री-संग्रह के पश्चात् उसकी अंतरंग एवं बहिरंग परीक्षा की और सामग्री की प्रामाणिकता तथा प्राचीनता के आधार पर उसका अपेक्षित महत्त्व स्थिर किया। अंत में प्रतियों के पाठों का मिलान कर, प्रतियों के मुख्य तथा गौण सम्बंधों को निश्चित किया।

पाठालोचन के प्रमुख सिद्धान्त के अनुसार मैंने विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त मीराँ के पदों के पाठों में (प्राचीनतम पाठ के इतिहास में पैठ कर तथा कवि-पाठ का अनुमान लगा कर) उन पदों को अधिकाधिक सुन्दर एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने की दृष्टि से आवश्यक सुधार किए हैं।

मैंने मीराँबाई के पदों के मूल स्रोतों का अध्ययन करते हुए Higher Criticism को भी अपने सम्पादन का आधार बनाया है। मीराँ की भाषा, विचारधारा तथा पदों एवं इतर ग्रंथों में प्राप्त विचार शृंखला को सम्पादन में विशेष स्थान दिया है, किन्तु यह क्रम अभी पूर्ण नहीं हुआ है।

प्रस्तुत सम्पादन में सम्पादक का ध्येय यही रहा है कि मीराँबाई के पदों के मूल पाठ का अनुसंधान किया जा सके न कि प्राचीनतम पाठ का। अतः सम्पादक को अन्तःसाक्ष्य[1] तथा बाह्यसाक्ष्य[2] को महत्त्व देना पड़ा है। मीरां की

---

१. Internal Probability-अन्तःसाक्ष्य वह साक्ष्य है जो पाठ-विज्ञानी को लेखक की कृति के अध्ययन से प्राप्त होता है। पाठालोचन-सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एव डॉ० विमलेश कान्ति पृ० ५०

२. Documental Probability-

"किसी भी पाठ-सामग्री के सम्बन्ध में यह देखना कि उसके लिपिकाल, लिपि-प्रयोजन आदि के सम्बंध में उसमें जो कुछ कहा या लिखा हुआ है, वह कहां तक विश्वसनीय है, अथवा यदि उसमें इस प्रकार का उल्लेख नहीं है, फिर भी इन विषयों पर उसके सम्बंध में कोई प्रसिद्धि रही है, तो वह कहां तक मान्य है यह प्रति की बहिरंग परीक्षा कहलाती है।"

डॉ० माताप्रसाद गुप्त: अनुसंधान की प्रक्रिया (पाठानुसंधान) पृ० १२३

समस्त विशेषताओं का ध्यान रखते हुए उसके प्रयोग एवं सन्दर्भों को भी जानना पड़ा। इस भाग में मैंने केवल संक्षिप्त संशोधन ही किए हैं।

—प्रस्तुत मीराँवृहत्पदावली भाग २ विद्वत्समाज को भेंट करने में जिन सज्जनों की प्रेरणा, सहयोग एवं आशीर्वाद प्राप्त हुआ है उनके प्रति आभार प्रदर्शन करना मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूं। इस कार्य के सम्पूर्ण होने में हितैषियों की प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा सहयोग एवं गुरुजनों की शुभाशीष व शुभकामना सदा साथ रही है। यदि इन महानुभावों का सहयोग न मिल पाता तो संभव है, यह अनुष्ठान पूर्ण ही न होता।

सर्व प्रथम मैं श्रद्धेय डॉ० सत्येन्द्र (भू० पू० विभागाध्यक्ष हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय एवं वर्तमान निदेशक, राज० हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर के प्रति नतमस्तक हूं, जिन्होंने इस पुनीत कार्य की ओर मुझे प्रेरित किया और अन्त तक पूर्ण निर्देशन तथा प्रोत्साहन देते रहे। इस प्रकाशन के समाचार मात्र से जो हर्ष डॉ. साहब को हुआ, वह इस बात का परिचायक है कि आपको इस कार्य से संतोष अवश्य हुआ। आपकी सद्प्रेरणा, सद्परामर्श एवं सुयोग्य मार्गदर्शन न होता तो संभव है यह कार्य न हो पाता। इसके साथ ही मेरे अनुरोध पर आपने अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी इस पुस्तक की महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना (समीक्षात्मक अध्ययन सहित) लिख कर मुझे प्रोत्साहित किया है, इसके लिए मैं विनम्र शब्दों में आपका आभार प्रकट् करता हूं।

मैं आदरणोय डॉ. फतेहसिंहजी (भू पू. निदेशक प्राच्चविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर) का किन शब्दों में आभार प्रदर्शन करूँ। आप मेरे श्रद्धाकेन्द्र हैं। आपने ही इस ग्रन्थ का, हिन्दी-जगत् के लिए महत्त्व समझ कर, इसे प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित करने का निर्णय लिया। आप जैसे मनीषी के सतसंग से जो ज्ञान और निर्देश प्राप्त हुआ, उसके लिए मैं आपका ऋणी हूं।

इसी प्रकार सम्माननीय डॉ. दशरथजी शर्मा भू. पू. इतिहास विभागाध्यक्ष जो.वि. वि. एवं वर्तमान—(निदेशक, राजस्थान प्राच्च विद्याप्रतिष्ठान, जोधपुर) का कृतज्ञ हूं कि आपने मेरे शोध-कार्य के प्रति आशा और विश्वास रख कर मुझे सदा प्रोत्साहित किया। आपने ही मुझे राजस्थान इतिहास कांग्रेस के प्रथम (जोधपुर) अधिवेशन में 'मीराँबाई के जीवनवृत पर पुनर्विचार'-निबन्ध लिखने तथा निबन्धपाठ करने को प्रेरित किया था। आपने ही मुझे यह सिखाया कि सत्य का अन्वेषण बड़ी ईमानदारी से होना चाहिए। सच तो यह है कि आप ही मेरे नवजीवन के निर्माता हैं। ऐसे तपस्वी साधक को मैं नमन करता हूं।

मैं विशेष रूप से (राव साहब मसूदा) श्री नारायणसिंह तथा डॉ० करणीसिंहजी (भू० पू० महाराजा बीकानेर) का उनकी मीरांभक्ति एवं राज–

स्थानी भाषा प्रेम के साथ-साथ मेरे प्रति स्नेह सहयोग एवं आशीर्वाद के प्रति आभार स्वीकार करता हूं।

डॉ. नारायणसिंह भाटी (निदेशक, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी जोधपुर) ने प्रारम्भ से ही मेरे इस कार्य में विशेष रुचि लेकर सहयोग एवं सुझाव दिए। आपने राजस्थानी शोध संस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने उनकी प्रतिलिपि करने की जो सुविधा दी तथा संस्थान स्थित दुर्लभ एव मूल्यवान मीराँबाई के हस्तचित्र की 'फोटोकॉपी' करने की अनुमति प्रदान की, वह आपके अपनेपन एव विद्यानुराग का परिचायक है। अपने ही बड़े परिश्रम एव लगन से लगभग १५,००० ग्रन्थों एवं सैकड़ों मूल्यवान हस्तचित्रों को संगृहीत कर इस शोधसंस्थान का स्थायी महत्व स्थापित कर दिया है।

श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के सहयोग को विस्मृत कर देना, वास्तविकता छिपाना होगा। राजस्थानी भाषा और साहित्य के इस प्रसिद्ध विद्वान् ने जिस आत्मीयता, परिश्रम एवं लगन से इस काय में आद्योपांत सहायता की, उसे शब्दों में व्यक्त करना, इस मौनसाधक की भावनाओं को ठेस पहुंचाना होगा, अतः हृदय से अनुगृहीत हूँ।

राजस्थान प्राच्चविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सर्व श्री पुरुषोतमलाल मेनारिया,लक्ष्मीनारायण गोस्वामी तथा विशेष रूप से श्री गिरधरवल्लभ दाधीच से प्राप्त सहयोग को कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता।

इसी प्रकार राज० प्रा० विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, जयपुर तथा बीकानेर शाखाओं, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी. बीकानेर, संत साहित्य संगम, बीकानेर आदि संस्थाओं के प्रबन्धकों, संचालकों एवं कर्मचारियों को उनके सहयोग के लिए धन्यवाद देता हूँ।

मेरे स्वजनों में श्रद्धेय मामा-ले० कर्नल धोंकलसिंहजी एवं उनके अनुज कमान्डेन्ट श्री सवाईसिंह मेरे अग्रज श्री सायरसिंह तथा पितृ तुल्य श्वसुर श्री ओंकारसिंहजी आइ० ए० एस० का मुझे इस योग्य बनाने में बहुत योग रहा है अतः उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूं।

मेरा प्रथम प्रयत्न विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है। अनेक अभावों एवं त्रुटियों का रहना संभव है। अतः समस्त भूलों तथा त्रुटियों के लिए मैं क्षमा-प्रार्थी हूं। मेरे इस तुच्छ प्रयास से हिन्दी साहित्य-भण्डार की श्रीवृद्धि हो सकी, तो मैं अपने कार्य को सफल समझूंगा।

कल्याणसिंह शेखावत
सम्पादक

जोधपुर, १९७२



प्रस्तावना

(समीक्षात्मक अध्ययन सहित)

ले० सत्येन्द्र

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के प्रकाशन में 'मीराँबाई वृहत्पदावली' में मीराँ के पदों के संग्रह का यह दूसरा खंड एक विचित्र संयोग का परिणाम है, क्योंकि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत को राजस्थान विश्वविद्यालय से मीराँबाई पर पी-एच० डी० हेतु अनुसंधान करने के लिए विषय दिया गया था, उसके लिए इन्होंने जो कार्य करना आरंभ किया तो संयोग से इनको ऐसे पद मिलते चले गये जो अब तक प्रकाश में नहीं आये थे। किन्तु, इस संयोग के पीछे कई कारण भी विद्यमान थे; जिनसे यह संयोग सिद्ध हुआ।

सबसे बड़ा कारण तो यह था कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत का मीराँबाई की वंश-परंपरा से संबंध बैठता है। तभी जब जयपुर में "मीराँबाई शोध संस्थान' या परिषद् की स्थापना का विचार उठा तो इन्होंने बड़ी कर्मठता दिखायी थी। मसूदा के राव साहब श्री नारायणसिंहजी को भी इन्होंने प्रवृत कराया। एक बड़ा आयोजन करने का भी निर्णय उस समय लिया गया था। ये उस समय ही हिन्दी एम० ए० की उपाधि प्राप्त करके किसी विषय पर अनुसंधान के लिए व्यग्र थे। 'मीराँबाई' पर अनुसंधान करने की बात तभी उठी।

प्रत्येक हिन्दी प्रेमी को मीराँबाई प्रिय है। ब्रजवासी को तो और भी अधिक प्रिय है। पर मीराँबाई अपने क्षेत्रों की सीमाओं को बहुत पहले ही लाँघ चुकी हैं। वे राजस्थान की थीं, वे हिन्दी की थीं-पर वे गुजरात की भी थीं। इन तीनों क्षेत्रों से उनका निजी संपर्क रहा था। राजस्थान में पैदा हुईं, यहीं के एक घराने में विवाहित होकर गयीं-पर राजघराना छोड़कर जब कृष्णयोगिनी मीराँ साधु-संतों में विचरण करने लगीं तो वे वृन्दावन भी गयीं, और गुजरात भी गयीं। इस कारण राजस्थान, उत्तर प्रदेश और गुजरात उन्हें अपना मानते हैं। और यह

विषय अब भी विवादास्पद ही है कि उन्होंने अपने पद राजस्थानी में लिखे, व्रज में लिखे या गुजराती में लिखे। किन्तु, बंगाल से ऐसा संबंध न होने पर भी मीराँ बंगाल में भी अत्यन्त प्रिय है। मैं जिन दिनों कलकत्ते में कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी विभागाध्यक्ष था तो ऐसी कई देवियों से परिचय हुआ जो मीराँ के गीत बड़ी भक्ति से गाती थीं; पर वहीं भारतीय संस्कृति के निष्णात विद्वान डॉ॰ कालीदास नाग से यह भी विदित हुआ कि बंगाल में एक ऐसी भी देवी है जो मीराँ का अवतार ही मानी जाती है। उन्होंने कहीं मीराँ के गीत पढ़े-सीखे नहीं नहीं पर मीराँ के गीत उनके कण्ठ से बिना प्रयास उद्‌गरित होते हैं। स्पष्ट है कि मीरां तो लोक कवयित्री हो गयी हैं, और भारत के घर-घर में संतों की वाणी के साथ-साथ पहुंच गयी हैं।

मेरे कलकत्ते में पहुचने से पूर्व मीरां को लेकर कलकत्ते में एक आंदोलन-सा हो चुका था। बात यह थी कि प्रो. ललिताप्रसाद सुकुल (अब स्वर्गीय) ने 'मीरां स्मृति ग्रंथ' में मीरां के पदों का संग्रह प्रकाशित किया। डाकोर वाली प्रति को उन्होंने प्रमाण माना और डाकोर प्रति की भाषा को ही मीराँ के पदों को भाषा। अब इस पर वावैला मचा। इस बावैले ने मीरां के पदों की भाषा की समस्या और उनके प्रामाणिक पदों की समस्या को उभार दिया। हिन्दी-जगत् में इस सबंध में उस समय बहुत चर्चा हुई।

इससे मीरां के पदों के संबंध में ही प्रश्न नहीं खड़ा हुआ, सभी संतों के संबंध में ही उठ खड़ा हुआ। मेरे मन में यह विचार उठा कि इन संतों में से प्रमुख की प्रामाणिक रचना और प्रामाणिक पाठ अर्थात् प्रामाणिक भाषा-रूप का निर्धारण शोध-प्रयत्नों से किया जाना चाहिये। तभी एक शोध-छात्र को 'कबीर की भाषा के प्रामाणिक रूप पर अनुसंधान का कार्य मैंने सौंपा। मैं दो वर्ष बाद आगरा आ गया, तब क॰ मु॰ हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ में मैंने मीराँ के समस्त उपलब्ध पदों के स्रोतों पर कार्य कराने के लिए एक विषय डॉ॰ विमला गौड़ को दिया। मेरा अभिप्राय यह था कि एक बार मीरां के समस्त पद एक संग्रह में प्रस्तुत कर दिये जायँ, उनके विषयों के अनुसार वर्ग कर दिये जायँ, उनके स्रोतों का अनुसंधान हो ले-तो आगे भाषा विषयक अनुसंधान की एक सीढ़ी प्रस्तुत हो जायगी।

बड़े परिश्रम से उस समय के समस्त उपलब्ध पदों का संग्रह विमला ने किया और आवश्यक अनुसंधान किया, पी–एच० डी० की उपाधि प्राप्त की। पर आगे का काम कौन करे ? कैसे हो ? यह प्रश्न मन में था ही, तभी राजस्थान विश्वविद्यालय ने मुझे बुला लिया और शेखावत को मैंने मीरां का आगे का काम सौंपना चाहा।

अस्तु, शेखावत मीराँ के अनुसंधान में लगे. और नये से नये पद जो अब तक कहीं प्रकाशित नहीं थे, एक प्रकार से पूर्णतः अज्ञात थे, या भिन्न रूप में ज्ञात थे, इन्हें मिलने लगे। इनकी संख्या इतनी अधिक हो गयी कि प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने 'मीराँ वृहत्पदावली' को दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करना स्वीकार कर लिया।

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान स्व. हरिनारायण पुरोहित जैसे प्रतिष्ठित विद्वान द्वारा सगृहीत मीरां के पदों का एक संग्रह पहले छाप चुका था। इसका नाम रखा था 'मीरां वृहत्पदावली प्रथम भाग।' पुरोहित जी की अनुसंधान - निष्ठा और विद्वता को कौन नहीं जानता ? उन्होंने अपना संग्रह भी बड़े परिश्रम से तैयार किया था, संभवतः उन पदों में से भी कुछ का उससे पूर्व प्रकाशन नहीं हुआ था। यह संग्रह भी एक महान् देन के रूप में सामने आया।[२] इस समय तक १९४४ ई० तक तथा इसके बाद अब तक कितने ही मीराँ के पदों के संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।[३] यह स्वाभाविक ही था कि इस समय (१९७०-७२) लोग यह सोचने लगे हों कि अब और पद मीराँ के नहीं मिलने।

पर डा० शेखावत ने अपने परिश्रम और अनुसंधान–कौशल से इतने नये पद मीराँ के उद्‌घाटित कर दिये कि उनका भी एक दूसरा भाग बनाकर प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान इस ग्रंथ में प्रकाशित कर रहा है।

जहाँ तक मै समझता हूं मीराँ के पदों की यहीं इति नहीं हो सकती। अनेकों हस्तलेख अभी ऐसे होंगे जिन तक संकलनकर्ता अभी पहुँच नहीं पाये। वस्तुतः मीराँ के पदों के संकलन का कार्य एक महान् कार्य है, और कोई ऐसा संस्थान खड़ा होना चाहिये जो अखिल भारतीय स्तर पर कार्य कर सके।[४]

हस्तलेखों से भी महत्त्वपूर्ण है लोक कण्ठों पर विराजे हुए मीराँ के गीत। मीराँ के ऐसे समस्त गीतों के संकलित हो चुकने पर ही मीराँ की काव्य-संपत्ति

और भाव–सम्पत्ति की नाप–जोख हो सकती है और उनकी प्रामाणिकता की यथार्थ कसौटी निर्धारित की जा सकती है।

इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह कार्य अभिनंदनीय है। ऐसा कई कारणों से है। पहले तो यह इसीलिए अभिनन्दनीय है कि इतने अछूते पद इस संकलन में हमें मिलते हैं। अभी तक कितने ही संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें कुछ वृहद् संग्रह भी हैं। कुछ में यह दावा भी है कि उन्होंने समस्त उपलब्ध पद तथा नये पद भी दिये हैं। इसके उपरान्त भी इतने अछूते पद डॉ० शेखावत ने यहाँ देकर अभिनन्दनीय कार्य किया है। पर यह भी ध्यान देने योग्य है कि उनका शोध-क्षेत्र केवल राजस्थान ही रहा है यह डॉ० शेखावत के इस विवरण से सिद्ध है कि "इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रंथों के प्राप्ति - स्रोत मुख्य रूप से दो हैं। (१) राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं के संग्रह (२) वैयक्तिक रूप से संगृहीत संग्रह।" ये सभी राजस्थान के ही हैं।

दूसरी बात जो हमें आकर्षित करती है, वह उस स्थापना का परिणाम है, जो सम्पादक ने की है। संपादक ने कहा है कि मीरांबाई के पदों की भाषा वही होगी जो उनकी जन्मभूमि मेड़ता में बोली जाती है। संपादक ने पदों की भाषा का रूप 'सम्पादक–पाठ' में वैसा ही रखने का प्रयत्न किया है। मेरी जानकारी में मीरांबाई के पदों के संग्रहकर्ताओं में से किसी का मेड़ता से उतना घनिष्ट सम्बन्ध नहीं रहा जितना इस संग्रह के सम्पादक का रहा है। और अपन शोध के लिए उसने मेड़ता-क्षेत्र का विशेष अनुसंधान भी किया है। इस प्रकार मीरां की जन्म भूमि की भाषा की रंगत वह ग्रहण कर सके हैं. और उसी रंगत में ये पद उन्होंने दिये हैं। यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि मीरां के पदों की भाषा मेड़ती बोली की रंगतवाली थी, और यह बात भी सब को मान्य नहीं हो सकेगी, कि मीरां के पदों में जो विशिष्ट रंगत मिलती है वह मेड़ती है, या ये मीरां के पदों को मेड़ती रंगत में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं। क्योंकि मीरांकालीन मेड़ती राजस्थानी. मीरां की भाषा हो सकती है। पर यह निर्विवाद है कि इस दृष्टि से पदों को प्रस्तुत करने का यह पहला और अभिनंदनीय प्रयास है। प्रयास से मेड़ती की रंगत का रूप इसमें है, जिससे मीरां के पदों का स्वाद कुछ और ही हो गया है। मेड़ती रंगत समझने के लिए यह संग्रह अध्येता के लिए अनिवार्य रहेगा। इस विधि से हम केवल मीरां के पदों के अर्थ में ही

नहीं किसी सीमा तक उसकी निजी भाषा के रूप में भी दर्शन कर सकेंगे, क्योंकि मीरांकालीन भाषा ही तो आज की मेड़ता में ढली है। मीरां की भाषा से संबन्धित विवाद की नींव बहुत गहरी है, वह ऊपरी तर्कों और युक्तियों से नहीं सुलझाया जा सकता। हाँ, हम लोग अपना-अपना आग्रह प्रकट् करते है। यह आग्रह समस्या को और उलझाता है। पर यह भी सत्य है कि इस प्रकार सभी आग्रह और दुराग्रह उभरकर ऊपर आ जायं तो फिर यथार्थ की खोज का मार्ग भी प्रशस्त हो सकता है। जो मीरां की भाषा मात्र राजस्थानी मानते हैं, उनके ही तर्क के अनुकूल यह मान्यता अधिक बलवती होनी चाहिये कि मीराँ की भाषा मेड़ती थी। जहाँ तक मेरा संबंध है, मेरा निजी मत तो यह है कि कवयित्री मीरां को व्रजभाषा का ज्ञान था। जो लोग यह कहते हैं कि वे वृन्दावन नहीं गयी थीं, तो यह उस कथन का ही खंडन है जो यह कहते हैं कि वे वृन्दावन गयीं थीं। उनकी वृन्दावन-यात्रा से उनके व्रजभाषा - ज्ञान का संबंध जोड़ने वाले तर्क का भी यह खडन हो सकता है। पर व्रजभाषा के ज्ञान के लिए 'व्रजवास' आवश्यक नहीं था, आवश्यक नहीं रहा है। आचार्य भिखारीदास ने जब यह लिखा था कि 'व्रजभाषा हेतु व्रज बास ही न अनुमानों'-तब उन्होंने एक ऐतिहासिक सत्य तथा तथ्य का ही उल्लेख किया था। राजस्थान और राजस्थान से बाहर के कितने ऐसे कवियों के नाम गिनाये जा सकते हैं, जो कभी व्रज में नहीं रहे। राजस्थान में व्रजभाषा अपनी भाषा के रूप में प्रचलित थी। राजस्थान में व्रज-भाषा भारत में अंग्रेजों की तरह विदेशी नहीं थी। फिर भक्ति के क्षेत्र में तो और भी अधिक उदारता थी। कुछ यह परंपरा भी दिखायी पड़ती है कि कृष्ण-काव्य व्रजभाषा में और राम-काव्य अवधी-उन्मुख भाषा में रचा जाय। मीरां भक्त थीं, कृष्ण भक्त थीं, अतः व्रज भाषा में उनके लिए भक्तिगान कोई समस्या नहीं हो सकती थी। फिर वे राजघराने की थी और वे मेवाड़ के महाराणाओं के यहां रहीं। राजघरानों में व्रज का विशेष महत्व था। भक्तों और साधुओं की मंडली जिनसे मीरां घिरी रहती थीं, मीरां को मात्र मेड़ता या मेवाड़ी सीमाओं में ही बांधकर नहीं देखा जा सकता। मीरां की भाषा के सबंध में निराग्रह होकर और दुराग्रह छोड़कर विचार करना होगा और हमें इस प्रकार विचार करने के लिए अभी और सामग्री एकत्र करनी होगी, मीरां के पदों की भी और इतिहास की भी, साहित्य के इतिहास की भी। डॉ॰ शेखावत का यह प्रयत्न इसलिए अभिनंदनीय है कि उन्होंने जितने भी पद उन्हें अभी तक मिल

सके हैं, आगे की शोध के लिए तथा मीरां के भक्तों के लिए भी और मीरां के पदों के प्रेमियों के लिए भी, इस संग्रह में दे दिये हैं।

पद्मावती शबनम ने 'मीरां - वृहत्पदसंग्रह' में भाषा—चर्चा, स्थान—भेद इतिहास, भाव-भेद, संप्रदाय भेद आदि के आधार पर की है जिसे यहाँ उद्धृत कर देना समीचीन होगा :—

'राजस्थान में ही मीरां ने जन्म लिया और राजस्थान में ही उनका अधिकांश जीवन व्यतीत हुआ। अतः अधिकांश पदों का शुद्ध राजस्थानी भाषा में पाया जाना ही युक्ति-संगत है। फिर भी पुरानी राजस्थानी और आधुनिक राजस्थानी में प्राप्त पदों की भाषा की शुद्धता पुरानी राजस्थानी के माप पर ही निर्धारित की जा सकती है। ऐसा एक प्रयास मैं कर भी रही हू और आशा रखती हूं कि शीघ्र ही हिन्दी-साहित्य की यह छोटी सी सेवा भी कर सकूंगी।'

इसके बाद वे पद आते हैं जो मिश्रित भाषाओं के अन्तर्गत रखे गए हैं। इनमें से कुछ की भाषा प्रधानतः राजस्थानी होते हुए भी ब्रजभाषा से प्रभावित है। तो अन्य कुछ की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा होते हुए भी राजस्थानी से प्रभावित है। साधु—समागम के कारण भी भाषा का यह सम्मिश्रण सम्भव हो सकता है। अद्यावधि मीरां का ब्रज-क्षेत्र में गमन और निवास भी मान्य है।

तथाकथित मीरां के पदों की एक बड़ी संख्या ब्रज—भाषा में भी प्राप्त है। इनमें से कुछ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा है। ऐसे कुछ पद साहित्यिक सौन्दर्य का सृजन करने में सूरदास के पदों से भी होड़ लेते हैं। अद्यावधि प्राप्त सामग्री के आधार पर मीरां की वृन्दावन—यात्रा और निवास बहुमान्य होते हुए भी सुनिश्चित इतिहास नहीं अपितु एक अत्यन्त विवादग्रस्त विषय है। इन पदों की साहित्यिकता भी इनकी प्रामाणिकता के विरुद्ध ही गवाही देती है। मीरां को शास्त्रीय अध्ययन का सुअवसर प्राप्त हुआ हो, ऐसा भी कोई निश्चित इंगित प्राप्त सामग्री में नहीं मिलता। प्राप्त पद कवि की रचना न होकर एक स्वतः सिद्ध भक्त के भावातिरेक के सत्यतम चित्र हैं अतः शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा में प्राप्त पदों की प्रामाणिकता विशेष सन्दिग्ध हो जाती है।

गुजरात में भी मीरां के अन्तिम काल में मीरां का द्वारिका गमन और निवास इतिहास सिद्ध है। अद्यावधि मान्य इतिहास, प्राप्त जनश्रुतियों और पदाभिव्यक्तियों से भी उपर्युक्त कथन का समर्थन होता है।

अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि प्राप्त सम्पूर्ण सामग्री में यही एक ऐसा पहलू है जो सर्व-सम्मति से सुनिश्चित है। क्रमशः विकसित होते हुए जीवन व अन्य बहुत ही हल्की भावनाओं का चित्रण बहुत सहज नहीं प्रतीत होता। चितौड़ के सम्पूर्ण राज-वैभव व तद्जनित सुख-सुविधा को 'तजि वटुक की नाई' अपने आराध्य के शरण में द्वारिका आ जाने पर मीरां जैसी भक्तिमती नारी की रचना में विराग और नैराध्य की भावनाओं का मिलना ही अधिक सहज है। अस्तु, गुजराती में पद-रचना असम्भव या असंगत नहीं प्रतीत होती तथापि अभिव्यक्ति के आधार पर प्राप्त पदों की प्रामाणिकता में सन्देह ही उत्पन्न होता है।

कुछ गुजराती में प्राप्त पदों में 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' 'मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण' में भी परिवर्तित हो गया है—बहुत सम्भव है कि गेय–परम्परा ही इसका कारण हो, अस्तु, ऐसे पदों की प्रामाणिकता और भी संदिग्ध है।

भोजपुरी, अवधी, बिहारी आदि विभिन्न बोलियों में भी कुछ पद प्राप्त होते हैं। राजस्थान, ब्रज और द्वारिका से बाहर भी कभी मीरां ने प्रयाण किया हो ऐसा आभास कोई नहीं मिलता। साधु–समागम के कारण पड़े प्रभाव के कारण भी ऐसे इक्के–दुक्के पदों की रचना सम्भव नहीं। अतः इन पदों को निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त कहा जा सकता है।

खड़ी बोली में प्राप्त कुछ पद भी भाषा की आधुनिकता के आधार पर निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त ही कहे जा सकते हैं।

प्रस्तुत संग्रह में बहुत से पदों पर एक ऐसा ★ चिह्न लगा दिया गया है। भाषा और भाव के आधार पर प्रक्षिप्त प्रतीत होने वाले पदों पर ही यह चिह्न लगाया गया है। जैसाकि ऊपर कहा गया है, बहुत सम्भव कि शेष पदों में से भी अधिकांश प्रक्षिप्त ही हों, परन्तु उनको प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कहने का कोई सुनिश्चित सूत्र अद्यावधि उपलब्ध नहीं। बहुत सम्भव है कि प्राप्त सामग्री के गहरे अध्ययन के बाद शेष पदों पर भी निश्चयपूर्वक विचार किया जा सके। किसी ऐसे ही प्रामाणिक संग्रह के आधार पर ही मीरां के जीवन-वृत्त को सुनिश्चित् इतिहास का रूप दिया जा सकता है।

किन्तु, भाषा पर यह विचार शबनम जी के अपने 'वृहत्पद संग्रह' के पदों के आधार पर है, अतः इन नये पदों और अनुसंधान में आगे मिलने वाले पदों, सभी को लेकर विचार करना होगा, अन्यथा विचार का आधार अधूरा रहने के कारण निष्कर्ष भी सदोष रहेगा। फलतः डॉ० शेखावत जैसे अन्य प्रयत्न अपेक्षित हैं।

तीसरे महत्त्व की बात स्वयं सिद्ध है कि जब अछूते पद मिलेंगे तो कवयित्री की भाव - सम्पत्ति को समृद्ध करने वाली अछूती भावराशि भी मिलेगी। इस प्रकार मीरां के अब तक उपलब्ध समग्र सामग्री रूप में निश्चय ही एक संवर्धन होगा। कवि की रचना के परिणाम को भी महत्त्व तो है ही, पर उस परिमाण के साथ उसी अनुपात में भाव संवर्द्धन और भी अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। शेखावत को २१६ पद ऐसे मिले हैं जो अन्यत्र प्रकाश में नहीं आ पाये। राजस्थान के ही ग्रंथागारों में इतने नये पदों की प्राप्ति स्वयं में ही महत्त्वपूर्ण बात है।

संपादन प्रणाली :

डॉ० शेखावत ने संपादन–प्रणाली के लिए प्रो० ललिताप्रसाद सुकुल से प्रेरणा ग्रहण की है। प्रो० सुकुल ने मीरां स्मृति ग्रंथ में पृ० (न)पर यह सुझाव दिया था कि सम्पादन में 'मूल' को ज्यों का त्यों. ऊपर दिया जाय और संपादक अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दें। इन्होंने भी पदों का जो रूप हस्तलिखित ग्रंथों में मिला है, वह मूल पाठ के रूप में दिया है। केवल कुछ ऐसे संशोधन ही किये, हैं, जिनसे पद को पढने में कठिनाई न पड़े - अर्थात् 'लघु - दीर्घ' मात्राओं में त्रुटियों को ठीक किया है, और अन्य वर्तनी दोष भी दूर कर दिये हैं। अतः बहुत कम संशोधन किये हैं और अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दिये हैं। इन संशोधनों के सुझावों का आधार वह आदर्श है, जिसका पहले उल्लेख किया जा चुका है कि मीरां की भाषा राजस्थानी है।

यद्यपि इसे वैज्ञानिक पाठ नहीं माना जा सकता, क्योंकि वैज्ञानिक पाठालोचन एक जटिल प्रक्रिया है, और विशेष वैज्ञानिक - दक्षता व अध्यवसाय की इसमें अपेक्षा रहती है। इस प्रक्रिया से सम्पादित पाठ की प्रामाणिकता भी स्थापित होती है। साथ ही भाषा का रूप भी प्रामाणिक स्तर पर स्थापित हो जाता है। किन्तु, इसके लिए यह अपेक्षित है कि किसी भी पद के जितने भी पाठ मिलें वे सभी सम्पादक के पास हों। किन्तु,इस समय जो स्थिति है, उससे विदित

होता है कि अब तक के इतने प्रयत्नों के बाद भी अभी सभी पद संकलित नहीं हो पाये हैं। लिखित में भी अभी बहुत खोज शेष है और मुखस्थ या कंठस्थ पदों को संकलित करना भी कितना आवश्यक है। केवल कुछ ही ऐसे पद-८-१० ही अभी सामने आते हैं। यह जब तक नहीं होता अर्थात् यथासंभव समस्त पद प्रकाश में नहीं आते, तब तक वैज्ञानिक पाठशोधन की बात नहीं की जा सकती। वस्तुतः वैज्ञानिक पाठ शोधन के लिए यह आवश्यक है, हमें पहले मीराँ के पदों के वे रूप, जैसे ग्रंथों में मिले हैं, या कण्ठ से मिले हैं, यथावत् प्रकाशित रूप में उपलब्ध हों।

इसके लिए हमें उसी प्रणालो का उपयोग करना होगा जिसका उपयोग डॉ॰ शेखावत ने किया है। इसे आरंभिक वैज्ञानिक संपादन कह सकते हैं। इसमें संदेह नहीं कि डॉ॰ शेखावत ने यह कार्य सावधानी से संपन्न किया है। इस दृष्टि से भी इस संकलन को महत्वपूर्ण माना जा सकता है।

अनुसंधान की दृष्टि से इनमें एक और वैशिष्टय है। संपादक ने प्रत्येक पद का स्रोत भी पाद टिप्पणी में दे दिया है। कहीं-कहीं ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या दे दी है। यदि इसमें संग्रहों का लिपि - काल भी दे दिया गया होता तो इसका महत्व और अधिक बढ़ जाता। किन्तु, इस कमी की पूर्ति उन्होंने भूमिका में पृष्ठ ३ पर स्रोतों का पूरा विवरण देकर कर दिया है। इससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गयी है।

डॉ॰ शेखावत ने इस संपादन-कार्य में प्रवृत्त होने के लिए प्रेरणा देने वाले कुछ विद्वानों के उद्धरण पृ॰ १५-१६ पर पाद-टिप्पणी में दिये हैं। उन सभी विद्वानों ने मीरांबाई के पदों के प्रामाणिक पाठ की आवश्यकता पर बल दिया है। प्रेरणाप्रद उद्धरणों से संकेत मिलता है कि डॉ॰ शेखावत की दृष्टि भी प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की रही होगी, तभी उक्त उद्धरण उन्हें इस कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा दे सके। यह दृष्टि सचमुच श्लाघनीय थी, पर जैसा हम ऊपर कह चुके हैं कि प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की प्रक्रिया बहुत जटिल है, और उसे आज वैज्ञानिक स्तर पर पहुँचा दिया गया है। डॉ॰ शेखावत का यह कार्य 'प्राथमिक वैज्ञानिक' सोपान प्रस्तुत करता है। जैसा उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि अभी वे कई महत्वपूर्ण पुस्तकालयों से सामग्री नहीं ले पाये हैं। यह आवश्यक है कि राजस्थान में जितने भी संस्थागत तथा निजी

पुस्तकालय हैं, उन सबसे सामग्री लेकर राजस्थान के क्षेत्र में प्राप्य मीरां के पदों का एक पूर्ण संग्रह प्रस्तुत कर लिया जाय। राजस्थान से ही एक दूसरा संग्रह मौखिक या लोक-परंपरा में जीवित मीरां के पदों का प्रस्तुत किया जाय। वैज्ञानिक दृष्टि से इस लोक-संकलन में यह आवश्यक होगा कि प्रत्येक पद के क्षेत्रीय रूप भी उसमें हुए परिवर्तनों के साथ दिये जायं। ऐसे ही संग्रह उत्तर-प्रदेश, गुजरात, बंगाल, महाराष्ट्र तथा अन्य प्रदेशों से कराये जाय। इन सबके आधार पर पाठालोचन के लिए सामग्री प्रस्तुत की जाय। ऐसे पाठालोचन के लिए स्रोत सामग्री भी अपेक्षित होगी। उसे हम माइक्रोफिल्म आदि यांत्रिक साधनों से अपने मीरां संग्रह में ला सकते हैं।

डॉ॰ शेखावत की इस संग्रह में मुख्य दृष्टि यह रही है कि ऐसे पद ही प्रकाशित कराये जायँ जो अछूते हैं, अभी तक मीरां के सग्रहों में प्रकाशित नहीं हो पाये हैं। जैसा हम ऊपर लिख आये हैं, यह अपने आप में बहुत महत्वपूर्ण कार्य है। पद-पाठालोचन के लिए तो जानी-अनजानी समस्त सामग्री अपेक्षित होगी, और उसे हम अब भी उन स्रोतों से पा सकते हैं, जिनका उल्लेख डॉ॰ शेखावत ने भूमिका में कर दिया है। तात्पर्य यही है कि श्री शेखावत के इस शोध-प्रयत्न से प्रामाणिक पाठ तक पहुँचने के लिए एक अच्छा सोपान मिल गया है।

प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने के लिए या तो 'मीरां शोध संस्थान' स्थापित होना चाहिये, जिसमें मीरां विषयक एक संग्रहालय या म्यूजियम भी हो। यह संस्थान समस्त सामग्री एकत्र करे और प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत कराये। या फिर प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान ही इस महत्कार्य के लिए आगे आये। वह अपने प्रतिष्ठान में एक मीरां शोध अभिकरण स्थापित करे, मीरां विषयक समस्त सामग्री एकत्र कराये, मूल रूप में, या माइक्रोफिल्म, फोटो स्टेट, या फोटो प्रतियों के रूप में और शोधार्थी एवं विद्वानों की एक मंडली को प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने का कार्य सौंपे। आजकल प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के निदेशक डॉ॰ दशरथ शर्मा सूझ-बूझ वाले व्यक्ति हैं और विद्वता में भी अद्वितीय हैं। वे चाहें तो प्रतिष्ठान से यह महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न करा सकते हैं। 'मीरां अभिकरण' प्रतिष्ठान को उनकी स्थायी देन होगी, और सामान्यजन, शोधार्थी तथा विद्वानों को समान रूप से हितकारी होगी।

भूमिका लिखते हुए, कुछ च्युत होकर, मैंने ऊपर कुछ सुझाव दिये हैं क्योंकि मीरां का महत्व सामान्यजन, शोधार्थी और विद्वान सभी के लिए है। मीरां का काव्य सार्वजनीन हित का कार्य है। आधुनिक युग में विदेशों में जो अध्यात्मकेन्द्रित सांस्कृतिक विद्रोह या क्रान्ति दिखायी पड़ रही है, उसका मानव के अस्तित्व के अतल तल से घनिष्ठ संबंध है। मीरां उस तल में लहराते अध्यात्म सागर को भाव तरंगों की गायिका है। यही कारण है कि सहज, सरल भाषा में निबद्ध लोक मानस की भूमि पर गेय पद सभी के मर्म को छूते और प्रभावित करते हैं। शब्दों का ऊबड़-खाबड़ रूप, काव्य-तत्वों की स्थूलता, भाषा का प्रकार-कोई भी मीरां की हृदयस्पर्शिता में बाधक नहीं होता। उसी अंतरंगी अध्यात्म के रंग के कारण मीरां के पद 'कथ्य' से चमत्कारिक तादात्म्य करा देते हैं, तभी उनमें नव-नव स्फूर्तिदायक ताजगी मिलती है और लगता है कि संभवतः इन्हीं बातों के कारण इतने विशाल साहित्य में उनसे तुलनीय पद नहीं मिलते।

'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरौ न कोई' यह चरण कितना सामान्य, सरल और निष्प्रपंच है। पर, क्या इसमें कुछ ऐसा नहीं है कि पढ़ते ही और सुनते ही पाठक और श्रोता का, मानवीय अस्तित्व के सहज अध्यात्म से तादात्म्य न हो जाता हो और ढूंढने पर भी किसी कवि में हमें ऐसा पद नहीं मिलता। वस्तुतः मीरां के पदों में 'आस्वाद' नहीं है, टोना है; और यह टोना भी गजब का है। साहित्य में टोने की बात करना अब से कुछ वर्ष पूर्व उपहास्यास्पद माना जा सकता था। पर,आज जब पाश्चात्य विद्वानों ने इसे मान्यता दे दी है और टोने की चर्चा में वे लगे हुए हैं, तो हम भी उसका उल्लेख तो कर ही सकते हैं। भारत में तो 'अक्षर' को अक्षर-ब्रह्म और शब्द को 'शब्द ब्रह्म' मानकर बहुत पहले ही भाषा को टोने का आधार मान लिया था 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' में भी इसी टोने की ओर संकेत है। शब्द तो शब्द है,टोने का माध्यम, और अर्थ वस्तु है। जब हम 'घोड़ा' कहते हैं तो अर्थ में 'घोड़ा' नाम की वस्तु अभिप्रेत होती है, और दोनों में, शब्द और अर्थ में, इस प्रकार अभेद होता है।

पाश्चात्य विद्वानों में कॉलरिज को पहला व्यक्ति बताया जाता है जिसमें 'शब्द और अर्थ' के अभेद के लिए छटपटाहट थी, वह शब्द से अर्थ या, वस्तु का तादात्म्य पाना चाहता था। उसने विलियम गौडविन को २२ सितंबर, १८०० के पत्र में लिखा था—

"I wish you to write a book on the power of the words........is thinking impossible without arbitrary 'signs'. And how far is the word 'Arbitrary' a misnomer ? Are not words, etc. parts and germinations of the plant ? And what is the law of their growth ? In something of this sort I would endeavour to destroy the old antithesis of Words and Things; elevating, as it were, Words into Things and living things too".

इसका संदर्भ प्रस्तुत करते हुए इस पर जो पाद टिप्पणी दी गयी है वह भी द्रष्टव्य है :

1. Unpublished letters of S. T. Coleridge, ed. E. L. Griggs (London, 1932), I 155-6. A few years later Lord Byron voiced much the same aspiration in his Childe Harold.

I do believe
Though I have found them not,
That there may be
Words which are things.
Canto III, Stanza C XIV.

और इस 'शब्द तथा वस्तु (अर्थ)के अद्वय का चिंतन बढ़ते-बढ़ते वह स्थिति आयी कि प्रतीकवाद (Symbolism) के पोषकों के विविध पक्षों को लेकर जब अनिश्चय का वातावरण बना तो एक परिभाषा यह दी गयी—

'Whether a real school of Symbolism ever existed, remains a problem of speculation........Each poet developed and represented a single aspect of an aesthetic doctrine that was perhaps too vast for one historical group to incorporate ....But more than on any other article of belief the symbolists united with Mallarme in his statements about poetic language. The theory of the suggestiveness of words comes from a belief that a primitive language, half-forgotten, half-living exists in eachman. It is language possessing extraordinary affinities with music and dreams (Mallarme, p 64).

आदिम भाषा आज भी मनुष्य में है, इसीलिए कविता में ऐसी शब्दावली आ जाती है जो अधभूले से, अधजीवा - से होती हैं । मनुष्य में इस आदिम भाषा के अवशेष के अभिव्यक्त हो पड़ने से आधुनिक काल में 'मिथ' के अस्तित्व को प्रोत्साहन मिला तथा मनुष्य टोने तक पहुँचा गया ।

इस टोने के संबंध में ईट्स (Yeats) ने अपने मैजिक (Magic) नामक निबंध में लिखा कि वह उन तीनों सिद्धान्तों में विश्वास करता है, जो किसी भी जादुई आभास या करतब में आधार रूप में मिलते हैं। ईट्स के शब्दों में वे हैं :—

(1) That the borders of our minds are ever shifting, and that many minds can flow into one another, as it were, and create or reveal a single mind, a single energy.

(ii) That the borders of our memories are as shifting, and that our memories are a part of one great memory, the memory of Nature herself.

(iii) That this great mind and great memory can be evoked by symbols.

Literary Criticism : A short History में विम्सेटट तथा ब्रुक्स ने ईट्स के इन सिद्धान्तों का पृ० ५९८-५९९ पर उल्लेख करते हुए पाद टिप्पणी में बताया है कि Great Mind तथा Great Memory में जुंग (Jung) के Collective unconscious (सामूहिक अवचेतन) की छाया दिखायी पड़ती है, जिसके साथ जुंग के आर्कीटाइपों (मूलस्थापितों) का भी संबंध है ।

इस प्रकार पाश्चात्य आलोचना-क्षेत्र में शब्द और अर्थ के अर्थात् शब्द और वस्तु के अद्वय सम्बन्ध के चिंतन से शब्द प्रतीक (Symbol) के सहारे टोने को मान्यता मिली । अतः हम आज कह सकते हैं कि मीरां के काव्य में टोना (Magic) है । यही कारण है कि श्रोता और पाठक मीरां की शब्दावली से मंत्रविद्ध हो जाता है; किन्तु इस मंत्रविद्धता का मूल वह आदिम भाषा की छाप नहीं जिसमें शब्द अधभूले और अधजीवा-से होते

हैं और कवि की अभिव्यक्ति को रहस्याभिमंडित कर देते हैं। जब मीरां कहती है कि—

'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरौ न कोई।
जाके सिर मोर मुकुट मेरौ पति सोई॥'

तो इसमें महामानस (Great Mind) तथा महास्मृति (Great Memory) तो है, और प्रतीक भी है—

मोरमुकुट वाले गिरिधर गोपाल पर भारतीय मानस के लिए मोर मुकुट धारी गिरिधर गोपाल इतना प्रकट है कि उसकी रहस्यमय पक्षता का अर्थ रहते हुए भी नहीं रहता—पर मीरां का टोना मंत्रविद्ध अवश्य कर लेता है। वस्तुतः यह टोना ही है जो मीरां के काव्य में है। एक विद्वान ने बताया है कि "काव्य, धर्म तथा टोने का मूल एक ही है।[५] आगे इनका कथन है कि "मेरा अभिप्राय यह है कि प्राचीनतम काव्य का उदय मंत्रों से हुआ, सशक्त तथा स्तवनीय शब्दों तथा छन्दता से हुआ, जिनके द्वारा मनुष्य अपने स्रष्टा से साक्षात्कार कर सकता था और साथ ही समस्त सृजित पदार्थों के सारतत्व से भी संपर्कित हो सकता था..............."[६]

मीरां के पद इसीलिए टोना हैं कि वे सशक्त और स्तवनीय (evocative) शब्दों में रचे गये हैं, और उनसे हमें अपने स्रष्टा का, अपने पति का 'गिरधर' नागर' का साक्षात्कार होता है। किन्तु, शब्दों की सशक्तता की परीक्षा क्या उस समय तक संभव है, जब तक कि पदों की शब्दावली, उनकी पद-योजना और अर्थाभिव्यक्ति-गतशीलता को उपलब्ध करने का कोई साधन न हो। छन्दता (Rhythm) पर तो हमने अभी विचार आरंभ ही किया है, किन्तु, जब तक कि मीरां की समस्त संपदा सुलभ न हो तब तक छन्दता का रहस्योद्घाटन भी असंभव ही रहेगा क्योंकि मूलतः छन्द और लय का जो रूप काव्य में ढलता होता है वह धरा के छन्द - लय का बीज-मन्त्र होता है।[७] और आगे कासल्स के "एनसाइक्लोपीडिया आफ लिटरेचर" में पोइट्री शीर्षक निबंध में लिखा है कि

'चीन की पवित्र धार्मिक पुस्तकों में यथा लि कि XVII, II (अनुवाद जेम्स लेग्गे) हमें यह पढ़ने को मिलता है कि 'प्राचीन राजा....... संगीत) को जीवन उत्पादक ऊर्जा के संमंजन में ले आये थे—संगीत और काव्य के अभिप्राय तब एक ही थे।

डॉ० हैरीसन उस श्लोक (hymn) के संबंध में, जिसमें से उक्त उद्धरण दिया गया है, कहते हैं कि "वह देवता जिसकी अभ्यर्थना की जा रही है उपस्थित नहीं है.......उसे आने का आदेश दिया जा रहा है और स्पष्टतः उसका आना.... उसका अस्तित्व भी, उस अनुष्ठान पर निर्भर है जिसके द्वारा वह अभ्यर्थित किया गया है।" अर्थात्, उसका आना और उसका अस्तित्व शब्दों के जादू और छन्दता के जादू पर निर्भर करतो है।[८]

मीरां के काव्य का भी मूलाधार शब्द और छन्द का टोना है, तभी तो कृष्ण, मोर-मुकुटधारी गिरधरगोपाल से उनका साक्षात्कार होता है। पर, मीरां के शब्दों और छन्दता की ऊर्जा और शक्ति का अभी अनुसंधान कहाँ हुआ है ? और हो कहाँ सकता है, जब तक कि ऐसे-ऐसे संग्रहों के प्रकाशन से मीरां के पदों की समग्र सामग्रो अध्ययनार्थ उपलब्ध न हो जाय।

भारत में तो वेद-पूर्वी युग से लेकर मध्ययुग के छोर तक और आधुनिक युग के एक अन्तरंग स्तर पर भी कविता और मंत्र इस टोने के कारण ही धार्मिक भूमि पर मान्य स्वीकृत हुए। समस्त काव्य में स्रष्टा के साक्षात्कार की आस्था अडिग भाव से विद्यमान है। मीरां में यही परंपरा एक वैशिष्ट्य के साथ मिलती है। किन्तु, मीरां का यह वैशिष्ट्य भी समझने के लिए संपूर्ण सामग्रो अपेक्षित है। मैंने बार-बार यहाँ इसी बात को दुहराया है कि मीरां के समस्त पदों का संग्रह प्रकाश में लाना अत्यन्त आवश्यक है और इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न श्लाघ्य है। इससे मीरां के समस्त पद तो सामने नहीं आते, पर अब तक जो सामने नहीं आ सके थे उनमें से कुछ तो अधिक ही अब इस रूप में उपलब्ध हैं। इस प्रकार मीरां के काव्य की आत्मा तक पहुँचने के लिए कुछ और चरण हमें प्राप्त हो गये हैं। वस्तुतः मीरां के पदों और उनकी भाषा का यह पक्ष अनुसंधान की दृष्टि से अछूता है, महत्वपूर्ण भी है। सरल और सहज शब्दावली में, वह चाहे राजस्थानी रूप में हो, ब्रज-रूप में या गुजराती रुप में तीनों में, समान भाव से मंत्रविद्ध करने की शक्ति है। यहाँ शब्द-शक्तियों से किसी चमत्कारक अर्थ पर पहुँचने की स्थिति भी नहीं है।

मीरां के काव्य के समस्त स्वरूप को यथार्थतः हृदयंगम करने के लिए आवश्यक है कि शीघ्रातिशीघ्र अधिकाधिक पद संकलित कर लिये जायँ और तब शब्द और अर्थ दोनों के शील को समझने का प्रयत्न किया जाय। मीरां भक्त

थी–इसमें कोई संदेह नहीं, पर भक्त तो और इतने कवि और महाकवि रहे हैं, पर उनमें मीरां-सा वैशिष्ट्य कहाँ हैं ? मीरां में रस–परिपारक की प्रवृत्ति कहाँ है ? 'कवित्व' तत्व भी तो नहीं है किन्तु शब्दार्थ का शील कुछ अद्भुत है यथा—

म्हानें चाकर राखो जी
चाकर रहस्यू बाग लगास्यू

यहाँ कुछ विद्वानों के उद्धरण देना समीचीन होगा। इनसे इस समस्या का रूप कुछ और अधिक समझ में आ सकेगा।

प्रो० शंभुसिंह मनोहर ने 'मीरां पदावली' में पृ० ५३ पर लिखा है कि "मीरां की प्रेमानुभूति तो सर्वथा अनिर्वच है, जैसा कि देवर्षि नारद ने कहा भी है—

'अनिर्वचनीयं प्रेम स्वरुपं ॥५१॥ मूकास्वादनवत् ॥५२॥ शब्दों में न उसके प्रेमोन्माद को व्यक्त करने की शक्ति है, न उसके विरह की थाह लेने को सामर्थ्यं।'

आगे पृष्ठ ५५–५६ पर वे लिखते हैं :—

"मीरां सचमुच प्रेमोन्मादिनी थी। कृष्ण के दिव्य और अलौकिक प्रेमोन्माद में डूबी हुई। उस प्रेमोन्मादिनी का वह कैसा अपूर्व प्रेमोन्माद था कि श्याम के ध्यान में तन्मय होने पर वह अपनी सुध–बुध खो बैठती थी। अपने सर्वान्तःकरण से प्रियतम के चरणों में समर्पित हुई मीरां तब हर्ष - विभोर ह नाच उठती थी—

पग घुँघरू बाँध मीरां नाची रे।
मैं तो मेरे नारायण की हो गई आपहि दासी रे,
लोग कहें मीरां भई बावरी न्यात कहें कुलनासी रे।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर सहज मिलो अविनासी रे।

उक्त नृत्य की एक - एक ताल पर शत - शत कैवल्य न्यौछावर होते थे। नूपुरों की एक-एक झंकार पर भक्ति को अनन्त सम्पदाएँ चरणों में लोटती थीं, उस प्रेमदीवानी के मृत्युञ्जयी अधरों के स्पर्श से जीवन का गरल भी अमृत बन गया था। भगवती पार्वती की भांति उस प्रेमोन्मादिनी का वह प्रणय-लास्य भी कुछ ऐसा ही अपूर्व था।"

फिर ७८ - ७९ पृष्ठों पर यह कथन द्रष्टव्य है :—

"मीरां के काव्य में हमारी इसी लोकपरक सांस्कृतिक चेतना का उन्मेष है जो समस्त प्रतिक्रियावादी मान्यताओं एवं वर्ग-भेद-जन्य दुराग्रहों का प्रतिकार करती हुई जाति तथा जगजीवन के साथ एक रूप हो गई है—

"सासू अमारी सुषमणारे, सासरो प्रेम सन्तोष।
जेठ जग-जीवन जगत माँ, म्हारो नावलियो निर्दोष ॥"

प्रो० देशराजसिंह भाटी की पुस्तक "मीराँबाई और उनकी पदावली" के निम्नलिखित उद्धरण भी द्रष्टव्य हैं :—

"मीराँ की प्रेम-साधना में शास्त्रीय परिभाषाओं के अनुसार स्वरूप और वर्ग तो मिलते ही हैं, साथ ही इसमें हृदय की जो सहज मंजुल-धारा अजस्र प्रवाह से प्रवाहित है, वह मीरां काव्य की अपनी निजी विशेषता है। इस प्रसंग में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं :

"कबीर ने भी 'राम की बहुरिया' बनकर अपने प्रेमभाव की व्यंजना की है, पर 'माधुर्य भाव' की जैसी व्यजंना स्त्री-भक्तों द्वारा हुई है, वैसी पुरुष-भक्तों द्वारा न हुई है, न हो सकती है। पुरुषों के मुख से वह अभिनय के रूप में प्रतीत होती है। उसमें वैसा स्वाभाविक भोलापन, वैसी मार्मिकता और कोमलता आ नहीं सकती। पति-प्रेम के रूप में ढले हुए भक्तिरस ने मीराँ की संगीत-धारा में जो दिव्य माधुर्य घोला है, वह भावुक हृदयों को और कहीं शायद ही मिलें।" [९]

"निष्कर्षत:कहा जा सकता है कि मीरां की वेदनानुभूति अत्यन्त उदात्त, परिष्कृत और भावमयी है। प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के शब्दों में—

"....................मीरां की वेदना में एक शोधक प्रभाव (Purifying effect) है। उसके गीतों को पढ़कर, सुनकर हम भीतर-भीतर एक आन्तरिक ठहराव, एक जीवन स्थिरता और प्रवृत्ति का मांगलीकरण अनुभव करते हैं। प्रेम की यातना हृदय को द्रष्टा और स्रष्टा दोनों बना देती हैं। श्रीमती ब्राउनिंग के शब्दों में We learn in suffering what we teach in songs. [१०]

"अन्ततः कहा जा सकता है कि मीरां की रसयोजना बहुत ही सफल और मार्मिक है। यद्यपि मीरां का ध्यान इस योजना की ओर बिल्कुल नहीं था, तथापि यह सत्य है कि महती भावनाएं स्वतः योजनाबद्ध होती हैं। इसीलिए

मीरां की रस–योजना में, जहाँ एक ओर हृदय की सच्ची तथा यथार्थ अनुभूतियाँ मिलती हैं,वहाँ दूसरी ओर यह काव्य-शास्त्र के निष्कर्ष पर भी खरी उतरती है।'

'इस प्रसंग में प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं'–

"मीरां की वेदना युग-युग से प्रियतम से बिछड़ी हुई प्रीतिदग्ध-प्रणयानुकूल आत्मा की वेदना है। वह अपने को आराध्य की जन्म-जन्म की दासी समझती है और सर्वस्व-समर्पण, जो प्रेम का प्राण है, उसके गीत–गीत में मन के सम्पूर्ण आवेग के साथ उछ्वसित हुआ है। प्रत्येक घड़ी, प्रत्येक क्षण उसके सामने प्रिय का रूप मंडराया करता है। इष्टदेव के दर्शन की ऐसी तीव्र लालसा, मिलन की ऐसी परिपूर्ण तृष्णा, कामना की ऐसी अविनाशी आग, कम से कम हिन्दी के अन्य किसी कवि में नहीं पाई जाती।"

"डॉ० रामधारीसिंह दिनकर ने 'संस्कृति के चार अध्याय' (पृ० ४३४-४३५) में लिखा है, 'प्रेम-पीर' की यही नयी भंगिमा हम मीरांबाई में भी देखते हैं। अवश्य ही, दर्द की यह नयी अदा, विरह-वेदना का यह नया रूप उन्हें कबीर को ही परम्परा से मिला होगा। किन्तु, दूर पर. कबीर और मीरां को इन बेचैनियों के पीछे कहीं–न–कहीं. फारस के सूफियों की वेदना का हाथ था, इस अनुमान का खंडन नहीं किया जा सकता।

है री, में तो दरद की मारी दीवानी रे,
मेरा दरद न जाने कोय।

अथवा

काढ़ि करेजो मैं धरूँ रे, कागा, तू ले जाइ।
ज्याँ देसाँ मेरा पिउ वसे रे, वे देखें, तू खाइ॥

अथवा

घायल ज्यूँ घूमूँ सदा री, म्हारी व्यथा न बूझै कोइ।

"इन पंक्तियों में विरह का जो रूप है, उसकी परम्परा न तो मेघदूत में मिलेगी, न माघ, श्री हर्ष और भवभूति में। यहाँ तक कि विरह की इस वेदना का आभास हाल और गोवर्धनाचार्य की सप्त-शतियों में भी नहीं हैं। सम्भव है, दर्द की यह तर्ज लोक गीतों से उठकर साहित्य के धरातल पर पहुंची हो, किन्तु, तब भी यह विदेशियों के ही साथ इस देश में पहुँची होगी।"

इन सभी उद्धरणों में मीरां के काव्य के transcendental प्रकृति का पता चलता है। उनकी उस मनोभूमि का भी ज्ञान होता है, जिस पर वे सामान्य मानस से सामूहिक मानस (Collective unconscious) अथवा ईट्स के महामानस और महा स्मृति के क्षेत्र में सीमा रहित विचरण करती हैं।

किन्तु, इन सबके मर्म को समझने के लिए शब्द और अर्थ के शील को भली प्रकार समझना होगा।

पाश्चात्य कवि बायरन (Byron) ने लिखा कि–

'मैं विश्वास करता हूँ कि ऐसे शब्द हैं जो वस्तु हैं—यद्यपि मेरा इनसे अभी साक्षात्कार नहीं हुआ है।' पर जब मीरां के पदों को पढ़ते हैं तो लगता है कि उन्हें 'शब्द' गिरधर नागर के साथ साक्षात् गिरधर नागर मिल रहे हैं 'मेरे तो गिरधर गोपाल जाके सिर मोर मुकुट' जैसे इन शब्दों के साथ शब्दगत वस्तु का साक्षात्कार हो रहा है। वही टोना है। मीरां के पद मंत्र हैं। मीरां के लिए भी ये मंत्र थे, और पाठकों के लिए भी सदा-सर्वदा के लिए ये मंत्र रहेंगे। उनमें शब्द - शक्ति, रस तथा अन्य साहित्यिक अध्ययन आरोपित ही रहेंगे।

किन्तु, यह तो बहुत स्थूल निरूपण है। मीरां के शब्द+अर्थ के शील को जानने और उसे विश्लेषण पूर्वक हृदयंगम करने के लिए समस्त पदों का संग्रह पहली आवश्यकता होगी। उस दिशा में यह भी एक श्लाघ्य प्रयत्न है। मुझे विश्वास है कि इस प्रयत्न का स्वागत होगा।

पाद टिप्पणियां—

(१) इन्होंने इसका ब्यौरा यों दिया है : कुल पद संख्या—३७२

अप्रकाशित पद—२१६

राग रागिनी वाले पद —५०

पूर्व प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले पद—४८

पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद—४८

परिशिष्ट—अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर

(२) अपने संग्रह के संबंध में स्वयं पुरोहित जी ने बताया है कि मैंने परिश्रम और खोज के साथ ही (संग्रह) किया है। '(क) मेड़ते जाकर

सामग्री एकत्र की (ख) बड़ी रूपाहेली के स्व० ठाकुरसाहब चतुर सिंहजी से (ग) वदनोराधीश गोपाल सिंहजी से, ये दोनों ठाकुरसाहब भी मीरांबाई के मेड़तिया कुल के वंशज थे। (घ) मेड़ता के अन्य लोगों से (ङ) कलकत्ते वाले बाबू अनाथदास से (च) मीरांबाई संबंधी बहुत से लिखित तथा मुद्रित पुस्तकों से सामग्री ली है।'

पुरोहितजी ने पदों के नीचे उनके स्रोत का उल्लेख संकेताक्षरों में किया है, पर उन संकेताक्षरों से क्या अभिप्राय है इसका पता नहीं चलता। क्योंकि पुस्तक में भी इनकी कुंजी नहीं दी। यहां हम संकेताक्षरों में ही उनके स्रोतों का उल्लेख किये देते हैं, जो इस प्रकार है—

१. सं० या—सं० रा० के से।
२. वृ० रा० र० पृ०।
३. आ० सा० भा०।
४. मी० ली० दी० ना० पत्र।
५. मी० ली० स० मा०।
६. सूर्य नारायणजी दाधीच।
७, पु० ना० वा०।
८. वं० पु० (बंगाली पुस्तक)
९. दीना० मं० मी० प०।
१०. मी० प० जमा० राम०।
११. प्रभु नारायणजी का गुटका।
१२. मीरां पदावली वि० कु०।
१३. क० व०।
१४. राम स० गु० (राम स्नेही गुटका)
१५, भजन मंजरी।
१६. का० गु०।
१७. मीरां की प्रेमवाणी।
१८. स० मा० मी० ली० (सरस माधुरी मीरां)
१९. मी० ली० प० दूधू।
२०. आ० भ०।

२१. गोपीराम व्रजवासी से प्राप्त ।
२२. हरि नारायणजी की पु० ह० ।
२३. का० दो० (काव्य दोहन गुटका)
२४. मंजु पदावली ।
२५. नवनिधि कुँवर बाईजी से प्राप्त ।
२६. वृ० भ० र० (भजन रत्नावली)
२७. का० ह० नं० १ ।
२८. भजन सं० भा० ।
२९. हस्तलिखित पद मुक्तावला ।
३०. मीरां वा० ज० च० ।
३१. व्रजनिधि ग्रन्थावली ।
३२. मीराँबाई के भजन ।
३३. रास पद संग्रह ।
३४. मीराँबाई का जीवन चरित्र (मु० देवीप्रसाद) ।
३५ मीराँ मंदाकिनी ।
३६. पु० नाथू नारायणजी की पुस्तक ।
३७. मीराँबाई–हिन्दी पुस्तकालय,मथुरा ।
३८. भक्त-चरितावली ।
३९. प्रहला० भ० पा० ।
४०. नारायणदास नटवाने (ना० दा० जी० पद संग्रह)
४१. मीराँ जी० का० प्र० जी० ।
४२. वि० भू० पु० ।

इससे प्रकट होता है कि पुरोहितजी ने ४२ स्रोतों से यह सामग्री छाँट कर इस संग्रह में रखी । यह भी स्पष्ट है इन बयालीस स्रोतों से, उनमें उपलब्ध मीराँ के सभी पद उन्होंने नहीं लिए । किसी कसौटी के आधार पर ही ये पद छाँटे गये हैं—वह कसौटी ऐसी रही होगी जिसके आधार पर वे यह कह सकें कि ये मीराँबाई के ही पद हैं और प्रामाणिक हैं । डॉ० फतहसिंह ने प्रकाशकीय में सूचित किया है कि—"भूतपूर्व उपनिदेशक श्री गोपालनारायण बहुरा के कथनानुसार पुरोहितजी ने पदों की प्रामाणिकता के लिए कोई कसौटी भी निर्धारित की थी

जो उनके सुपुत्र श्री रामगोपालजी पुरोहित ने स्वर्गीय पिता द्वारा संगृहीत हस्तलिखित ग्रन्थों तथा मीराँ से सम्बन्धित सभी सामग्री के साथ हमारे प्रतिष्ठान को भेंट कर दी थी। खेद है कि अब कसौटी हमें उपलब्ध नहीं है।"

खेद है वह कसौटी नहीं रही,पर पुरोहितजी के द्वारा प्रसारित ये प्रामाणिक पद इस संग्रह में उपलब्ध हैं। इसलिए यह प्रथम भाग भी बहुत महत्वपूर्ण देन हैं।

(३) प्रो० शम्भुसिह मनोहर ने निम्नलिखित मीराँ के पद - संग्रहों का उल्लेख किया है, अपनी मीराँ पदावली में:—

१. मीराँबाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी।
२. मीराँ स्मृति ग्रन्थ- -बंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता।
३. मीराँ मन्दाकिनी – नरोत्तम स्वामी।
४. मीराँ माधुरी— ब्रजरत्नदास।
५. मीराँ, जीवनी और काव्य- -महावीरसिंह गहलोत।
६. मीराँ, सहजो और दयाबाई––वियोगी हरि।
७. मीराँ पदावली––विष्णुकुमारी मंजु।
८. मीराँ पदावली· –परशुराम चतुर्वेदी।
९. मीराँ वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम।
१०. मीराँ बाई—डॉ० श्रीकृष्णलाल।
११ मीराँ और उनकी प्रेमवाणी—ज्ञानचन्द्र जैन।
१२. मीराँ सुधा-सिन्धु—स्वामी आनन्द स्वरूप।
१३. मीराँबाई नी भजनो (गुज०) हरसिद्धभाई जभाई दिवेटिया।
१४. वृहत् काव्य दोहन (गुज०) (भाग १, , ५, ६, ७)।
१५. मीराँबाई का काव्य—मुरलीधर श्रीवास्तव

इस सूची में प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित मीराँ वृहत्पदावली भाग १ का उल्लेख नहीं। तब तक इसका प्रकाशन नहीं हुआ था।

जिन प्रकाशित संग्रहों का उल्लेख ऊपर हुआ है उनके अतिरिक्त भी अन्य संग्रह हो सकते हैं, जिनका उल्लेख न हो पाया हो। इन पदावलियों पर प्रो० शंभुसिह मनोहर ने अपना अभिमत यों दिया है :

"इस संबंध में, जैसा कि डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने लिखा है–'पदावलियों के सम्पादकों में केवल तीन विद्वानों ने हस्तलिखित प्रतियों के आधार की बातें कहीं हैं। ये हैं श्री नरोत्तमदास स्वामी, श्री उदयसिंह भटनागर तथा श्री ललिता–प्रसाद सुकुल। (डॉ० हीरालाल माहेश्वरी - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२२.) इनमें से डॉ० हीरालाल माहेश्वरी तथा उनसे सहमत होते हुए प्रो० शम्भुसिंह मनोहर, आचार्य नरोत्तम स्वामी के संग्रह को अधिक प्रामाणिक मानते हैं, क्योंकि उनका पाठ किसी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ के आधार पर संपादित हुआ है। डॉ० माहेश्वरी ने प्रो० सुकुल के पाठ की सतर्क, सोदाहरण किन्तु कटु आलोचना की है।

ऊपर जिन १५ संग्रहों का नाम दिया गया है, उनमें तीन दृष्टियाँ मिलती हैं : (अ) एक है-छात्रोपयोगी या पाठ्यक्रम में रखवाये जाने की दृष्टि से तैयार किये गये संग्रह (आ) भक्तों के उपयोग के लिए प्रस्तुत किये गये संग्रह, तथा (इ) मीरां पर शोध की दृष्टि से संग्रह।

(४) उत्तर प्रदेश में फतहपुर की यात्रा पर मैं हस्तलेखों की खोज में गया था। वहाँ जिला नियोजन अधिकारी थे कैप्टेन शूरवीर सिंह जिन्हें साहित्य और शोध में बहुत रुचि थी। उन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर अपने वाहन में ही मुझे कई स्थानों की यात्रा करायी थी। इनमें एक स्थान था 'शिवराजपुर'। यहाँ एक सज्जन के पास मीरां के पदों के संग्रह का एक हस्तलिखित ग्रंथ बहुत पुराना बताया जाता था। कैप्टेन साहब ने बताया कि इस संग्रह में मीरां के सर्वाधिक पद हैं। जब हम गये तो उस घर में ताला पड़ा हुआ था। अतः ग्रंथ के दर्शन नहीं कर पाये। मैं समझता हूँ कि यह संग्रह और इसी प्रकार के अन्य बहुत से संग्रह अब भी अछूते हैं। शिवराजपुर में मीरां की बहुत प्रतिष्ठा है। यहाँ एक भव्य मंदिर में 'गिरधर गोपाल' की अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा है। यह कहा जाता है कि यात्रा करते हुए मीरां यहाँ आयी थीं, और ये 'गिरधर गोपाल' यहीं स्थापित होने के लिए मचल उठे। तो मीरां जी ने उन्हें यहीं पधरा दिया।

मीरां की कई मूर्तियों का विवरण स्व० पुरोहित जी ने 'मीरांवृहत्पद संग्रह'–भाग–१ की भूमिका में दिया है। किन्तु, इस मूर्ति का कहीं कोई उल्लेख नहीं। यह स्वयं में अनुसंधान का एक विषय है।

पर, इस विवरण से यह बात प्रकट होती है, 'मीरां' पर शोध के लिए अभी कितने ही क्षेत्र अछूते पड़े हैं।

(५) The root of poetry, religion and magic were the same. (P. 423)

(६) I mean that the earliest poetry arose from incantation, from the use of powerful and evocative words and rhythms, by means of which man could come into communication with his creator and with the essence of all created things........(P. 423)

(७) Man believed that by the use of certain rhythms he might obtain a power over rhythms of the earth the budding, growing and reproduction. (P. 423)

(८) In the sacred books of China, for instance in the Li. Ki, XVII, ii (tr. James Legge), we read that 'the ancient Kings........brought (music) into harmony with the energy that produces life'. The purposes of music and of poetry were then one.

Dr. Harrison says of the hymn from which the above quotation is taken, 'The God invoked is not present............ He is bidden to come and apparently his coming........his very existence, depends on the ritual that invokes him'. In other, words, his coming and his existence depend on the magic of words and the magic of rhythms.

(5 - 8 from Cassell's Encyclopaedia of Literature Vol I. pp. 423 - 424)

(९) मीरां की प्रेम-साधना - प्रस्तावना पृ० २

(१०) मीरां स्मृति ग्रंथ पृ० १३७

—संदर्भ ग्रंथ—

१. Literary Criticism : A short history—William K. Wimsatt, & Cleanth Brooks.
२. Cassell's, Encyclopaedia of Literature (Vol I).
३. मीरां वृहत्पदावली (प्रथम भाग)—सं. स्व. पुरोहित हरिनारायणजी
४. मीरां पदावली—प्रो. शम्भुसिंह मनोहर
५. मीरां वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम
६. मीरांबाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी
८. संस्कृति के चार अध्याय—डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर'
९. मीरां की प्रेम साधना—भुवनेश्वर मिश्र 'माधव'
१०. मीरां स्मृति ग्रंथ—बंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता

सत्येन्द्र
निदेशक
राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी
जयपुर—४



मीरां-बृहत्पदावली

द्वितीय भाग

१

अपना प्रभूजी की वाट री ॥
मैं कुंए न भेजूं ॥
नैंनन की मुसलात[1] ॥
आपन जाय दुवारका में छाये ॥
झूंठी लख[2] दे पातरी ॥
मोर मुकट पीतामर[3] सौहै ॥
सोधं[4] भीनो गात री ॥
वृंदावन की कुंज गली में ॥
दरसन[5] भई सुनाथ री ॥
मीरा[6] के प्रभू गिरधर नागर ॥
आनि मिले सुप्रभात री ॥ १ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के हृ० लि० ग्रं० सं० १८८२, पत्राङ्क-१७२

सं० पाठ १- १. कुसलात । २. लिख । ३. पीताम्बर । ४. सौंधं । ५. दरसण । ६. मीरां ।

२

अपराधी तैं रांम न जान्यो रे
हारा सौं तन छाडि[1] कै रस सौं विश्व छान्यौ रे ॥ १ ॥
जठरागिनि तै काढ़ि[2] के बाहर ले आन्यो रे
उहां तै आयौ कौल कर इहां विशरान्यौ[3] रे ॥ २ ॥
मात पिता सुध[4] बंधवा[5] इन सौं मन भान्यौ रे
मीरां प्रभु[6] गिरधर[7] विना कोउ लष[8] सयान्यो रे ॥ ३ ॥

३

अब मारा[1] गोकल[2] का विहारी[3] जीस्या[4] ॥ ठाकुर ना जांगू कद आसी ॥ टेर ॥
प्रभू जी छोड्या पीयर ओर सासरो ॥ जाय वसाई कासी ॥
मेवाडा[5] को मुख नही देखु[6] ॥ हरी दरसण की प्यासी ॥ १ ॥
अटकी नाव सममद[7] बीच[8] बेडा[9] ॥ प्रभूजी पार लगासी ॥
मीरां को तो कछू नहीं वीगडो[10] ॥ बीडज[11] रावलो[12] जासी ॥ २ ॥
प्याला मे वीष[13] गोल[14] दीया[15] है ॥ पीया है नीज दासी[16] ॥
कर चरणामत पी गई मीरां ॥ हो गई चंद्रकला-सी[17] ॥ ३ ॥
सब संतन ने देखत मीरां ॥ हरी को नाम समासी ॥
मीरां के प्रभू अवीनासी[18] ॥ राणा जी पीसतासी[19] ॥ ४ ॥

---

१. संत साहित्य संगम बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से।
२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से उद्धृत।

सं० पाठ २- १. छांडि । २. काढ़ि । ३. विसरान्यौ । ४. सुत । ५. बांधव । ६. प्रभू । ७. गिरधर । ८. लख ।
" " ३- १. म्हारा । २. गोकळ, गोकुल । ३. बिहारी । ४. जिस्या । ५. मेवाड़ा । ६. देखूं । ७. समंद, समद । ८. विच । ९. बेड़ा । १०. बिगड्यो । ११. बिड़द । १२. रावळो । १३. बिख । १४. घोळ । १५ दिया । १६. निजदासी । १७. चंद्रकळासी । १८. अबिनासी । १९. पिछतासी ।

४

अब तो बुढ़ापो आयो ये ।। टेर ।।
बालपणु[1] हंस खेल गमायो मात पिता झुलरायो ऐ ।। १ ।।
भरतौ जोवन माही[2] काम कमायो रे लालैच[3] मैं[4] लपटायो ऐ ।। २ ।।
बीरध भयो जदि चेत्या[5] व्यापी रे सीस धूजण ने थायो ऐ ।। ३ ।।
बेटा तो बहू थांरी कांण नै माने रे डोला सूं ठुकरायो ऐ ।। ४ ।।
मीरा[6] कहै[7] प्रभु[8] गीरधर[9] नागर गोमद[10] कबुऐ[11] न गायो ऐ ।। ५ ।।

५

अब मोसूं बोलौ म्हारा सैंन ।।
तुम बोल्या[1] बिनि जीवड़ो दुखत होइ ।।
सुख नाहीं[2] म्हांरै चैन ।। टेक ।।
काजर झरि झरि बदन बिगरि गयौ ।।
चखरातर झरि नैंन ।।
ऊभी ठाडी[3] अरज करत हूं ।।
अरज करत भई रैंनि[4] ।।
सुकल रैंनि मैं[5] सेझ संवारी ।।
कब र पधारौ[6] सुख दैंन ।।
मीरां के प्रभू मोहन पधारे ।।
अंग मिलासे[7] दोऊ नैंन ।। १ ।।

---

१. संत सा० सं० बीकानेर के ह० लि० ग्र० से।
२. भार० वि० मं० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

सं० पाठ ४- १. बालपणों। २. मांही। ३. लालच। ४. में। ५. चिंता, चेतना। ६. मीरां। ७. कहे। ८. प्रभू। ९. गिरधर। १०. गोविंद। ११. कबहूं।
„ „ ५- १. बोल्यां। २. नांही। ३. ठाढ़ी। ४. रैन। ५. में ६. पधारो। ७. विलासे।

६

राग सबायची

अब माने[1] गुढ़रण दे मोरी माय।
भव भव मे मै[2] गऊ चराई
थाके[3] लाका[4] पाय[5] ॥ १ ॥
प्रात समै मैं कर कलेवो
चारण जासु[6] गाय ॥ २ ॥
मीरा[7] के प्रभु[8] गिरधर नागर
लीयो है उर लपटाय ॥ ३ ॥

७

अरी हों तो याही उमाहै[1] लागि रही री।
कबऊन[2] पिय मो सौं[3] प्रेम जनायौ[4]।
कबहून[5] हसि[6] मोरी बहियां गही री।
अब कैसें जीवन बनें मोरी आली।
कबहून पिय मो सौं जीय की कही री।
मीरां के प्रभु[7] गिरधर नागर।
कोन[8] चूक मोहि मांहि लही री ॥ १ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुरके ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्रांङ्क-६३

सं० पाठ ६- १. म्हांनें। २. मैं। ३. थांकै। ४. लागां, लागूं। ५. पांय। ६. जास्यूं। ७. मीरां। ८. प्रभू।

" " ७- १. उमाही। २. कबहूंन। ३. सौं। ४. जणायौ। ५. कबहूंन। ६. हंसि। ७. प्रभू। ८. कौन, कवण।

८

अरियां[1] नि मांनी सुनि नि अंमा।
मनमोहन दे रूप लुभानी।
साढ़ी गल नेक नाहीं मांनी।
लोकां डर छपक छिपांवा।
भरि भरि आवत पानी।
लाली लखि लखि लूकां लावै।
तकि तकि दै हमुंनै[2] ताना।
मैं भी जीती लाज न कीती।
अोर न दिल बिचि आंनी।
मीरां प्रभु[3] गिरधर गल साढ़ी।
ढ़पी छपी सब जांनी ॥ १ ॥

९

अरी आली तूं उठी लालन कै
अंग संग बिछुरी[1] मांग अलकै
छुटी कांनन कौ कुटिल बिराजत
मुकट मणिल सकल बन उलटी
छवि सों मुक्तमाल लर[2] तूटी[3]
आप रंगीली सारी कुचन मै[4] अतिभारी
अैसी बनी मांनौं[5] बीरवहोटी
मीरा[6] प्रभु[7] पैं अनत तैं सतिमांनी
कांमत पती बिरहा लूटी

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क ३३

२. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-८२

सं० पाठ ८- १. अंखिया। २. दे हमुंनै। ३. प्रभू।

„ „ ९- १. बिछुड़ी। २. लड़। ३. टूटी। ४. मैं। ५. मांनो। ६. मीरां। ७. प्रभू।

१०

अलबता मे[1] कंही नार बरो छु[2] जी ब्रजराज बड़ी सु[3]
कबकी नार बडो[4] सू जो धीनानात[5] बडी सु
सब गोपीअह्ल[6] सु लाला हस[7] हस बोलोह[8]
मे[9] कई[10] नार वरी[11] छु[12] जी धीनानात बडी छु ॥ १ ॥
सब गोपीअया[13] मोतीअन की माला मैं तो हीर कणेरी जी
बाजराज[14] वडी सु कबकी नार बडी सु जी
धीनानात बडी सु जी ॥ २ ॥
सब गोपचा[15] तो लाला चपला[16] री कलिअचा[17]
हम तो फूल गुलाबी जी वरजराज वडी सु
धीनानात बडी सु जी ॥ ३ ॥
मारो[18] तो घेणो[19] सगलो[20] जागी गोधन जासी प्यारो
वरजराज बडी सू जी कवको नार बड़ी सु जी
धीनानात बडी सू जी ॥ ४ ॥
मीराबाई[21] के प्रभु[22] गरधर[23] नागर हरी चरण चत[24] लगोजी
ब्रजराज वडी सु कबकी नार बडी सु जी
धीनानात बडी सु जी ॥ ५ ॥

११

असल फकीरी रुडी[1] है थारी[2] वैरागी[3] रामां ॥ टेक ॥
भिज्ञा[4] घाल्यां लेवो नांही टुकडा[5] मैं[6] सबुरी[7] हो ॥ १ ॥
आसण मार इकत छेय वैठा[8] छाड[9] दई दलगीरी हो ॥ २ ॥
मीरां के प्रभु[10] गिरधर नागर जोग जुगत सब जांणी हो ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०–३४९२२, पत्रांक–१०-११
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७९४३, पत्रांक–३३

सं० पाठ १०- १. मैं। २. बड़ी छूं। ३. सूं। ४. (क) बड़ी (ख) खड़ी। ५. दीनानाथ। ६. गोप्याँ। ७. हंस। ८. बोलो। ९. मैं। १०. कहीं। ११. (क) बुरी (ख) बड़ी। १२. छूं। १३. गोप्यां। १४. ब्रजराज। १५. गोप्यां। १६. चंपला। १७. कळियां। १८. म्हारो। १९. गेहणे। २०. सगळो। २१. मीरांबाई। २२. प्रभू। २३. गिरधर। २४. चित।

,, ,, ११- १. रूड़ी। २. थांरी। ३. भिक्षा। ५. टुकड़ा। ५. में। ६. सबुरी। ७. छे ८. वैठा। ९. छौड़े। १० प्रभू।

१२

अहोर को प्यारो प्यारो री माई सावरो[१] ।
मैं दधि बेचन जात वृंदावन[२] ।। छीन लयो दधि सावरो[३] री ।
येक[४] नाचत येक मृदंग[५] वजावत[६] ।। येक गावत दे दे तारी रे ।।
वृंदावन की कुंज गलींन[७] मैं[८] ।। सेस गोपी यक-कांन कानो री ।।
वृंदावन मै[९] रास रच्यौ है ।। नरत करै गिरधर धारो री ।।
मोरा[१०] के प्रभु[११] गिरधारी नागर ।। हरि चरना[१२] चित मेरो मेरो री माई ।। १ ।।

१३

अहो मेरे प्रीतम नाहै के तुम भले आव नही ।।
अहो तेरी सुरति[१] की वलिजाउ[२] के दरस दीखावना हो ।।
आयो है सावन[३] मास कै[४] मोर मल्हारिया हो ।
अहो लाल चात्रग टेर सुनाहैं[५] वरसे लाईया हो रे ।।
चात्रग जीहा जाय मेरा साईया[६] ।।
अहो लाल कागद लिखी भेजो पीया रे पीव न हो ।।
निस दिन रहत हो[७] कुसाल सदा सुख जीवना ।।
अहो लाल जैन[८] मीरा[९] वलजाहू[१०] येता हठ कु[११] कीया हो ।। १ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-४३
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६०, पत्राङ्क-१७३

सं० पाठ १२- १. सांवरो । २. व्रदांवन । ३. सांवरो । ४. एक । ५. म्रदंग । ६. बजावत । ७. गलिन । ८. मे । ९. में । १०. मीरां । ११. प्रभू । १२. चरणा ।

" " १३- १. सुरत । २. बलिजाऊं । ३. सांवण । ४. के । ५. सुनाए । ६. सांईया । ७. ही ८. जन । ९. मीरां । १०. बलिजाऊं । ११. क्यूं ।

१४

अहो प्यारे बांसुरी नेक सुनाई हौ।
बृंदावन की कुंज मैं[1] नेक देखि दिखाई।
आव हौ[2] हम बिरहनि[3] ब्याकुल[4] भई।
हमरी बेद न जाय हौ।
या बेदन कौ[5] बैद बांसुरी।
गिरधर लाल वजाय हौ।
जा पर कृपा[6] करौ[7] नंदन।
ताकै सदाइ सहाय हौ।
मोहन मूरति नवल किशोरी।
दासी मीरां बलि जाय हौ॥ १ ॥

१५

आज रंगीली रेण प्रीतम पांवणा हो राज ॥ टेर ॥
तन सनगारु[1] सेज सवारु[2] ॥ अंजन सारु[3] धन वारु[4] ।
स्याम सुंदर तन धारु[5] ॥ लेसूं भावना माराज[6] ॥ १ ॥
फले मनोहर[7] मन मन फूले ॥ सदा सुवाग पटल तुख डुले ॥
सब दुख भूले ॥ फूले[8] करसु[9] वदावना[10] हो राज ॥ २ ॥
सुंणे[11] सखीरी[12] भाग हमारो ॥ वर पायो व्रजराज दुलारो ॥
नख पर गीखर[13] धारे ॥ वंसी वजावणा ॥ ३ ॥
जनम जनम की पीड[14] मोटाड़ी[15] ॥ अपनी कर लीनी चरनाही ॥
मीरा[16] हरी मन भाइी ॥ मगल[17] गावना[18] हो राज ॥ ४ ॥

---

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क ११-१२
२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १४- १. में । २. हो । ३. बिरहणी । ४. व्याकुळ । ५. को । ६. कृपा ७. करो ।
" " १५- १. सिणगारुं । २. संवारु । ३. सारुं । ४. वारुं । ५. धारुं । ६. महाराज ।
७. मनोरथ । ८. फूले । ९. करसुं । १०. बधावना । ११. सखीरी ।
१२. सुंणे । १३. गिरवर । १४. पीड़ । १५. मिटाड़ी । १६. मीरां ।
१७. मंगल । १८. गांवणा ।

१६

आज तो माई सांवरा ने वंसरी[1] वजाई[2] है ॥ टेर ॥
सुण मुरली की तांना ॥ सुनी आंका[3] सुटीधांना ॥
सुण कर व्रज बधु ॥ वन ही कु[4] धाई हे ॥ १ ॥
सुण मुरली की तांना ॥ वसवा[5] न पोवे धांना ॥
मीन मृग धरे न धीरा ॥ आस चलाई है ॥ २ ॥
सुणत उडगण—पती पवन की मग—गती[6] ॥
जन मीरां जादुपाती[7] ॥ जे जे वंसी गाई है ॥ ३ ॥

१७

आज तो पेच पाग के नोके
मोहन कोंन[1] वनाय दये है ।
ग्रैंडी वैंडी चाल कहां सीखे हो
प्यारे राते नेंनन[2] ये ।
उरन को चंहन वन्यों छतीयन पर
ता संग खेल भये हो ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर बैठौ जु[3]
बौटौ[4] लछन वे न गये हैं ॥ १ ॥

प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६८, पत्राङ्क-१६५
राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-५२

पाठ १६-१. बसरी, बांसुरी । २. बजाई । ३. आका । ४. कूं । ५. बसवा ।
६. गति । ७. यदुपति ।

„ १७-१. कौंन, कवण । २. नेंनन । ३. जी । ४. बैठो ।

१४

ग्रहो प्यारे बांसुरी नेक सुनाई हौ।
बृंदावन की कुंज मैं[1] नेक देखि दिखाई।
ग्राव हौ[2] हम विरहनि[3] ब्याकुल[4] भई।
हमरी बेद न जाय हौ।
या बेदन कौं[5] बैद बांसुरी।
गिरधर लाल वजाय हौ।
जा पर कृपा[6] करौं[7] नंदन।
ताकै सदाइ सहाय हौ।
मोहन मूरति नवल किशोरी।
दासी मीरां बलि जाय हौ॥ १॥

१५

आज रंगीली रेरा प्रीतम पांवणा हो राज ॥ टेर ॥
तन सनगारु[1] सेज सवारु[2] ॥ ग्रंजन सारु[3] धन वारु[4]।
स्याम सुंदर तन धारु[5] ॥ लेसूं भावना माराज[6] ॥ १ ॥
फले मनोहर[7] मन मन फूले ॥ सदा सुवाग पटल तुख डुले ॥
सब दुख भूले ॥ फूले[8] करसु[9] वदावना[10] हो राज ॥ २ ॥
सुणे[11] सखीरी[12] भाग हमारो ॥ वर पायो व्रजराज दुलारो ॥
नख पर गीखर[13] धारे ॥ वंसी वजावणा ॥ ३ ॥
जनम जनम की पीड[14] मीटाड़ी[15] ॥ अपनी कर लीनी चरनाही ॥
मीरा[16] हरी मन भाइी ॥ मगल[17] गावना[18] हों राज ॥ ४ ॥

---

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क ११-१२
२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

सं० पाठ १४- १. में। २. हो। ३. बिरहणी। ४. व्याकुळ। ५. को। ६. कृपा ७. करो।
„ „ १५- १. सिणगारुं। २. संवारु। ३. सारुं। ४. वारुं। ५. धारुं। ६. महाराज। ७. मनोरथ। ८. फूले। ९. करसुं। १०. बधावना। ११. सखीरी। १२. सुंणे। १३. गिरवर। १४. पीड़। १५. मिटाड़ी। १६. मीरां। १७. मंगल। १८. गांवणा।

१६

आज तो माई सांवरा ने वंसरी[1] वजाई[2] है ॥ टेर ॥
सुण मुरली की तांना ॥ सुनी आंका[3] सुटीधांना ॥
सुण कर व्रज बधु ॥ वन ही कु[4] धाई हे ॥ १ ॥
सुण मुरली की तांना ॥ वसवा[5] न पोवे धांना ॥
मीन मृग धरे न धीरा ॥ आस चलाई है ॥ २ ॥
सुणत उडगण—पती पवन की मग—गती[6] ॥
जन मीरां जादुपाती[7] ॥ जे जे वंसी गाई है ॥ ३ ॥

१७

आज तो पेच पाग के नीके
मोहन कोंन[1] बनाय दये है ।
अैंडी वैंडी चाल कहां सीखे हो
प्यारे राते नेंनन[2] ये ।
उरन को चंहन वन्यों छतीयन पर
ता संग खेल भये हो ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर बैठौ जु[3]
बौटौ[4] लछन वे न गये हैं ॥ १ ॥

---

१. प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९८, पत्राङ्क-१६५
२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-५२

पा० पाठ १६-१. बसरी, बांसुरी । २. बजाई । ३. आका । ४. कूं । ५. बसवा ।
६. गति । ७. यदुपति ।
" १७-१. कौंन, कवण । २. नैंनन । ३. जी । ४. बैठो ।

१८

आजि तो सखी री मेरे उधो[1] आये पांहुणां ।। टेक ।।
घस—घस चंदण अंग लिपटावौ स्याम
अजहू[2] न . आए स्यांम तपति बुझावणां ।। १ ।।
मुथरा मैं कंस मारौ[3] लंकापति आप गारयौ[4]
सोई रुप[5] वलि छल्यौ भेख धरयौ[6] वांवना[7] ।। २ ।
द्रोपता को लाज काज द्वारिका[8] सो[9] ध्याऐ हे नाथ
मीरां तौ तिहारी दासी प्रभू बेगि आवणां ।। ३ ।।

१९

आजि म्हारैं पांवणीया बैरागी जी ।। जनम सुधारण सतगुर आयाजो ।।टेक।।
आजि सखि म्हांनें सुपनौ री आयौ ।। संत बधाई कोई ल्याया जी ।।१।।
ऊंची चढ़ि हू[1] जोवण लागी ।। म्हारा सतगुर निजर पधरायाजो[2] ।।२।।
प्रेम के धोरैं उतरत देख्या ।। आण पिया राजन आया जी ।।३।।
भगवांसा कपड़ा कर में डोरी ।। दरसण की बिलहारी[3] जी ।।४।।
भाव भगति सूं करुं रसाई[4] ।। प्रीति की झारी भर ल्याऊं जी ।।५।।
आजि सखी हूं तौ हरख फिरुं छूं ।। सतगुर कांई म्हानै बगसै जी ।।६।।
सील संतोष क्रिपा करि दींन्हा ।। मो उर आनंद कीन्हा जी ।।७।।
पण परसाधी[5] म्हांने सतगुर जी दीन्ही ।। मो उपरि किरपा कीन्ही जी ।।८।।
प्रीति करै न राम पद रज लेस्युं ।। म्हारो सीस चरण सर देस्युं जी ।।९।।
चरण धोइ चरणामत लेस्युं[6] ।। म्हारा पाप विलै[7] होइजासी जी ।।१०।।
कर जोड़्या रामजी अरज करुं छुं[8] ।। म्हारौ जनम सुधारौ सतगुर स्वामीजी ।।११।।
मीरां कहै प्रभु हरि अविनासी ।। जनम जनम की मैं दासी जी ।।१२।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी· जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२९१, पत्रांक-३' ७
२. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

सं० पाठ १८-१. ऊधो । २. अजहूंन । ३. मार्यो । ४. गार्यो । ५. रूप । ६. धारचौ ।
७. बांवना । ८. द्वारिका । ९. सो ही ।
,, ,, १९-१. हूँ । २. परा आया जी । ३. बलिहारी । ४. रसोई । ५. परसादी
६.चरणामृत लेस्यूं । ७. विलय । ८. करूं छूं ।

२०

आली री गुन समंगल वलमां ।
मोहन विचित्र मन मूरति आए ।
मेरे ग्रह है कृपाल[1] ।।
जवतैं लालन मेरे आंवन कीनौंरी ।
तव हौं भारी लीनी भुज अंकमाल ।
पलकैं[2] पांवड़े करो ।।
सुभ घरी महूरत जबतैं आंवन कीनौ ।
निस भरे सरब मधि ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर ।
परयेमे[3] रस के सीले[4] लाल ।। १ ।।

२१

आवण वारा म्हारे कूंण हे जी ।। म्हारी आंषडली[1] हौरा ऐ फरुकं ।।
आवण हारा मांहार[2] सतगुरु ।। मांहारी[3] आंषडली फरुकै ।। टेक ।।
आन साषी[4] सपनौ भईयो[5] रे ।। म्हारे आंगण आंवौ मौरचो ।।
हरी जी रौ[6] आवण मैं सूणीयौ रे हैली ।। म्हांरे हरदऊग दोड़ीयौ ।। १ ।।
वटा[7] उण देसरा रे ।। कहीजे संदेसौ जाई ।।
तुम विना व्यांकुल मैं भई रे ।। वार वार सुद लीज्यौ यौ ।। २ ।।
मीरां कहै सुणौ केसवा ।। तूम[8] विनां कहौ कहां कीजै ।।
पल-पल नेण हौ जपुं ।। म्हांरौ[9] हरी[10] बिनां जीवड़ौ[11] सीज ।। ३ ।।

---

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७, पत्रांक-६४-६५

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १२५७७, पत्रांक-१७२

सं० पाठ २०-१. कृपाल । २. पलक । ३. परेम, प्रेम । ४. रसीले ।

" " २१-१. आखड़ली । २. म्हारे । ३. म्हारी । ४. सखी । ५. भयो । ६. रो । ७. बराऊड़ा, बटाऊड़ा । ८. तुम । ९. म्हांरो । १०. हरि । ११. जिवड़ो ।

२२

आव री आयो सजनी खेलो होरो ये ॥
चोवा चंदन बुक वंदन अवीर भरे—भरि जोरीया[1] ॥
खेल मच्यौ रस रेलि—पेलि को नवल किसोर किसोरिया[2] ॥ टेक ॥
तुम सावरे[3] हम गोरीया तो कला हमारी करहे देहे रंग चोहोरीया[4] ॥
मीरा[5] कै प्रभु गिरधर नागर चरण–कवल[6] लपटानी ॥ वातु ॥

२३

आवन कीह[1] हरि कह जो गया ॥
कब आवैगी वैरण परसूं ॥ टेर ॥
चित चावै उड़ जाय मिलूं ॥
उड़ीयो[2] नार जाय विना परसूं ॥ १ ॥
आवो मेरै सांवरा आवो मेरे ज्यांनी ॥
ताहि कूं लगाऊं अपना गलासूं ॥ २ ॥
मीरां के प्रभू गिरधर नागर ॥
कबही मिलै मोहन हमसूं ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६०, पत्रांक-७१-७२

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

सं० पाठ २२-१. जोरी, जोरियां । २. किसोरी । ३. सांवरे । ४. चहोरी, चहोरियां । ५. मीरां । ६. कमल ।

" " २३-१. की । २. उडियो ।

२४

ओजी लाला चरण कमल बीलीअयारी[1] ।
झट मील लो: सपूरण ।
डफ बाजे कुटील कनरीअया[2] को ।
डफ बाजे हो जी लाला ।
गीत नाचत हे बीनमाली[3] ।
ज्या जावे ज्या रत्र[4] में भीजोवे ।
अेजी लाला करत जोवनी अयारी[5] जोवी ।
डफ बाजे कुटल कनईअया को ।
मीरा[6] के प्रबु[7] बेग पधारो ।
अेजी लाला चरणा[8] में चत[9] धारलीअयो[10] ।
डफ बाजे कुटल कनईअया को ।

२५

ऐ मा[1] हेला देति[2] लाजु[3] झला[4] दियो न जाय ।।
तन याकै[5] बसरी[6] किनि[7] छ बसरीया[8] ।।
तन मन हमारो येजि[9] लीवो छ चुराया[10] ।।१।।
हे मा हेला देती लाजूं झालो दियो न जाय ।।
वरज रहि बरजो नंहि मानै ।।२।।
नंद रा[11] गुमानि[12] हासं[13] चलो[14] गयो छै रूठाय ।।
मीरा[15] के प्रभु गीरधर[16] नागर सावली[17] सुरत म्हारे हीये म[18] समाय ।।३।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२, पत्रांक २७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २५३४४, पत्रांक-७५

सं० पाठ २४-१. बलिहारी । २. कनैया, कन्हैया । ३. वनमली । ४. इत्र । ५. जोवनियारी
६. मीरां ७. प्रभु । ८. चरणां । ९. चित । १०. धारलीयो ।

" " २५-१. मां । २. देती । ३. लाजूं । ४. झाला, झालो । ५. याकै । ६. वश री ।
७. कीनी । ८. बंसरिया । ९. ऐजी । १०. चुराय । ११. रो ।
१२. गुमांनी । १३. हांसे । १४. चल्यो । १५. मीरां । १६. गिरधर ।
१७. सांवळी । १८. मा, में ।

२६

ऐक[1] दिन क्रिसन[2] मेरै[3] कहै[4] गये श्रावणां
बाचा तो कुंबाचा[5] भई ।। पकडुगी[6] दावणां ।।
श्रजहूं न श्राये मेरै ।। बंसी के बजावणां ।। १ ।।
बल[7] कुं[8] छलनि[9] चले ।। भेख धरे बांवना ।।
मैथरा[10] म[11] कंस पछाड़े ।। लंकापति रांवणा ।। २ ।।
प्रैह्लाद[12] की प्रतंज्ञा[13] राखी ।। बसदेव[14] के बंध छुडाए ।।
द्रोपदा की लाज्या[15] राखी ।। चीर कुं बधावणां ।। ३ ।।
पीया कौ श्रनेसौ[16] भारी ।। कैसैं कहू[17] री प्यारो ।।
मीरा[18] के प्रभू ग्रधर[19] नागर ।। तेरो जस गावणां ।। ४ ।।

२७

उधव जी म्हानै[1] लै[2] चालौ[3] स्यामरा[4] रै देस ।। टेर ।।
कबकी छौडी मथुरा नगरी छोड दीयौ[5] नंद जी को देस ।। १ ।।
करमैं[6] कमंडल श्रोर मृग-छाला करसू[7] मैं श्रादेस श्रादेस ।। २ ।।
कंथा सिवाडु[8] गल विच डारु करु भगवां भेस ।। ३ ।।
मीरा[9] कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन वडो श्रंदेश ।। ४ ।।

---

१. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५, पत्रांक-१८
२. श्रनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० ११२ से ।

सं० पाठ २६-१. एक । २. कृष्ण । ३. मेरे । ४. कह । ५. कुबाचा । ६. पकड़ूंगी । ७. बलि । ८. कूं । ९. छलने । १०. मथुरा । ११. में । १२. प्रह्लाद १३. प्रतिज्ञा । १४. वसुदेव । १५. लज्जा । १६. अंदेसो । १७. कहूं । १८. मीरां । १९. गिरिधर ।

" " २७-१. म्हांने । २. ले । ३. चालो । ४. सांवरा । ५. दियौ । ६. कर में । ७. करस्यूं । ८. सिवाडूं, सिलाऊं । ९. मीरां ।

२८

उधो[1] बेगा जाज्यो राज ।।
कहैज्यौ[2] सांवरीया नैं मारैं[3] ।। म्हला[4] आज्यौ राज ।। टेर ।।
बोहोत[5] दिन बीतां म्हारी सुध न लई ।। नैना नीद[6] तो गई ।।
चांनणी सी रात म्हारै ।। बैरण भई ।। १ ।।
सावणीये री रात बागां कोयलीया[7] बोलै ।।
मारी छली[8] क्यूं छौलै ।। पपी रे[9] पपीईया[10] मारौ
अंत क्यूं तोलै ।। २ ।।
मीरां तो बीनां[11] कल नां पडै ।। यौ दुख क्यूं न हेरे[12] ।।
छतीयां तपै नेणां नीर तौ[13] भरै[14] ।। ३ ।।

२९

उधोजि[1] नैण रहे जड[2] लाय
नदीया[3] वइजात[4] दीन - राती[5] ।
मुतलब के गरजु हो उधो
सांम[6] संगाति ।। अकडी० ।।
उधोजि कुवज्या सै नैह लगाय
हमकु[7] लिखी है जोग दिवाति ।
मुतलब के गरजु हो उधो० ।।
उधोजि कब लग करुं पुकार
मैं तो कुरल्या–जु[8] कुरलाति[9] ।
उधोजि मीरांबाइ वल[10] जाय
हू[11] तो चरण—कमल रग—राति[12]

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।
२. राज० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

सं० पाठ २८-१. ऊधो । २. कहज्यो । ३. म्हारे । ४. महलां । ५. बहुत । ६. नींद । ७. कोयलियां । ८. छाती । ९. पापी रे । १०. पपीहा । ११. विन, विना । १२. हरे । १३. तो । १४. भरे ।

" " २९-१. ऊधोजी । २. झड़ । ३. नदिया । ४. बही जात । ५. दिन-राती । ६. स्याम । ७. कूं । ८. कुरज्यां ज्यूं । ९. कुरळाती । १०. हूँ । ११. बलि । १२. रंग ।

३०

ऊदा जो हरी बना रीग्रोअ ने जाग्रे[1] सांवरिया नें के दीजो समभाओ[2] ।
बसीवारा[3] ने के[4] दीजो समभाग्रे ।
गंगा जमना त्यौं[5] वरई । ऊदा जी कुल नार ईक मलाग्रे ।
साकरी ग्रमाने[6] के दीजो समभाग्रे ।
अनखाती राद[7] ध्य की[8] जी । ऊदा जी गोपया[9] रई[10] मुरलाई[11] ।
सावरीअयाने[12] के दीजो समभाई ।
आंगलींग्रभारी[13] मुंदड़ी जी । जदा[14] जी रलकी[15] आवे मेरी बाग्रे[16] ।
सांवरीग्रयाने के दीजो समुभांग्रे ।
ग्रोइ जल जमना रो जुलवौजी[17] । ऊदा जी अमारे[18] कदम की छाग्रे ।
सांवरीअयाने के दीजो समभाग्रे ।
वनरावन[19] की कुज[20] में जी । सब गोप्या को संजोग ।
सावरिया ने के दीजो समभाग्रे ।
मीरां हरके[21] लाडली जी । ऊदा जी प्यारे सुण जो सरजणहार ।
गोबीदा[22] ने के[23] दीजो समभाग्रे ।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४९२२, पत्राङ्क-३२

सं० पाठ ३०-१. ऊधोजी हरि विन रह्यो न जाय । २. समझाय । ३. बंसीवाळा । ४. कह । ५. ज्यों । ६. सांवरिया नें । ७. राधा । ८. प्यारी । ९. गोप्या । १०. रही ११. मुरझाई, कुरळाई । १२. सावरिया ने । १३. आंगलिया री । १४. ऊदो । १५. रळकी । १६. वाएं । १७. झूलवौजी । १८. यारे । १९. वृन्दावान । २०. कुंज । २१. हरि की । २२. गोविंदा । २३. कह ।

३१

उविरी[1] होरी हो रही । तु[2] अब क्या सोवै री[3] ॥ टेक ॥
रैनैं[4] गई तो जान दे सजनी । दीनैं[5] मती षोवे[6] री ॥ १ ॥
यो संसार नाव कौ मेलो यामैं तेरा[7] को री ॥ २ ॥
मातैं[8] पीता[9] सुत कूटमैं[10]–कबीलो । यातैं[11] तेरा–मो है री ॥ ३ ॥
मीरा[12] के प्रभू हरि अबनासी[13] यो नातो दीन[14] दो है री ॥ ४ ॥

३२

राग मारु

कदि र मिलैगो आई रमयौ[1] महांन[2] कदि मिलैगो आई ॥
ज्यांरी ओल[3]री आवै बारुबार[4] ॥ टेक ॥
बुझो[5] रुड़ा जोईसी[6] हो ॥ रुड़ौ लगन विधचारि[7] ॥
कहै गोव्यंदा[8] कव आयसी[9] ॥ म्हारै आगणिजै[10] पाऊं[11] धारि ॥ १ ॥
पंछी बुझु[12] पल गिणौ ॥ उभी मारिग[13] जोई ॥
कोई बतावै हरि नै आवतौ ॥ माहारौ[14] हीयौ उरे रौ होई ॥ २ ॥
उठत बैठत निरपता[15] हौ ॥ नैन रह्या रत—वाहि[16] ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० (इन्द्र) ५२, पत्राङ्क-२७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२, पत्राङ्क-५२

सं० पाठ ३१-१. उठो री । २. तूं । ३. सोवे री । ४. रैन । ५. दिन । ६. खोवे । ७. तेरो । ८. मात । ९. पिता । १०. कुटुम्ब । ११. यातें । १२. मीरां । १३. अविनाशी । १४. दिन ।

,, ,, ३२-१. रमैयो । २. म्हांने ३. ओळूं । ४. बारम्बार । ५. बूझो । ६. जोशी । ७. बिचार । ८. गोविंदो । ९. आसी । १०. आंगणिये । ११. (क) पांव (ख) पांऊ । १२. बूझूं । १३. मारग । १४. म्हारो । १५. निरखतां । १६. बाही ।

हरिजी रो मारिग हेरतां ॥ म्हांने रैन गई तिन[17] जाय ॥ ३ ॥
अण मिलया ओलु[18] घणी हो ॥ मो मनि वारौ-वार ॥
उर्भलि फुटज्या कारज्यौ[19] ॥ म्हांनें नैंन षाडि[20] धार ॥ ४ ॥
ज्या[21] मिलयां आनद घणा हौई बीछरिया[22] बेराग ॥
हरिजी रौ मारिग हेरिता[23] ॥ म्हे तौ षडिच[24] उडाऊं काग ॥ ५ ॥
अहि ओंसर आयें न हौ ॥ गयौ संदेसौ षुटि[25] ॥
हीयौ पुरांणी नाव ज्यौं ॥ म्हांरौ गयो विचासु[26] टुटि ॥ ६ ॥
हाथणि देसी बोलीभो[27] हौ ॥ दाड्या उपरि दाह ॥
न जानु[28] कब हरि आईसी[29] ॥ म्हारै ओगणगारी रो नाह ॥ ७ ॥
क्रपा[30] करि आवो हरी हौ ॥ जन अपणां कै भाय ॥
लावैं तौ आचलि लेस्या[31] वारणां ॥ ज्याकी[32] जन मीरा[33] बलि जाय ॥

३३

काई[1] रे कारण अण-बोला नाथ मासे[2] मुषडे[3] ॥
क्यु[4] नही बोलो नाथ मारो[5] ॥ टेर ॥
पेली प्रीत करी हरी हमसे प्रेम–प्रीत को जोलो (ड़ो) नाथ ॥ १ ॥
रेसम गाला गाडी गुल[6] रई ॥ कांई रे मोस[7] कर बोलो[8] ॥ २ ॥
मे छु[9] बेटी राजा भीवंरो कुबज्या बराबर कंई तोलो ॥ ३ ॥
मीरा के प्रभु गोरधर[10] नागर ॥ हीरदा री गुडी[11] कोउंनी[12] पोलो ॥ ४ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

---

१७. दिन । १८. ओळूं । १९. काळजो । २०. खांडी । २१. ज्यां ।
२२. बीछड़ियां । २३. हेरतां । २४. खड़ी । २५. खूट ।
२६. बीच सूं टूट । २७. ओळमों । २८. जानूं । २९. आसी ।
३०. कृपा । ३१. लेस्यां । ३२. ज्यांकी । ३३. मीरां ।

सं० पाठ ३३-१. काँई । २. म्हांसे । ३. मुखड़े । ४. क्यूं । ५. म्हारा, म्हांसों । ६. गांठी घुळ ।
७. मिस । ८. खोलो । ९. छूं । १०. गिरिधर । १४. घुंडी । १२. क्यों नी ।

३४

काई हट(ठ) जागो रे मोहण दांणी ॥ टेर ॥
मैं दुध बेचण जात विनावन[1] । लुटट[2] नार वीडांणी[3] ॥ १ ॥
व्रंदाविन की कुज[4]-गलण[5] मे । मैं सेरी[6] चाल पिचांणी[7] ॥ २ ॥
वंसी वजावत ठाडो वाट में ॥ किस विध जाउ[8] जमना पांणी ॥ ३ ॥
मिरां[9] कै प्रभू गीरधर[10] नागर ॥ चरण-कमल लपटांणी ॥ ४ ॥

३५

काऊ विध मिलजा रे गिरधारी ॥ टेर ॥
गौकल[1] ढुंढ[2] वनावन[3] ढूंढी ढूंढी मथुरा सारी ॥ १ ॥
बनरावन मैं[4] धेनु[5] चरावै[6] ओढ कामरोया कारी ॥ २ ॥
मोर मुकट पीतांवर सोहै वंसी की छवि न्यारी ॥ ३ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल वलिहारी ॥ ४ ॥

३६

कांऊ देख्या री घनस्यामा ॥ स्याम हमारे रामां ॥ टेक ॥
वरसांणै सु[1] छली[2] गुवालणी ॥ नंद गांव कु जाणां ॥
अदवस[3] मोहन वंसी वजाई ॥ हरे हमारे प्राणां ॥ १ ॥
मोरमुगट पीतांवर सोवं ॥ कुंडल झलकै कांना ॥
सांवरी सुरत पर तिलक वीराजै ॥ जीणसु[4] लग्या मेरा ध्यानां ॥ २ ॥
सीव-सनकादीक[5] अरु वृमादीक[6] गावत वेद पुराणां ॥
मीरांकै प्रभु गीर[7] [धर] नागर ॥ बिज[8] तज अ[न]त न जाणां ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९, पत्राङ्क-११
२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०—६२९९, पत्रांक—१४७

सं० पाठ ३४-१. वृन्दावन । २. लूटत । ३. विडांणी । ४. कुंज । ५. गलिन । ५. तेरी ।
७. पिछांणी । ८. जाऊं । ९. मीरां । १०. गिरिधर ।
,, ,, ३५-१. गोकुल । २. ढूंढ । ३. वृन्दावन ।
,, ,, ३६-१. सूं । २. चली । ३. अधविच । ४. जिणसूं । ५. शिव सनकादिक ।
६ ब्रह्मादिक । ७. गिरिधर । ८. व्रज ।

३७

कांनो कुबज्या[1] रे सिषलायो[2] मांसु[3] रुठै रुठै छेजी रुठै छै ॥
हीवडै हाथ न लाय सावरा[4] हूलडी-जीउ[5] रहै कानो ॥ टेर ॥
आप करी कुवज्या पटराणी मासु[6] फीरै छै अफुटै[7] छै ॥ कानो० ॥
मिरा[8] कहै प्रभु गिरधर नागर लागि लगन माहरि[9] तुरै[10] छै ॥ काना० ॥

३८

राग नटवा

काहू न सुख लियो रे पीत्त[1] कर काहू न सुख ली लीयौ[2] ॥ टेर ॥
मृगलै प्रीत करी से नादन[3] सै सुनमुख[4] वांण सहो रे ॥ १ ॥
छात्रक[5] पीत[6] करी बुदन[7] सै पीउ–पीउ रटत रहौ रे ॥ २ ॥
अलसुत[8] पीत करी जलसुत सै संकट वोत[9] सयो रे ॥ ३ ॥
पतंग प्रीत करी दीपक सै वल–जल भसम हूऔ[10] ॥ ४ ॥
ग्योप्यो[11] प्रीत करी माधव सै जावत कसु[12] न कयो ॥ ५ ॥
मिरां[13] कै प्रभु गीरधर[14] नागर तलफ–तलफ यु[15] गयो ॥ ६ ॥

३९

कीन[1] मारी पीचकारी[2] रे गुंगट[3] की लपट मैं ॥ टेक ॥
ऐक[4] भरी लाला दुजी[5] भराउ[6] ॥ तीजी भरो दडगारी रे ॥ १ ॥
अंग की अंगीया[7] सगली भीज गई ॥ लाल सूनडीया[8] न्यारी रे ॥ २ ॥
मीरां कै प्रभू गीरधर[9] नागर ॥ फुगवा दो भर डोरी रे ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० वीकानेर के हृ० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के हृ० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्रांक–२
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के हृ० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्राङ्क-१०६

सं० पाठ ३७-१. कुब्जा । २. सिख० । ३. म्हांसूं । ४. सांवरा । ५.हूलडी-जेज (पक्षी-विशेष) होलंडी । ६. म्हासूं । ७. अफूठें । ८. मीरां । ९. म्हांरी । १० तूटै ।
३८-१. प्रीत । २. लियो । ३. नाद । ४. सन्मुख । ५. चातक । ६. प्रीति । ७. बूंदन । ८. अलिसुत । ९. भोत, बहुत । १०. भयो, रे । ११. गोप्यां । १२. कछु । १३. मीरां । १४. गिरिधर । १५. यूं , जीव ।
,, ,, ३९- १. किण, कुण । २. पिचकारी । ३. घूंघट । ४. एक । ५. दूजी । ६. भराऊं । ७. अंगियां । ८. चुनरिया । १२. गिरिधर ।

४०

धमाच--होरी

कुण षेले थासे[1] होरी रे संग लगोई[2] आवे ॥ टेर ॥
भरं पीचकारी[3] मेराम[4] मुप[5] पर डारी भीज गई तन सारी रे ॥ १ ॥
मोर मुगट सीर[6] छत्र वीराजे[7] कुडल[8] की छीब[9] न्यारी रे ॥ २ ॥
वीनरावीन[10] री कुंज-गली मैं सेस गोप्यां गीरधारी[11] रे ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभु गीरधर[12] नागर फगवा दोभर गोरी रे ॥ ४ ॥

४१

कुवज्या[1] वे दिन क्यों न चितारै, कु० ॥
वनरावन[2] मै व्य[3] पग तल काडिया । चुग-चुग वानत[4] मारा ।
के(कं)सराय घर हूति जि वेरी । बारति वगड सकारा ।
हे कुवज्या वे दिन कु न[5] चितारा[6] ॥ १ ॥
हाथ कटोरो वनण[7] कै र मुठीयो । घसता गयो रे जमारो ।
अब मैलन की भइ पटरांणि । मोहो[8] स्याम हमारे(रो) ।
हे कुवज्या वे दिन कु न चितारै ॥ २ ॥
आपरा वाया आपे इ लुणसि । क्या विधनां का(को) सारो ।
मिरां कहै[प्रभू] गीरधर[9] नागर । तिन[10] काल उजियारो ।
ए कुवज्या वे दिन कु न चितारो ॥ ३ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

सं० पाठ ४०-१. थां से । २. निगोड़ी, ले गोपी । ३. पिचकारी । ४. मेरा । ५. मुख । ६. शिर । ७. बिराजे । ८. कुंडळ । ६. छवि । १०. वृन्दावन ११. गिरिधारी । १२. गिरिवर ।

" " ४१-१. कुब्जा । २. वृन्दावन । ३. वे । ४. छानत । ५. क्यों न । ६. चितारे । ७. चन्दन । ८. मोह्यो । ६. गिरिधर १०. तीन ।

४२

कुबज्या व दीन क्यु न चीतारो ।
कंसराय घर चेरी होती वगर भुबारतो सारो ॥ १ ॥
बन-बन लकरी वा वन माही सीर धर लाती भारो ॥
हात कचोलो चंदन मुथ्रो[१] सघेता[२] गयो जमारो ॥ २ ॥
वरसत ग्रंग क्रहन[३] प्यारे कु हो गयो रूप अपारो ॥
मीरा के प्रभु गीरधर नागर बस कीयो बंसीवारो ॥ ३ ॥

४३

कैसैं खेलुं[१] मैं होरी सहेली ॥ पीय तज गयो रे ग्रकेली ॥ टेर ॥
माणक मोती सब ही साच्चा[२] गल मै पैरी सेली
भोजन भवन नीका नहीं लागै॥ पीया कारण भई गैली
मुजै[३] दूरो क्यूं मेली ॥ १ ॥
ग्रब तुम प्रीत ग्रोर से जोड़ी । हम सै करी क्यूं पेली
बोहो दिन वीता ग्रजऊ[४] नंही आए ॥ लग रही ताला-बैली रै
करणै वलमायो[५] हेली ॥ २ ॥
स्यांम विनां जीवड़ो मुरभावै । जैसे जल विन बैली[६] ॥
मीरां कहे प्रभु दरसन दीजो जन्म-जन्म की चेरी
दरसन विन खरी[७] रे दुहेली ॥

---

१. ग्रनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५, पत्राङ्क-४५

सं० पाठ ४२—१. मुठियो । २. घिसतां । ३. कृष्ण ।

" " ४३-१. खेलूं । २. सांचा । ३. मुझे । ४. ग्रजहूं । ५. किण बिलमायो ।
६. बेली, वल्ली । ७. खड़ी, घणी ।

४४

कैसे लगाई जुग प्रीति मेरा दिल हरि वस्त[1] है ॥ टेर ॥
या तन का[2] नोछावर करौंगी[3] सीस करौं बकसीस ॥ १ ॥
मैं जानो प्रभु ले निवहोगे छाडि चले अध-बीच ॥ २ ॥
जाका दिल स्याविति[4] सांई सूं सोई अवलिया[5] पीर ॥ ३ ॥
पहली तौ हर[6] प्रीति लगाई अब कीन्ही विपरीति ॥ ४ ॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर क्या कपटी सौ प्रीति ॥ ५ ॥

४५

राग मारु

कोई हरिलौ हो हरीलौ हो वोलै । सरि[1] परि[2] हो मटकीया डोलौं(लै) ॥
दय[3] को नांव[4] विसर गई गुवालनि । कोई स्यांम मनौहर हर ल्यौ हरी० ॥टेक॥
क्रस्नरुप[5] गुवालन धरो । कछु और ही धरै वोलै ॥
मीरां के प्रभु गीरधर[6] नागरि[7] । कोई मौलि[8] लीयौ[9] बीन[10] मौलै ॥१॥

४६

कोई राम पिया घर लावै रे ॥
तलफत प्रांण दुखी अति मेरौ ॥ जरती[1] अगन बुझावौ(वै) रे ॥ टेर ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३, पत्राङ्क-१
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७, पत्रांक-३६
३. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

सं० पाठ ४४-१. बसत । २. को । ३. करूंगी । ४. साबति । ५. औलिया । ६. हरि ।
,, ,, ४५-१. शिर । २. पर, पड़ी । ३. दई, दही । ४. नाम ५. कृष्णरूप ।
६. गिरिधर । ७. नागर । ८. मोल । ९. लियो । १०. बिन ।
,, ,, ४६-१. जलती ।

है कोई मिंत हमारौ अैसौ । जाय संदेसौ सुणावै रे ।।
व्रैह[2]-अगन अति(भई) आतुर । जागत रैण बितावै रे ।। १ ।।
तलफ-तलफ तन तालाबेली । सास[3] कलप-सम जावै रे ।।
नीर विना मंछी[4] किम जीवै । बिछडीया[5] मर जावै रे ।। २ ।।
अब तौ किरपा कर आवौ मनमोहन । दरस वेग दिखावो रै ।।
जन मीरां व्रेहन[6] अति व्याकुल । मरतक[7] आन जिवावौ रै ।। ३ ।।

४७

गहरा करी स्याम अमल—पाणी ।। टेर ।।
चलो स्याम बरसांणे चालो ।। तेरा भाग में रची सो हम जांणी ।। १ ।।
तो हो करा होरी को रसीयो[1] ।। मे[2] सव वणसा अगवाणी ।। २ ।।
मीरा के प्रभु हरी[3] अवीनासी[4] ।। वीरषभाण[5] घर मझमानी[6] ।। ३ ।।

४८

गीरधर[1] संग न टारो हो रांणां जी माहरो[2] गीरधर संग न टारो ।। टेर ।।
नांमदेव की छांनि छवाई ।। हस्ती संग उवारो ।।
जन कबीर कैं वालद[3] ल्यायो । आप भयो वणजारो ।। १ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।
२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६०, पत्राङ्क-६०-६१

---

२. विरह। ३. सांस । ४. मच्छी । ५. बीछड़ियां ६. विरहिणी। ७. मृतक को ।
,, ,, ४७-१. रसियो । २. म्हें । ३. हरि । ४. अविनाशी । ५, वृषभानु । ६. मिजमानी ।
,, ,, ४८-१. १. गिरधर । २. मूलो । ३. बळध, बैल ।

जन प्रहलाद की प्रतंग्या राषी[4]। नृसिंघ[5] रुप ज धारो ॥
षंभ फरि[6] करि प्रगट भयो। हरणाकुस नषन बडारो[7]॥ २ ॥
जग सव झूठो पति है। रांणेजी कौ न विचार[8]॥
तूं तो म्हारो झूठो पति है। सांचो मुरलीवारो ॥ ३ ॥
रांणे जो प्यालो विष रो भेज्यो। दे मीरां नै मारो ॥
ग्रैसे तो वा लेवैंगे (गी) नांही। चरनामृत धामं[9] डारो ॥ ४ ॥
जनम-जनम को पति परमेसुर। जांमै[10] रच्यौ है जग सारो ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर॥ जीवन प्रान हमारो ॥ ५ ॥

४६

गोबंद[1] स[2] ग्रटकी हे र (री) मन गोबीद स ग्रटको री ॥
ग्रेर[3] ग्राली म[4] सावरा[5] क[6] वसी परी सजनी लोग कहे भटकी ॥
वन[7] ही गोपाल लाल बीन सजनी को जान[8] घटकी ॥
ग्रेरी ग्रति करन ककनी[9] उपर सजनी ई (री) दामन सी दमकी ॥
ग्रंग-ग्रंग ग्राभुसण[10] राज (जे) बनमाला छीटकी[11] ॥
धकती[12] भयो[13] दोउ द्रीग[14] मेरे दे[15] छीब[16] नटकी ॥
मीरा के प्रभु संग रमुगी[17] कुंज-कुंज भटकी ॥

---

१. ग्रनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

---

४. राखी । ५. नरसिंह । ६. फाड़ । ७. बिडारो । ८. क्यों न विचारो ।
९. ग्रा, या में । १०. ज्या ने ।

सं० पाठ ४६-१. गोविंद । २. से । ३. अे री । ४. मैं । ५. सांवरा । ६ कै ।
७. बिन । ८. जानै । ९. किंकिणी । १०. ग्राभूषण । ११. छिटकी ।
१२. थकित । १३. भये । १४. दोऊ दृग । १५. देख । १६. छवि ।
१७. रमूंगी ।

५०

गोवींद को सरनु[१] ।।
क्या दुक[२] धन माल की लाहे[३] हम ही कहा करनु[४] ।।
सावरी सुरति चीतवन[५] में धरनु ।। (गोविंद को सरनूं)
मीरां के प्रभु गीरधर नागर ।। बेर बेर बरनु[६] । (गोविन्द को सरनूं)

५१

चंद लग्यो दुष[२] दैंण ।। टेर ।।
माई रो मौनै चंद लग्यो दुष देण ।। टेर ।।
कांहा[१] वे मोहन कहां वे वतियां, कांहां वा सुष की रैण ।। १ ।।
तारा गिन-गिन रैंई[२] मेरी आली, टपकण लागै नैंन ।। २ ।।
मीरां कैहै[३] परभु[४] गीरधर नागर, दुष-भंजण सुष-दैंण ।। ३ ।।

५२

छिव[१] लालन मोहि[२] भावै वारी[३] चितवन चित ललचावै ।। टेक ।।
सुंदर वदन कंवल-दल-लोचन मधर-मधर[४] मुसकावै ।। १ ।।
मोर-मुकुट पीतावर[५] सोहै चंदन षोर[६] बनावै ।। २ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर जो सेवै सोई पावै ।। ३ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से।
२. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त।
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-३०

सं० पाठ ५०-१. सरणूं । २. कहूँ, करूं ३. किला है, ४. करणूं । ५. चितवन । ६. बरणूं ।
,, ,, ५१-१. कहां । २. रही । ३. कहे । ४. प्रभु ।
,, ,, ५२-१. छवि । २. मोही, मो हिय । ३. वांरी । ४. मधुर-मधुर । ५. पीतांबर । ६. खोर ।

५३

जब छल ठग गया दील[1] प्रामा[2] ।।
तब रया हा नही कछु नेमा ।। टेर ।।
नहीं कछु पाना[3] न कछु पीना हो गया ठंडा हेमा ।। १ ।।
छकीया डोले मुष से न बोले प्रीत लगी गनसांमा[4] ।। २ ।।
प्रतपकी[5] रीत बफुल[6] फकीरी हुआ जगत बेकामा ।। ३ ।।
तक (ख) त हजारा मुलक बजारा त्याग दीया[7] धन–धामा ।। ४ ।।
मीराबाई[8] भणे भवसागर वे मस्त कीया जग नामा ।। ५ ।।

५४

फाग

जमना की (के) नीकट[1] बजाई बंसी ।। टेर ।।
जीव जंत जल थल के मोहे ओर[2] मोहे वन के तपसी ।। १ ।।
सुर नर मुनी[3] मोह लीऐ[4] हो षुल ग[ये] ताल हसे[5] तपसी ।। २ ।।
मीरा के प्रभु हरी[6] अवीनासी[7] चरण–कंवल मे प्राण वसी[8] ।। ३ ।।

५५

जमुना कै तट हरि संग षेलै गोपी ।।
मोहन लाल गोवरधन धारयो ताक नष पर ओपी हो ।। टेक ।।
सजल जलद–तन घन पीतांवर कर मुष मुरली धारी हो ।।
वैन सैन दे कंवर लाडलै ललना सब हंकारी हो ।। १ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।
२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक–६६

सं० पाठ ५३-१. दिल । २. एमा प्रेमा । ३. खाना । ४. घनश्यामा । ५. प्रीति की ।
५. विकल । ७. दियम ।
" " ५४-१. निकट । २. अरु । ३. मुनिजन । ४. लिये । ५. खुल गए ताल हंसे ।
६. हरि । ७. अविनाशी । ८. बशी ।

सज सिंणगार चली वृज[१]-वनिता नष सिष उपर[२] ठांनी हो ॥
लोक वेर अरु धरम सहत यहि वदत न काहू की कांनी हो ॥ २ ॥
कर कठ-ताल[३] ताल कै उपर सवहि एक रस वाजैं हो ॥
महुर[४] चंग उपंग डां(वां)सुरी मेघ-झड़ी ज्यौ गाजैं हो ॥ ३ ॥
नयन वयन[५] वसन एक रस कंठ भुजा पद ग्रीवा हो ॥
मध नायक गोपाल विराजैं सुंदरता की सींवा हो ॥ ४ ॥
वल है बल के वीर त्रिभंगी गोपिन के सुषदाई हो ॥
मिट गई विथा[६] सकल तन मन की हरि हंस कंठ लगाई हो ॥ ५ ॥
माधव नारि नारि माधव कौं चरचत चोवा चंदन हो ॥
अैसो षेल मच्यो अवनी पर नंद-नंदन लग वंदन हो ॥ ६ ॥
कहन केल-कोतुहल[७] माधो मधरी सी वानी गावै हो ॥
पूरण चंद सरद की रजनी चेतन उच उपजावै हो ॥ ७ ॥
सिव सनकादिक अरु व्रह्मादिक सवहि पोहोप-घन[८] वरसै हो ॥
भूर भाग गोकल-वनता[९] मीरां प्रभु-पद परसै हो ॥ ८ ॥

५६

ज[य] ज[य] हो जगदीस तुमारी ॥ टेक ॥
सुर नर मुनि ज्यांको ध्यान धरत है गावत चारु[१] सीस तुमारी ॥ १ ॥
सेस महेस पुराण वषाण[२] सव के हो तुम सीस हमारी ॥ २ ॥
मीरा नरसी कह य कहयो ह[३] धरयो सींगासन[४] सीस तुमारी ॥ ३ ॥

---

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७, पत्रांक-२

सं० पाठ ५५-१. व्रज । २. ऊपर । ३. करताल । ४. मधुर । ५. वचन । ६. व्यथा । ७. केलि-कौतूहल । ८. पुष्प-घन । ९. वनिता के ।
,, ,, ५६-१. च्यारूं । २. बखाणे । ३. कह्यो है । ४. सिंहासन ।

५७

जाणीयै जांणीयौ जांणीयै हो हरि ॥

हेत हियानौ जाणीयै ॥ टेर ॥

हमै छा तुमारा तुम छो हमारा जा विच अंतर नथि आणीये ॥ १ ॥

हम छै अबला तुम छै बलवंता छैल छबिला[1] माथै ताणीये ॥ २ ॥

दूरा न जावजो वेगलाज थावजौ[2] अरज हमारी मांनीये ॥ ३ ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर आसा लगी छै थारा नामनी [ए] ॥ ४ ॥

५८

राग जजवंति ॥

जाय पधारे गउ-लोक व्रंद्रावन हर सखी रास रचाय रहे ॥ टेर ॥

गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सषा वनाय लिअ (ए) ॥ १ ॥

देष बिहार निहारं स्यम क[1] सब सषीयन संग नाच कीये ॥ २ ॥

गावत ह (है) अति मंद-मंद सुर नुपर[2] ताल बजाय रहे ॥ ३ ॥

तब बोले गोपेसुर नायक भगत अनोषा काहा आय रये ॥ ४ ॥

कह (हे) मीरा धन भाग हमारो प्रभु-चरनन प(पै) ध्यन[3] धरो ॥ ५ ॥

५९

जीउं री[1] म[2] सांवलड़ा र[3] वण[4] ॥ टेक ॥

सूवणां[5] सूणत[6] सूद-बूद[7] विसरी विर[ह] विथा[8] भई अ(ए) न ॥१॥

घडी-घड़ी लहर जहर तन व्यापै घूम रही सारी रेण ॥ २ ॥

तम[9] विन मेर (रे) कल न पड़त ह[10] भर-भर लाउ[11] नण[12] ॥ ३ ॥

मिरां[13] के प्रभू गीरधर नाग [र] दूष[14] मेटण सुष-दैण ॥ ४ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० प्र० सं० १९० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ५२,(इन्द्रगढ़ पोथीखाना) पत्राङ्क-१२२

३. संत साहित्य मंडल, बीकानेर के एक ह० लि० प्र० से ।

सं० पाठ ५७-१. छबीला । २, आवजो ।

,, ,, ५८-१. श्याम के । २. नूपुर । ३. ध्यान ।

,, ,, ५९-१. जीऊं री । २. मैं । ३. री । ४. बेण । ५. श्रवणां । ६. सुणत । ७. सुध-बुध । ८. व्यथा । ९. तुम । १०. है । ११. लाऊं । १२. नैण । १३. मीरां । १४. दुख ।

६०

जैसा 'क़र किसाह ना[१]' होवै तो रषणा रांम हजुरी[२] ॥
वौदि[३] बजरिया षावण दीजो नहितरं दीजो कुरि[४] ॥
पांसा अमेत[५] कर कै मांनु मो-मौ घणी सबुरी[६] ॥ १ ॥
भारो लांसुँ पुलौ[७] लासुं भेंस दुहा सुं भुरी[८] ॥
रांम रसौई कर जीमाउं जारी[९] लीया हंजूरी ॥ २ ॥
सीरष पथरणा सावदु डौलीयो[१०] नहि तर देजौ खजूरी ॥
काली कांबलीया ओडण[११] देजौ पलक न करसुं दूरी ॥ ३ ॥
चरण-कमल की सेवा दीजौ चरणामत[१२] की पा (प्या)सी ॥
औ जस गावै मीरांबाई जन्म-जन्म की दासी ॥ ४ ॥

६१

जोगिया आव मैं नेरी[१] ।

मनसा बाचा करमणां प्रभू पुरवो आस (सा) मेरी ॥ टेर ॥
मैं पतिभरता पीव की हो, मोल लई चेरी ॥
तुम विना कोऊ दुजो[२] देवा सुपनै हूँ नां हेरी ॥ १ ॥
मात-पिता सुत बंधू दारा ये पांव मै वेरी ॥
तुम विनां कोउ नांही मेरो पुकार कहूँ टेरी ॥ २ ॥
एक बीरोयां[३] मेरै नंगर[४] दे जावो फेरी ॥
मीरां के प्रभु गीरधर[५] मैं चरना सुं नेरी ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से ।

" " ६०-१. करम-साधना । २. हजूरी । ३. वोदी । ४. कूरी । ५. अमृत । ६. सबूरी । ७. पूळो । ८. भूरी । ९. झारी । १०. ढोलियो । ११. ओढ़ण । १२. चरणामृत ।

सं० पाठ ६१-१. तैरी । २. दूजो । ३. विरियां तुम आकर । ४. नगर । ५. गिरिधर नागर ।

६२

राग सोरठि गिरना ॥

जोगियो चतर सूजांन सजनी गायो ब्रह्मा सेस ॥ टेर ॥
जोगिया ने कहियौ रे आदेस ॥
कृपा करो प्रतपाल मुझि परि[1] राषौ अपणौ देस ॥
आवूँगी[2] मैं नां रहुँ म्हार (रे) बसां[3] प्रदेस ॥ १ ॥
परण[4] चोलो भस[5] कंथा जोग धरयो दरवेस ॥
तेर (रे) कारण [धारयो] जोया (गा) तज्यौ कुल प्रवैस ॥ २ ॥
आग (गे) पतत[6] अनेक [उ] त्तारे तोर(रे) मोहि अनेक ॥
ज्यंद[7] करौ कुरवान तुझपैं ओर न दूजी पेस ॥ ३ ॥
दरद दीवांनी भई बावरी डोल बंगालो देस ॥
दासी मीरा लाल ग्रधर[8] पलंटि काले केस ॥ ४ ॥

६३

जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला ॥
लोग बसै ढेंकुडो[1] ॥
जोई साधरी[2] नंदा[3] करसी जासो हरदे रुरो[4] ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर घर वर पायो पुरो[5] ॥ १ ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६,

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-८२

सं० पाठ ६२-१. मुझ पर । २. अभागी । ३. बणी । ४. पर्ण पेरण । ५. भेष, भसमी ।
६. पतित । ७. जांन । ८. गिरधर ।

„ „ ६३-१. छे कूड़ो । २. साधु री । ३. निंदा । ४. हिरदै । ५. रुड़ो ।
६. पूरो ।

६४

जो दुष थाथ सो थाज्यौ रै रूडा रामजी न[1] भजंतां ।। टेर ।।
पीउ जाय तो राषव[2] लीजो जीव जाय तो जायै रै ।। १ ।।
उचा[3] बाध[4] तल अगनी पू(प्र) जालौ मार समेला री षाज्यो[1] रे ।। २ ।।
लोक नीदै[5] तानै निदेन्वा[6] दीजौ राज डंडै तो डंडाज्यौ रे ।। ३ ।।
मीरा कैहै[7] दुष–कोट[8] सहीनै गुण गोविंदजी ना गाज्यौ रैं ।। ४ ।।

६५

झूठो वर कुंण परणायो[1] हे मां ।।
परणू तो मेरो मरम जाय कूड़ो वर कुंण परणायो हेमा ।।
लख चौरासी रो चूड़लो में पैरचो वारंवार ।।
ओ तो वर देही को संगाती मो वर सिरजणहार ।। झूठो वर० ।।
जामण मरण वरया वर[1] केता विखराता नर नार
मेरो मन लागो बाल मुकुंद सूं वर पायो किरतार ।। झूंठो वर० ।।
सात वरस री मैं श्रीरंग सेविया जद पायो सुख सुहाग[2] ।।
मीरा नैं [प्रभु] गिरधर मिल्या[3] भव–भा[4] रा भरतार ।। [झूंठो वर०]

---

१. संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

२. पिलानी से प्राप्त हरजस ।

सं पाठ ६४-१. ने । २. राखव । ३. ऊंचा । ४. बांध । ५. निंदै । ६. निंदवा ।
७. कहै । ८. कोटि ।

,, ,, ६५-१. वरिया । २. सार । ३. मिलिया । ४. भव–भव ।

६६

टलवता 'पांडरगो फुल'[1] गुलाबी रग[2] रादकी[3] ग्रोडरग चीर जरी का ।
जगमग जोत बगी रादे जी की कनांह[4] चदरमा[5] सो नीका ।
तीका[6] नेरग रादे जी का ज्याने मोग्रा[7] कंवर[4] नंदजी का ।
तीका नेरग रादे जी का ।। १ ।।
बींदी बाल[8] नेरग बीचे[9] कजला वेर जडाऊ[6] रा टीका ।
मोतीप्रेन[10] मांग भरी रादे जी की करोड चदरमा सा नीका ।
तीका नेरग रादे जी का ज्याने मोज्या कवर नदजी का ।
तीका नेरग रादे जी का ।। २ ।।
मीरा बाई के प्रबु (भु) गरधर[11] नागर अ्रत स्याम रादे जी का ।
तीका नेरग रादे जी का ।। ३ ।।

६७

राग भमती

टुक धीरों रै[1] रे वंसीवाला तै मैरो मन मोयो ।। टेर ।।
नष-सष[2] गेगौ[3] सरब सौना रो वीस-वीस मोती पोयो ।। १ ।।
तुम विन प्रभु मोह कल न परत है नेरग भरे-भर जोयो ।। २ ।।
मीरां कै प्रभु गीरधर नागर तुम भर जोवन[5] बोयो ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से । पत्राङ्क–१०

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९, पत्रांक–२

सं० पाठ ५६-१. पांडुरो (पाउणो) फूल । २. रंग । ३. धाजी का । ४. कृष्ण है । ५. चन्द्रमा । ६. तीखा । ७. मोह्या । ८. माल । ९. बिच । १०. मोतियन । ११. गिरिधर ।

„ „ ६७-१. रह । २. नख-शिख । ३. गहणौं । ४. मोहे । ५. यौवन ।

६८

तन मन ललचावै री आवै ब्रजराज कवर ॥
कोटि कांम वारणै ज्जैव मोहना नाचाय्या[1] गावै री ॥ टेक ॥
दाहणै[2] क्र[3] कृसन गेंद बावै[4] हाथि[5] बंसी ॥ १ ॥
चलन रूप माधुरी गज मदन परेस सीव ॥ २ ॥
स्याम सुद्र[6] कवल-नैन अदबुद मुष चंदा ॥ ३ ॥
लोचन प्यासे चक्र तिनकुं मगन लटकी ॥ ४ ॥
मीरां प्रभु भगति-बुद[7] हिरदा मैं गटकी ॥ ५ ॥

६९

तम[1] भज्यां हो महाराज सर्व सुष ॥ टेर ॥
प्रहलाद की प्रतंग्या राषी ध्रूइ[2] अवचल राज ॥
भीवषण[3] को राज दीनो सारीया सव[4] काज ॥ १ ॥
कृष्ण सुदांमो बाल-सनेसी[5] पढते एकण साल ॥
कनक-मैहल[6] चिणाये छिन में जड़त हीरा लाल ॥ २ ॥
जद व्रज पर इंद्र- कोप्यो डरे गोपी गवाल[7] ॥
डावै नष पर धारो[8] गिरवर राष लीयो नंदलाल ॥ ३ ॥
आज व्रज मै आंद्र[9] वधाई घर-घर मंगलचार ॥
कहै मीरा भक्त [के] कारण कृष्ण लीयो अवतार ॥ ४ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ९१५९, पत्रांक-५२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२, पत्राङ्क-१०६

सं० पाठ ६८-१. नचाय। २. दाहिने, दांये। ३. कर। ४. बांये। ५. हाथ। ६. सुंदर। ७. भक्ति-बूंद।

„ „ ६९-१. तुम। २. ध्रुव को। ३. विभीषण। ४. सब। ५. सनेही। ६. महत्व। ७. ग्वाल। ८. धारयो। ९. आनंद।

७०

तंतै[1] नावै[2] तीयांणो[3] वाणो[4] रामायो[5] हीवैंड़ो[6] रो हांरे[7] ॥
मुगतै[8] रौ मार[9] सोहीयो ॥ टेर ॥
मारै सीलै(ल)संतोकै(ष)चुदंडै[10] वाणे रमायो ही सालुड़ा री कोरै(र) ॥ १ ॥
सहेल्यां हे घांणो[11] पेरियौ चीतै[12] चेतनै(न) चुडैलो[13] वांणो ॥ २ ॥
रामायो हे चालैया[14] जी रै लुंबै—भुंवैं बाजुबांदे[15] वाणा ॥
रांमायो है बाजुवादै री लुंबै ॥ ३ ॥
सहेल्यां हे मै तो कांरणी रो काजालै[16] सारियो सील फैला लाडे ॥ ४ ॥
ईतोरी[17] गांणो जी पैहारै[18] नीकैली[19] चाली रामाया री सैजै ॥ ५ ॥
बाई मीरां ने गंरधारै[20] मील्या[21] पुरी–पुरी[22] य[23] मनैड़ा[24] री आस ॥ ५ ॥

७१

"राग सोरठ होरी"

तुजे (तूने) कीण[1] होरी वेलाई[2] वावरी वण आई ॥ टेर ॥
गुंगट[3] मे चकडोल करत है नेनन से चतराई ॥
सासू[4] पुछे[5] सुणे(न)री वारी ऐ[6] अंगीया[7] काह[8] छीटाई ॥
तुजे कीण होरी षेलाई ॥ १ ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ८३६६ से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ ७०–१. तन ने । २. भावै । ३. तियाणों, तिहांरो । ४. बानो । ५. रमैयो । ६. हियड़ं हिवड़ै । ७. हार । ८. मुक्ती । ९. मारग । १०. चूनड़ी । ११. गहणो । १२. चित्त । १३. चूड़लो । १४. चालिया, चाल्या । १५. बाजूबंद । १६. काजल । १७. इतरो । १८. पहर । १९. निकली । २०. गिरिधर । २१ मिलिया । २२. पूरी–पूरी । २३. या । २४. मनड़ा ।

सं० पाठ ७१-१. किण, कुण । २. खेलाई । ३. घूंघट । ४. सासू । ५. पूछे । ६. बायड़ी, बहू री, बावरो । ७. अंगीया । ८. कहाँ ।

मे तो गई ती(थी)गुलाब के बाग में फुलन-डार[९] नमाई ॥
डाला टुट[१०] पड्या मेरी छतीयां[११] अंगीया रंग लपटाई ॥
तुजे कोण होरी षेलाई ॥ २ ॥
मे जल जमुना भरन जात ही[१२] बीच मीले[१३] जदुराई ॥
बेठ कदंम-तले वंसी बजाई मदुर-मदुर[१४] मुसकाई ॥
तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ३ ॥
भर पीचकारी[१५] मेरा मुख पर डारी अंगीया रंग लपटाई ॥
तुजे कीण होरी षेलाई । ४ ॥
हात(थ) गेद गुलाल फेट मे, तो सुध नही मोय काई ॥
तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ५ ॥
ईण ब्रज माय धुम[१६] मचा हे सब मील[१७] गावत ध्याई[१८] ॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर नंद को लाल अनाई[१९] ॥
तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ६ ॥

७२

तुने नीका जानी हे वन की लकड़ी ॥
ते गिरधारी मोहीयो[१] तपस्या कुन[२] करी ॥ टेक ॥
थारो हो तो वृंदावन बास तु(तूं) वन की लकड़ी ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६०, पत्राङ्क-६८

सं० पाठ ७१-९. फूलन-डार। १०. टूट। ११. छतियाँ। १२. रही। १३. मिले। १४. मधुर-मधुर। १५. पिचकारी। १६. घूम। १७. मिले। १८. धाई। १९. कन्हाई।

सं० पाठ ७२-१. मोहियो। २. कौन।

तूनै गावै मीरा दास[3] मोहन अधर धरी ॥
गजराज गुमानरा हे सावलीयारी.................... ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल लपटाय(या)री ॥ ★

७३

तुम जाने दो जी कपटी से कुन बोले ॥ टेर ॥
मे जल जमुना जात भरन कु नीत उठ आडा डोले ॥ १ ॥
मे दद(धि) वेचन जाती वृद्रावीन[1] रूप देष रंग तोले ॥ २ ॥
प्रीत न करी अनीत करी है वांहे पकड़ गुंगठ[2] खोले ॥ ३ ॥
प्रीत की रीत तो कांहा[3] जांनो प्रभु चाम बराबर माखन तोले ॥ ४ ॥
मीरां कहे प्रभु गीरधर नागर कपट की गांठ न खोले ॥ ५ ॥

७४

तु[1] मति[2] जारे काना पाईयां[3] परौं चेरी तेरी अरे ॥ टेर ॥
चंदन-काटौ[4] चिता चिणावों अपने हाथ जलाय जा रे ॥ १ ॥
जल-वल भई भसम की ढेरी अंग वभूत[5] रमाय जा रे ॥ २ ॥
आसण मार मंढी मै वैठो घर-घर अलष जगाय जा रे ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभु गीरधर[6] नागर जोत मै जोत मिलाय जा रे ॥ ४ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के हृ० लि० ग्र० सं० १७० से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के हृ० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-८७

सं० पाठ ७२-३. दासी । ★ इसी पुस्तक के पत्राङ्क १२६ पर इस पद की निम्न पंक्तियां ही प्राप्त हैं ।

तूने नीका जाणं(णांह (हे) वन की लकड़ी ।
गीरधारी भी दा(बाँ)हन प(पं) सारी कुण [तपःया] करी ॥
थारो हो तो विदरावन बास तू वन की लकड़ी ।
तू गावं मीरा दासी मोहन अधर धरी ॥

सं० पाठ ७३-१. वृन्दावन । २. घूँघट । ३. कहाँ, क्या ।

सं० पाठ ७४-१. तू । २. मत । ३. पैयां, पैरों । ४. काठ की, काष्ठ की । ५. विभूति, भभूत । ६. गिरिधर ।

७५

तूं तौ वैरी चितार पपीया मोरे प्यारे ॥ टेर ॥
आई बैठो अंबला-केरी डारी पीव-पीव[1] सवद पुकारे ॥ १ ॥
आधी रात अचानक बौले व्रिहैबांन[2] सर मारे ॥ २ ॥
मैं तो सूती मद क(की) माती मेरे छाती जा-जा रे ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभू हर अविनासी मिलि करि कारज सारे ॥ ४ ॥

७६

तेर (रे) हरि आवगे(वेंगे) आजि खेलन फाग री ॥
सूगन संमुरत[1] मै सुन्यौ तेर(रे) आंगन वोल्या काग री ॥ टेक ॥
गुवाल-मडली सव चली आई जाहां व्रंदाबन वाग री ॥
ताल म्रदंग डफ में सुंन्यौ री सखी क्या सोव(बे)उठि जाग री ॥ १ ॥
पांनी पांन वीछौना आदरा[2] उठी वाऊं पगी[3] लाग री ॥
मीरां के प्रभु गीरधर नागर तेरौ परम सुहाग री ॥ २ ॥

७७

"राग बीलावल"

तेरो भुप नीको मेरो री प्यारी ॥
तन दरपन नीरखत[1] नंद-नंदन सषी कहो वृषभानु-दुलारी ॥
तुम कर पर गोवरधन धारो हम उर पै धार(रे) गीरधारी ॥
मीरा के प्रभु गीरधर नागर मैं वनसुं नैही नैक न नारी ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७।
३. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से।

सं० पाठ ७५-१. पीउ-पीउ। २. विरहबाण।
सं० पाठ ७६-१. सुमुहूर्त्त। २. आदर, चादर। ३. पग, पद।
सं० पाठ ७-१. निरखत।

७८

थान(ने) खडी पुकार(रे) थे सुणज्यो जादवरायै(य) ॥ टेक ॥
आस-पास दोऊ दल भारी वीच मच्यौ घमसाण ॥
कत्तौं[1] मेरा अंड उबारो नतर[2] तजूंगी प्रांन ॥ १ ॥
मेरे पुत्रन के पर पंख नाही लेर[3] ऊठ[4] आकास ॥
वा भारक[5] म अंक[6] पुकार (रे) किस विध वच चे) प्रान ॥ २ ॥
भीम गद(दा) अहराक त लागी घंट पड्यो घरराय ॥
वा घंट(टा) म(में) अंड बचाय(ये) असे[7] दीन-दयाल ॥ ३ ॥
मीरा कहे मीथुला यण बोसर राष लीये बृजराज ॥

७९

थानै महारी[1] पीड़ ने[2] आवै हो ॥ टे० ॥
महांरा[3] मनै[4] मै थे ई वसो वाला थांनै कछु ओर सुहाव(वै) हो ॥
पपीयो पीव-पीव रटे जलहर कौ नहीं भावे हो ॥
मोरां के प्रभु कवहुं कोरपा[5] करि स्वाति-बूंद वीरषाव[6] हो ॥

८०

थारा छा बीहारी माने भूलो छो गणा[1] ॥ टेर ॥
सरणागत छां चरण-कवल का वांही तो समालो[2] आए ॥ १ ॥
भगत-वीछल[3] थारो वीरद कुवावे[4] ओगण मारा चीत ना धरणा ॥ २ ॥
मीरा के प्रभु हरी अविनासी चाकर छा जी राज पदमाजी[5] तणा ॥ ३ ॥

---

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २८८४, से ।

३. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ ७८-१. के तो, क्या तो । २. नहि तो । ३. ले कर । ४. उड़ूं, उड़ै । ५. भारत । ६. अंड (१) । ७. ऐसे ।

सं० पाठ ७९-१. म्हारी । २. न । ३. म्हारा । ४. मन । ५. कृपा । ६. वर्षावें ।

सं० पाठ ८०-१. घणां । २. सम्हालो । ३. भक्तवत्सल । ४. कहावें । ५. कदमां जी ।

८१

"राग कालगड़ो"

थारा मीठा बोलण रा मे लोभी ।। टेक ।।
मुरड़ भगी मुषड़[1] नही बोली मोनी कु[2]हुवा छो म्हान (ने जावा दो जी ।।
सरब गुण थारा वोगण[3] म्हारा वोगण म्हारा चत[4] न धरो जी ।।
मारा कैह[5] प्रभु गरधर[6] नागर दुख-काटण सुष दो जी ।। १ ।।

८२

"राग ऊजाज सोरठ"

थारै घाली[1] ताना दै छै म्हांनै लोक, रसिक विहारी जी राज थारै ।। टेर ।।
आप तौ जाय द्वारिका मैं धाऐ हम कू पढायो जोग ।।
कुब्ज्या दासी कंसराय की ताय कीयौ संजोग ।। १ ।।
प्र करी तौ ओर निभाईजौ मति हसाईजौ लोग ।।
अबके वेछरे[2] कब [हु] मिलोगे नदी-याव[3] संजोग ।। २ ।।
व्रहैव्यथा[4] की कहा कहू सजनी छाय रयौ तन-रोग ।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर अब छै मिलन कौ जोग ।। ३ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के (इन्द्र) ह० लि० ग्र० सं० ५२, २ कृति पत्रांक-५७

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

सं० पाठ ८१-१. मुखड़ं, मुख से । २. क्युं, क्यों । ३. अवगुण । ४. चित्त । ५. कहै । ६. गिरिधर ।

" " ८२-१. गाली । २. बिछुड़े । ३. नदी-नाव । ४. विरहव्यथा ।

८३

थु(तूं) तो मेरा राम मील्या दीलजानी, मेरे अगर मेरबानी ॥ टेर ॥
देस-देस ओर मुलक-मुलक मे, पाई नही तेरी नीसानी ॥ १ ॥
जग की आस-वास सब तज दी, लाव[1] होओ चाहे हानी ॥ २ ॥
चाऐ[2] मेर (रे) तारया जग मे, तेरी सुरत मन मानी ॥ ३ ॥
सुणोए[3] साम[4] काम जलदी कर, कहा पत्री लषु[5] छाने ॥ ४ ॥
बाई मीरा भणै सामसु मु[6] जाचक थु[7] दानी ॥ ५ ॥

८४

दरसण कृपा करो तो पाऊं ॥
बंसि[1] ब्रंदावन-कुंज-कुटी मै पड्यो पड्यो जस गाऊं ॥
संतन की रज धर(रूं) सीस पै जा जमना मै नाहाउ[2] ॥
ज़ोन[3] हरीया[4] संसार सार मै फेर जनम नही पाउ(ऊं) ॥
मीरा के प्रभु गीरधर नागर नीत उठ मंगल गाउ(ऊं) ॥
दरसन कृपा करो तो पाउं ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १६० से ।

सं० पाठ ८३ १. लाभ । २. चाहे । ३. सुनिये । ४. श्याम । ५. लिखं । ६. मैं । ७. थूं, तूं ।

" " ८४-१. बसि । २. न्हाऊं । ३. जन । ४. हरि ।

८५

दरसण दीजौ राज ॥
कड (र) जौड[१] अरज करैं म्हारी बाहें गईया[२] की लाज ॥ टेक ॥
लोक-लाज बिसार डा!रयौ छाडौ जग उपदेस ॥
ब्रहे-अगन[३] मै प्राण दाजै[४] सूण लीजौ आदेस ॥ १ ॥
पांच(चौं) मुदरा[५] भसम(मी) कंथा नष-सष[६] राष्या सांज ॥
जोगणी[७] होऐ[८] कर जग ढोढसू[९], म्हारी घर-घर फैरी जै ॥ २ ॥
दरद दीवांनी तन-जालण, मीलीया राम दयाल ॥
मीरां कै मनू(न) आनंद उपज्यौ रूम-रूम खुसीयाल ॥ ३ ॥

८६

दावन[१] नां वीसमांणो हो सांम[२] राव रे ॥
तागो तुटो[३] तो फेर संध(धे) नही षल[४] टूटो कुमलाव(वे) रे ॥
तारो[५] रूठो सांमरो अस[६] लव-लऊ(?)जाय [वे रे] ॥
काल तन रो[७] पांणी न पीयो[८] काला लूंग न खाऊं ॥
काला कीसनजी री सेज नही जाऊं मैं काली पड जाऊं ॥
कड़व(वा) लीव[९] नीवोली मीठी सरवर मीठा पांणी ॥
काल(ली)कीसन जी रो(री) सेजां भल जोऊ ओड कसुंभल साडो ॥
मीरा कवे(है) परभु[१०] गीरधर नागर तम जीते हम हारी ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७, पत्रांक-१७८
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३२५७४, पत्रांक-८

सं० पाठ ८५-१. जोड़ । २. गह्यां । ३. विरहाग्नि । ४. दाझै, दाहै । ५. मुद्रा । ६. शिख । ७. योगिनी । ८. हो । ९. ढूंढस्यूं ।

„ „ ८६-१. दामन (?) । २. श्याम । ३. टूटो । ४. खाल । ५. थारो (?) ६. ऐसो । ७. काले तन रो । ८. पीऊं । ९. नींव । १०. प्रभु ।

८७

पद राग बहुंग

देखो हरि कहां गया नहडो[1] लगाय ।। टेर ।।
छोड चल्यौ बीसवासघाती[2] प्रेम की बात सुणाय ।। १ ।।
घायल कर निरमायल कीनी खबर न लीनी मेरी आय ।। २ ।।
व्रह-समद[3] मै छोड गये है नेह की न्याव[4] चलाय ।। ३ ।।
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर रह्या छै माधोपुर[5] छाय ।। ४ ।।

८८

धर[1] न धरीज(जे) कंवार, भजिये तौ बात भली है ।। टेक ।।
मुथरा बास बहौत दिन कीनौ सूत्र[2] मारे के वार ।।
कालजन[3] चकंद[4] दिसिटि[5] जारी तो भुम कौ भारि मुतारि[6] ।। १ ।।
क्रमा[7] सौरी[8] पुल्ही बाई हरि भजि ऊतरी पार ।।
मीरा प्रभु गीरधर की दासी अबकै सरनै ऊवारि(र) ।। २ ।।

८९

न कस्यो ई कसोटी हौत है बारैह[1] बांनी ।।
सुपच[2] भगत प्रिविप्रसेवारौ[3] मैं हरिदाथि[4] बिकानी ।। १ ।।
वीष[5] कौ प्यालो राणो दीयौ अपयो[6] मीरा जांणी ।।
मीरां के प्रभु न्याव निवेड़ौ ।। छाणे दूध र[7] पांणी ।। २ ।।

---

१. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।

सं० पाठ ८७-१. नेहड़ो । २. विश्वासघाती । ३. विरह समुद्र । ४. नाव । ५. मधुपुर, मथुरा ।
" " ८८-१. धीर, धैर्य । २. शत्रु । ३. कालयवन । ४. मुचकुन्द । ५. दृष्टि । ६. उतार । ७. करमा । ८. शबरी ।
" " ८९-१. बारह । २. स्वपच । ३. थी विप्र सेवा रो ? । ४. हृदय से । ५. विष । ६. आप्यो, अप यो । ७. अरु ।

६०

राग नट

नणदी हे मोहन मुंदरी ले गयो ॥
ले गयो बद्रीधाम रो र अरी[1] तोर ॥ टेक ॥
मोर–मुकट सीर[2] सोहै हरी पीतांबर की फेंट ॥
हुं[3] दध वेचण जात ही कुंज गली भई भेंट ॥ १ ॥
छगरी तें मुदरी भई और गले को हार ॥
गांव न वसीयो नंद के कहुँ न लगे पुकार ॥ २ ॥
ढुंढी[4] मुथरा नगरी ढूंढ्यो गोकल गाँव ॥
घोटक कहीये नंद को कांनकंवर वाको नाव ॥ ३ ॥
गरे(ले) दुपटा(ट्टा) डार के पायन परीये आय ॥
ज्युँ ज्युं हुं नांही न कहु[5] हा हा षाय[6] ॥ ४ ॥
मुदरी के मस[7] मोहन ले गयो चत[8] चुराय ॥
मीरा के प्रभु ढुढत[9] फीरु[10] जे कहुँ देह वताय ॥ ५ ॥

६१

नंद जी कै द्वार आग[1] माला मोरी ले गयो ॥ टेक ॥
माला तो मै फेरि मंगावू द्रसनै[2] केसै[3] पांवू ॥
असो[4] है विसवासघाती काया मोरी छो[5] गयो ॥ १ ॥
सषीयां क[6] संगि आवै राग तो छतीसूं गावै ॥
बंसरी बजाव वै कांनौ सैनां मांहि कहि(ह) गयौ ॥ २ ॥
सूंनि[7] हो गधारी[8] लाला चलूंगी[9] तुम्हार रे लारै ॥
मीरां तो तुम्हारी दासी अब क्यूँ बिसारि(रो) है(रे) ॥ ३ ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ७६६५ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८३६६, से ।

सं० पाठ ६०-१. रौके अरी । २. शिर । ३ हूँ । ४. ढूंढ़ी । ५. ज्यूं ज्यूं नांही न कहूँ । ६. कुहाय (?) । ७. मिस । ८. चित्त । ९. ढूढत । १०. फिरू ।

,, ,, ६१-१. आगे । २. दर्शन । ३. कैसे । ४. ऐसो । ५. छू । ६. सखियाँ के । ७. सुन । ८. गिरिधारी । ९. चालूंगी ।

९२

नंद जी के राजकुँवार मैं(म्हे) तो होरी थांसु(मूं) खेलां राज ।। टेर ।।
फागण मास सवायो आयो मो सुगणी कै भाग ।।
चोवा चंदन और अरगजा चंदन चरचुं गात ।। १ ।।
आवौ री सषी खेल रच्यौ है सरसी सारा काज ।।
गह बांहीया[1] हम हरि-संग खेलां पुरण[2] परम सुहाग ।। २ ।।
फैंट[3] पकड़ हम पुगवा लेस्यां अब कत[4] जाओ भाग ।।
मीरां कै प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल अनुराग ।।

९३

नंद जी के लाला वंसी तुमारी सब जग मोहनि(नी) ।। टेर ।।
हरिया बांस की बांसुरीस रे निकसी परवत फोर ।।
पाड़ वेज मुष पै धारीस रे बाजै बोत कठोर ।। १ ।।
इद्रं घटा ले उतरयोस रे सुख मुरली की टेर ।।
वंसीवालौ सांवरोस रे लई गवालन घेर ।। २ ।।
दधि सुत के नीचैं वसैस रे मोती सुत[1] के वीच ।।
सो मांगत है राधिका स्याम देऊ द्रिग मोच ।। ३ ।।
नैनी[2] सैं मोटि[3] करी से(स) रे काचौ दूध पिलाय ।।
अैसौ जादू जांणतीस रे देती आग लगाय ।। ४ ।।
थूं माधव की वंसरीस रे मं माधव की नार ।।
एक धरां की लाडलीस रे अपनो विरद विचार ।। ५ ।।
मोहन बजावै वंसरीस रे जल जमना की तीर ।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर पार करौ बलवीर ।। ६ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

सं० पाठ ९२-१. बहियां । २. पूरण ३. फेंट । ४. कित ।

" " ९३-१. सूत । २. नन्ही । ३. मोटी ।

६४

नहिं माई बदनूं[1] सारो ॥
प्राणपति को लहरि सजनो डसि गयो कारो ॥ टे० ॥
लोक कह(है) यांनैं रोग ब्याप्यो, तन सिझी[2] गयो सारो ॥
तनक याक[3] बांण लागो, निकसि गयो पारो ॥ १॥
कहत ललना बैद ल्याऊं नंद को प्यारो ॥
उण आंयां थारो रोग जासी, मांनि[4] पनियागो ॥ २॥
मो चंदवा क[5] हाथि सो देत ह(है) झारो ॥
दासी मीरां लाल ग्रघर[6] विष कीयो न्यारो ॥ ३॥

६५

"राग सोरठ"

नही माहरे[1] सारो साम[2] नही माहरो (म्हारौ) सारो ॥
चार पोहोर चार जुग वीतै देषो (ख्यो) न सखी उणहारो ॥ १॥
माहानै[3] कुण[4] चीतारसी राणा रो नीत वारो ॥
माहाने तो वे ही चीतारसी प्रभु वीरज[5]-चंद गोकल वारो ॥ २॥
गोकल ने डधार के प्रभु द्यारका[6] मती पधारो ॥
अबके आवुं माहारा रंगीला प्रीतम जी आडो समंदर खारो ॥ ३॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर मोहे [है] पतिहारो ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८३९९, से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

सं० पाठ ६४-१. बैद, वैद्य । २. सीज, सीझ । ३. यांके । ४. म्हांनै । ५. मौ चंदवा कै । ६. गिरिधर ।

" " ६५-१. म्हांरो । २. श्याम । ३. म्हांनै । ४. कूंण । ५. व्रज । ६. द्वारिका ।

९६

राग भेरवो दोन उग

नाचत गनगवरी के नंदा ॥
सीर[1] तीलक[2] भाल अर चंदा नाचत गनगवरी के नंदा ॥ टेर ॥
वागो वीस[3] के संग गुगरवा, मोतीयन–माल बेज़ंदा ॥ १॥
ऐक दंत हु(हूँ) जो दयावंत हे(है) लडवा खात मुकंदा ॥ २ ॥
रीदी[5] सीदी[6] के संग मे सोवे, भगतन के सीर[7] वीनंदा ॥ ३ ॥
सॅष्टी[8] सारी ध्यावे नर–नारी भाम होय वोहो[9] घनंदा ॥ ४ ॥
मीरा के प्रभु भणत गणपत कु, काटो जग के फंदा ॥ ५ ॥

९७

हरजस

नाचत हे गनपती[1] अनदीया[2] में नाचत है गनपती ॥ टेर ॥
ताल पखावज भ्रमा[3] कु(को) दीना गुगरा[4] चलावे सुरसती ॥ १ ॥
रेवा की दीरा[5] तीरा[6] सवजी[7] वीराजे संग चले मानधाता
बडा जाती ॥ २ ॥
सीव की जठा(टा) मे गंगा वीराजे संग चले पारवती ॥ ३ ॥
पांचु(चूं) षेडा[8] सीवजी वसाया भांग गोठें[9] पारवती ॥ ४ ॥
वाई मीरा के प्रभु गीरधर नागर कंठ वीराजे सरसती ॥ ५ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

सं० पाठ ९६-१. शीर्ष। २. तिलक। ३. विस। ४. घुंघरवा। ५. ऋद्धि। ६. सिद्धि।
७. शिर। ८. सृष्टि। ९. बहु।

,, ,, ९७-१. गणपति। २. श्री नदिया। ३. ब्रह्मा। ४. घुंघरा। ५. रेवा नदी रा
६. तीर। ७. शिवजी। ८. खेड़ा। ९. घोटे।

९८

नात(थ) हर ना बोलो खरी, हरी हरी हरदा[1] के माहे दल खोलो खरी ॥
सतगुरु का दुजी संसार जगत तारे बारणे चोडी[2] मे कुल–मरजाद ॥
जाण न दी जी थ्यारे कारणे र जन मीरा टोडारे बेस मोटी हुई ॥
मेरते आई गड[3] हो चीतोड़ सरब सालगराम के ॥
चीडी[4] गड़ चीतोड राणा जी रो राज है छोडी मुलक मे पाउ ॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर धणी हो धारण आपने ॥
जागो मारा जुगपती नात(थ) जलमनई की जीहे गावे ॥

९९

नाव किनारै लाव नावडीया[1] तेरी नाव किनारै लाव ॥ टेर ॥
गंगा जमना और सुरसत्ती जन[2] को ओही सुभाव ॥ १ ॥
ईत[3] गोकल ऐत[4] मुथरा नगरी मुधरी[5] सी वैण वजाव ॥ ना० ॥ २ ॥
मीरां कै प्रभु गोरधर नागर हरी–चरणां चित लाव ॥ ना० ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४९२२ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२९९ से ।

सं० पाठ ९८–१. हिरदा, हृदय । २. छोड़ी । ३. गढ़ । ४. छोड़ ।

,, ,, ९९.१. नावड़िया, खेवैया । २. जिन । ३. इत । ४. उत । ५. मधुर ।

१००

नींदडीया[1] बैरणि होइ रही नीदडीयां ।। टेक ।।
कै कोई जागै जोगी-भोगी, कै चाकर कै चोर ।।
कै कोई जागै संत बबेकी[2], जाका धड़ परि सीस न होइ ।। १ ।।
बालपणौ हसि खेल गुमायौ, तरणपन[3] रही साइ[4] ।।
तीन अवस्था यूं ही गुमाई, मुकति कांहां सूँ होइ ।। २ ।।
नर-तन-रतन गुमाइ कैं मैं रही कसूंब रंग धोइ ।।
अब क्या मुख दिखलाऊं हरि सूं, बेठि[5] जोबन खोइ ।। ३ ।।
रोइ-रोइ नैंन गुमाइयां, मन पिछतावा होइ ।।
मीरां दासी गुन्हैगार है, माफ करौ सांई मोइ ।। ४ ।।

१०१

नीनड़ली[1] थांनै बेच द्यूं जे थारो गायक होय ।।
नींदड़ली बैरण बेच द्यूं ।। टेर ।।
पीसै सेर टकै पंसेरी रिपिया री मण दोय ।।
हेला दे-दे गायक तेडूं घालूं उधारी तोय ।।
बीच बजार विछायत[2] माडूं ऊंची खोलूं हाट ।।
दे दे झोला बधती तोलूं बधता राखू बाट ।।
सोवत सोवत सब दिन बीत्या दियो जमारो खोय ।।
निनरा[3] बैरण तां घर जावो राम भगत नां होय ।।
आयो साजन मुड़ गयो रे मैं बैरण रही सोय ।।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर राखी नैण समोय ।।

---

१. भा० वि० मंदिर बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं०..................

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से

सं० पाठ १००-१. नींदडिया । २. विवेकी । ३. तरुणपणं । ४. सोइ । ५. बैठी ।
,, ,, १०१-१. नींदड़ली । २. विसायत, विसारत । ३. निद्रा ।

१०२

नैण हमारे अजब कवोल[1] ॥
सायब कुं दिदारी[2] कटारि(री) मारि[3] पेम दी मारी ॥
सुली[4] उपर[5](रांमा) सेझ हमारो किस विध हुवै जिहार[6] ॥ कटारी० ॥
मिरा[7] कहै प्रभु गिरधर नागर वात वाणि अत भारि(री) ॥ कटा० ॥

१०३

राग सौठ

नेद[1] जी का राजकुंवार, प्यारा मांनु[2] दरसण राजा दीजो[3] ॥ टेक ॥
हूँ तौ थांरी दासी जनम–जनम की हमारी तुम कूं लाज ॥ १ ॥
विन देख्यां मोहि कल न पड़त है, तड़फ तड़फ जीव जाय ॥ २ ॥
मीरां कै ऊपर क्रपा[4] कोजौ, बांह–ग्रहां की लाज ॥ ३ ॥

१०४

पंचरंगी लहरयौ भीज(जै) छ मारो[1] पचरंगी लहरयौ ॥ टेक ॥
अमई[2] रगआयो[3] जो मईयान[4] आज ही पहरयौ ॥ १ ॥
काली पीली घटा उमग आई रंग चुव(वै) गहरो ॥ २ ॥
मीरा कह मीथुला यरण वोसर चरनन को चहरो ॥ ३ ॥

---

१. राज० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

३. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।

सं० पाठ १०२-१. कपोल । २. दीदार । ३. म्हारे । ४. शूली । ५. ऊपर । ६. जुहारी, जीवारी । ७. मीरां ।

,, ,, १०३-१. नंद । २. म्हांने । ३. दीजो राज । ४. किरपा, कृपा ।

,, ,, १०४-१. म्हारो । २. अम्बई । ३. रंगायो । ४. मैया ने, मैं याने ।

१०५

पड़ गइ(ई) मांनें राम-भजन की बांण जी ॥ आ पड़० ॥
साध-संगत वीनो[1] वोहदीन[2] वीता हो, आइ[3] पडी छै मोय हांण जी ॥पड०॥
देय फूक मै पाव धरूंगी पांणी पीउं(ऊं)गी मै छांण जी ।.पड०॥
घर धंधा मे मेरो मन नही लागै साधा मे बैठु(ठूं)गी आंण जी ॥पड०॥
मेरो तो मन हरसु जी लागे छांड डाली कुल की कांण जी ॥पड०॥
पांव दीया चल सतसंग करलै हाथ दीया कर दान रे ॥पड०॥
नेण दीया साधु-दरसण करलै कान दियां सुण ग्यांन जी ॥पड०॥
मीरां कवै (है) प्रभु सतगुर सरणैं हरसु पडी छ(छै) पीछाण ओ ॥
पड़ गई मांन(नें) रांम-भजन री बांण जी० ॥

१०६

परम सुंदरी मृगा-नेणी राधे थै मोहन वस कीनौ हो ॥ टे० ॥
मे दुध वेचन जात व्रंदावन गोरस को रस लीनो हो ॥ १ ॥
कोप्यौ सुनो लुग[1] सोपारी[2] पानन मै कसु(छु) दीनो हो ॥ २ ॥
मिरा[3] कँ प्रभु गीरधर[4] नागर चरण-कमल चीत[5] दीनो हो ॥ ३ ॥

---

१. राज प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से ।

सं० पाठ १०५-१. विना । २. बहुत दिन । ३. आ ही ।

" " १०६-१. लूंग, लोंग । २. सुपारी । ३. मीरां । ४. गिरिधर । ५. चित्त ।

१०७

पल ही पल पुकार गरै[1] मेरे(रो) गात है ।।
दिवस न अनि[2] भावै नांही निद्रा राति(त) है ।।टेक।।
तुम मोहि मारि डारि प्रेम की कटारी सारि ।।
नैन बैन घाव मारि नैक न चलात है ।। १ ।।
छिनि-छिनि प्रीत लागी व्रिह[3] की अगनि जागी ।।
अबै तन जत[4] मेरो कोइ न बुझात है ।। २ ।।
छडि[5] बिसार डारे मघ(ग) जोऊं नैन हारे ।।
अब कब मिलि(ल)न होई कोइ न बतात है ।। ३ ।।
अब हम नांही जीऊं विष पीऊं............ ।।
दास मीरां आव माधो धीर न धरात है ।। ४ ।।

१०८

पात-पात व्रदांवन ढूंढे ढूंढे मथुरा कासी ।।
देख्या स्यांम विलासी ।।
मोर-मुगट पीतांवर सोहै कुंडल की छिब असी ।।
आप ही जाय द्वारका छाये ले गए प्राण निकासी ।।
मीरां के प्रभू गिरधर नागर तुम ठाकर हम दासी ।।

---

१. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।
२. पिलानी से प्राप्त मीरां के हरजसों से ।

सं० पाठ १०७-१. गलै, करै । २. अन्न, अन्य । ३. विरह । ४. जलै, जात ।
५. छांडि, छोड़ ।

१०६

पिछलो वैर संभारयो रे पपीया पापी ॥ टेक ॥
मैं सूती हूँ सुख कै भवन मै पीउ-पीउ कहत पुकारयो ॥ १ ॥
दाधा ऊपर लूंण लगावै हिवडै करवत सारयो ॥ २ ॥
उड-उड बठै कदम की डारी बोल-षोल[1] उर जारयो ॥ ३ ॥
अति हठ सों तूं गैल परयो रे मैं तेरो वाप[2] न मारयो ॥ ४ ॥
मीरां गिरधर आरत लागी चरन-कंवल चित धारयो ॥ ५ ॥

११०

पीया घर वार मोर गानी ॥
भोतकाल[1] वीषोयन[2] संग खोयो अब तो नकल[3] जावांरे ॥
कुमती नार तेरे संग खोटी इन सब काज बीगारे ॥
सुमती के घर आवौ मेरे सायब तो सुख होय हमारे ॥
मीरां के प्रभु गीरधर[4] नागरे(र) व[ह] सब काज सवारै ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-५३

२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से।

सं० पाठ १०६-१. बोल-बोल । २. बाप ।

„ „ ११०-१. भूतकाल । २. विषयन । ३. निकल । ४. गिरिधर ।

१११

पीया[१] जोगी भरथरी गुरु गोरख पाया ।।
धनि माता मैणावती सुत राज छुड़ाया ।।
अमल कीया[२] मावा हूवा[३] सुख रैणि बिहावौ(वै) ।।
अमल-नुकल हरे[४] पुरवै[५] जस मीरां जी गावै ।।

११२

पीया मे मैं तेरी दासी हो सनमुष होय सुष दीजे हो ।।
मैं आस-पीआसी[१] हो मेरा तो कछु बसि नही सब तेरे सार(रे) हो ।।
तेरी-तेरी सब ही कहै तुम मया विसार(रे) हो ।।
मेरे तो तुम आसा रांम जी तेरी आंन(नी) हो ।।
फीका लागो तुम वीनां[२] सब ज[न] मल[३] जांन(नी) हो ।।
आरतिवंत सुंदरी पीव-पीव पुकार(रे) हो ।।
अजऊ न[४] आये नाथ जी पछतावा मार[५] हो ।।
मात-पिता कुल छाडि कै तुम-सो ले साथि(थी) हो ।।
हो जने तो नर वाहीयो तेरै वाड़ै वांधी हो ।।
मुज(झ अबला मै चूक[६] का कऊ[७] गई न आये हो ।।
तेरै घर कै वारन[८] सब रैनि गुमाइ(ई)यो हो ।।
येक[९] सगा संसार मै नही और न थारा[१०] हो ।।
मीरां प्रभु गीरधर वीनां सुष रैनि विहानी हो ।।

---

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २८६७, पत्रांक-१

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-१४४-४५

सं० पाठ १११-१. पिया । २. किया । ३. हुआ । ४. हरि । ५. पूर वै ।

" " ११२-१. आशा-प्यासी । २. विन । ३. मिल जा । ४. अज हूं न । ५. म्हारे । ६. चूक । ७. कहूँ, कहीं । ८. बारणैं, द्वार में । ९. एक । १०. थारी, प्यारी ।

११३

प्रभुजी तुम दरसण विन दोरी ॥
मेरी लगन लगी है राम सूं और सकल सूं तोरी ॥ टेक ॥
पीया मोनैं मनां विसारी औगुण उर विच लीया ॥
साहिव मेरा सांच न मांनं ध्रिग हमारा जीया ॥ १ ॥
पीया मोसूं मुख[से] न बोलै मैं कैसी विध जीऊं ॥
मैं तो प्राण तजत हूं अब ही भर वटकी[1] विष पीऊं ॥ २ ॥
पीया मौ पर म्हैर[2] करीजै मौ अवला क्यूं मारो ॥
जे मौकूं जीवाई चाहौ तो चरण मेरै घर धारो ॥ ३ ॥
चात्रग[3] छांय[4] लगी आकासां धरण पड्यौ नही पीवै ॥
मीरां व्याकुल भई व्रैहनी[5] रांम मिल्यां ही जीवै ॥ ४ ॥

११४

राग साम कठाण

प्रान लागो हरीरवा मुकटवारे स(सैं) मेरो ॥ टेक ॥
षेदो उन ना वरजो नही मानत सषी नागर नटवारे सैं ॥
मोर-मुकट उर माल वीराजत वंसीवीरे[1] पटवारे सैं ॥
मीरां कै प्रभु गरवर[2] नागर वावा नंदजी रा सुतवारे सैं ॥ ॥

११५

प्रा (आ)यजो मांरी[1] भीर सांवरा जी आयजो भीर ॥ टेर ॥
सुवा[2] पडावता[3] ग्नका[4] तारी तारयो छै जी कालु(लो) कीर ॥ १ ॥
वावा नंद-घर धेन चराई विछणं मैं पाई पीर ॥ २ ॥
गोपि व्रज-मंडल मैं राच[5] रचाइयो[6] तट जमना की तीर ॥ ३ ॥
मीरा कहै प्रभू ग्रिध्र[7] नागर मेटो नी तन की पीर ॥ ४ ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२ से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के(इन्द्रगढ़ पोथीखाना) ह० लि० ग्रं० सं० ५२, पत्रांक-४०
३. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से ।

सं० पाठ ११३-१. बाटकी, प्याला २. महर । ३. चातक । ४. छांट । ५. विरहिणी ।
,, ,, ११४-१. वंसी वारे । २. गिरिधर ।
,, ,, ११५-१. म्हांरी । २. सूआ । ३. पढ़ावत । ४. गणिका । ५. रास । ६. रचायो ।
७. गिरिधर ।

११६

फीर[1] गई रांम दुआई[2] रे लंका मै रांम दुआई रे ।। टेक ।।
कैहत[3] मदोवर[4] सुन पीया राँमण[5] ऐसी कुबद[6] चलाई रे ।। १ ।।
मिरां[7] कै प्रभु गीरधर नागर चरण-कमल लपटाई रे ।। २ ।।

११७

बलि जाऊं चरण(णां) की दासी ।। टेक ।।
यां ही मेरै गंगा यां ही मेरै जमना यांही है तीरथ कासी ।। १ ।।
हरिजी मेरा म्हैं मैं हरिजी की जगत करौ कि न(म) हासी ।। २ ।।
जैसै चंद चिकोर[1] निहारै जल बिनि मीन पीयासी ।। ३ ।।
अंन न भावै नींद न आवै निस-दिन फिरत उदासी ।। ४ ।।
मीरां कै सिर उपरि[2] राजै ऐक[3] अंषड[4] अविनासी ।। ५ ।।

११८

बंसो थांरी वाजै जी जमुना री तीर ।।
मै जल जमुनां भरण जात हूँ भरण दे मोहि नीर ।। टेक ।।
यत(इत) गोकुल उत मथुरा नगरी वीच गह्यौ मेरो चीर ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर सुधि नहीं लेत सरीर ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से, पत्राङ्क-६
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८४७ से ।
३. राज० शो० सं० चौपासनी बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २८८४ से ।

सं० पाठ ११६-१. फिर । २. दुहाई । ३. कहत । ४. मंदोदरी । ५. रावण । ६. कुबुद्धि , कुविधि । ७. मीरां ।
,, ,, ११७.१. चकोर । २. ऊपर । ३. एक । ४. अखंड ।

११६

वाईजी म्हारै सांवरियौ आ[1] तो देव बदला में दी(दि)यो ॥
म्हे सेयौ सिरजनहार[2] ॥ टेक ॥
कोई निंदो कोई व्यंदो[3] कोई कहौ लख च्यारि(री) ॥
सांवरियौ वर पायौ हि[4] म्हाँनै जगत हंसै हौ महारी[5] ॥
सजनी सब तजि जगत विकारी[6] ॥ १ ॥
पाटी पाड़ौं मांग संवारौं नौसत करुंली सिंगार(री) ॥
सांवरियौ चारी सेज सुरंगी म्हे देखूंली नैंना निहारी ॥ २ ॥
साध संगति कीन्ही धनि हौ तीरथ हीये है अधाय ॥
मीरां प्रभू गी(गि)रधर नी दासी चरण कंवल[7] चितलाई(य) ॥ ३ ॥

१२०

वांके छैल वीआरी[1] ॥
ली(लि)खत परवाती कीण्डे[2]जाग्रे[3] विलुव्याना[4] म्हे(मैं)हेला दे दे हारी ॥
हो जी खांड भात ओर मेवा मिसरी तोरै कारण लाई जी ॥
उठौ सांवरा भौर भयो सासू छांने आई जी ॥
कण्डे जाए विलुव्याना म्हें हेला दे दे हारी जी ॥
मेरो तो गागर वोत[5] रसीलो सबधात सोनारी जी ॥
नटनाग्रीअयान[6] लुट लडी से लोग हंसे दे ताली(री) जी ॥
कण्डे जाए विलुव्याना म्हे(मैं) हेला दे दे हारी जी ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से, पत्राङ्क-८४

सं० पाठ ११६-१. ओ । २. सिरजणहार । ३. विंदो, वंदना करो । ४. है । ५. म्हारी ।
६. विकार । ७. कमळ

„ „ १२०-१. बिहारी । २. कहां । ३. जाय । ४. बिलमाये । ५. भोत, बहुत ।
६. नटनागरिया नै ।

१२०

कोई के ओडण पीत पीतामर[7] कोई के कामल[8] काली[9](री) जी ॥
मे(मै) तो व्रकभाण की कंवरी राधका तुम औ नंददुलारी[10] जी ॥
कण्डे जाए विलुव्याना म्हें हेला दे दे हारी जी ॥
रेण अंदे(धे)री पंत[11] दोअेणो सिर पर गागर भारी जी ॥
मीरां के प्रबु[12] गिरधर नागर चरण-कमल[13] बलिहारी जी ॥
कण्डे जाए विलुव्याना म्हें हेला दे दे हारी जी ॥

१२१

राग पनघट

वारी[1] पनघटवा कैसे जाऊं ॥
घाट बाट मग घेरै ही ठाढो कहौ कैसै भर लाऊं ॥ १ ॥
कांकर मार गागर कूं फूरत[2] कहा[3] कह कर समझाऊं ॥ २ ॥
छिपकै निरख कर ताक लगावै तव काहा[4] भज जाऊं ॥ ३ ॥
अैसै[5] तौ नित नांहि निभैगी जसोधा(दा) सै कह आऊं ॥ ४ ॥
मीरां के प्रभू अत खुट पचरो चरन कंवल[5] चित लाऊं ॥ ५ ॥

१२२

वूझो-वूझो नै पिडंत जोसी, मोरा रांम मिलन[1] कव होसी ॥ टेर ॥
मेरी आंख फरुकै वांई, मोहि साध मिलै कै सांई[2] ॥
मेरा पीव परदेसां छाया, काही[3] विरहन नै भरमाया ॥ १ ॥
मेरी रोय रोय अंखियां राती, मेरा तन दीपक मन वाती ॥
मेरा झुर-झुर पिंजर खीना, जैसै जल[4] विन तलफत मीना ॥ २ ॥
उड-उड रे कारे कागा, मेरा हरिजी नै घणां दिन लागा ॥
वाजीदौ व्रैहै[5] विसूरै, मेरी आस गुंसाईयां पूरै ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२ पत्रांक-३०
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४, पत्रांक-१०१
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१, पत्रांक-६

सं० पाठ १२०-७. पीताम्बर । ८. कामळ । ९. काळी । १०. दुलारे । ११. पंथ । १२. प्रभु । १३. कमळ ।
,, ,, १२१-१. बाईरी । २. फोरत । ३. का । ४. कहां । ५. कमळ ।
,, ,, १२२-१. मिलण । २. सांयां । ३. कांई । ४. जळ । ५. बिरह ।

१२३

भली भई मारी[1] मटकी फूटी दद(धि) वेचन सु(सूं) छूटी रे ।। १ ।।
व्रंदावन की कुंज गली में सिर से मटकी फूटी रे ।।
मैं बेटी व्रखभान राय की कौन कहे जा(जो) मोऐ जुडी[2] रे ।। २ ।।
मैं दद(धि) वेचन जाती वींद्रावीन[3] वीच सांवरे लूटी रे ।।
रपट–जपट मारी[4] बईयां मरोरी लड़ मोतियन की टूटी रे ।। ३ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर हरी(रि) चरना[5] की बूंटी रे ।।
हरी(रि) नाम ली(लि)या जिन षुव[6] काम की प्सी (प्यासी) ।।
ओर बात सब जु(झूं)ठी रे ।। ४ ।।

१२४

राग विलावल

भली तो निभाई बालापन[1] की रे उधो ।।
व्याकुल भई कल न परत है, सुध न रहत है तनकी ।। रे ऊधो ।। टेक ।।
आपन जाय द्वारका छाये, हमनें(सौं) कही वन–वन की ।। १ ।।
सव सखियन मिल जोग गहीलो, भसम रमाओ मलयागिरी की ।। २ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर कोई न जांनें[2] मांरै[3] मन की ।। ३ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलेस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७९४४, पत्रांक-८

सं० पाठ १२३-१. म्हारी । २. झूठी रै । ३. बृंदावन । ४. म्हारी ।
५. चरणां । ६. खूब ।

,, ,, १२४-१. बालपण २. जांणें । ३. म्हारै ।

१२५

भूल मती जाजो[1] जी मारा[2] राज ।। टेर ।।
मैं अबला बल नाई गुंसाई तुम मेरे सिरताज ।। १ ।।
मैं निरगुणी गुण ना(ई) गुंसाई तुम गुणवंता राज ।। २ ।।
मीरां के प्रभू कब रे मिलोगे सरणे मोई[3] नीवाज ।। ३ ।।

१२६

मगन रो रे[1] परभु के भजन से मगन रो रे ।।
का जांणै रांणों भगतां रो भाव दीनौ जे'(जह)र ईमरत हुय जाय ।। १ ।।
वटवा में घालो[2] राणों कालो[3] नाग हु(हो)य गई मूरत सालगरांम ।। २ ।।
भाडा–भडा[4] अमराव[5] खांन सुरत[6] मनारी गी(गि)रद उडियो गान[7] ।। ३ ।।
का[8] गये गोपी का गये गवाल[9] का गये भो(बी)ण बजावणहार ।। ४ ।।
मीरांबाई ने मीलिया घी(गि)रधर लाल तुम छुडाये[10] रांणा मेरो खाल ।। ५ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से । पत्रांक–११

सं० पाठ १२५-१. जाज्यो । २. म्हारा । ३. मोही ।
,, ,, १२६-१. रहो । २. घाल्यो । ३. काळो । ४. बडा (बड़ा) बडा ।
५. उमराव । ६. सुरताण । ७. चौगान । ८. कहां ।
९. गुवाळ । १०. छुडायो ।

१२७

मन की मन में रही रे मांहरे[1] हीरद(दै) करोत भई रे ॥
एक समै हर मेरे ग्रह[2] आया मै दध मथन रही रे ॥
मै मंदभागण माणस जान्यौ[3] जातन अठ गही रैं ॥
इत गोकल उत मथुरा नगरी वैरन बीच भई रे ॥
मैं इत वो वुत ये री सखी री पर(पी)तम भेंट भई रे ॥
सोल-संस्त[4] गोपका छाकौ (डी) कुबजा संग लई रे ॥
हमनै[5] (जोग), भोग कुबजा सूं, व्रीज मे न्याव नहीं रे ॥
आपनै जाय दुवारका छाये हमसूं कछू न कही रे ॥
मीरा के प्रभू गिरधर नागर गोप्यां डु(भु)र रहीं रे ॥

१२८

मन मांनै ज्यां[1] जावो छौ राज थांरो ॥ टेर ॥
भीलनी के बोर, सुदामा के तंदुल, रुच रुच भोग लगावो छौ ॥ १ ॥
दुरजोधन का मेवा त्यागया, साग विदुर घर पावो छौ ॥ २ ॥
राधा रुकमनी तजी[2] सतभामा कुबज्या के मन भावो छौ ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभू गिरधर नागर बोल वचन निभावो छौ ॥ ४ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

सं० पाठ १२७ १. म्हारै । २. घर । ३. जाण्यों । ४. सोळै सहस्र । ५. हमसूं ।

,, ,, १२८-१. जहां । २. तजि ।

१२९

राग तोडो

मनमोहन आवन की सुनकै भयो जो[१] परमानंद रै ।। टेर ।।
श्रवण सुनत ही अती[२] सुष पायो छूट गया दुख-दुंद रे ।। १ ।।
सुण रे(रो) सखी ऐ(ए)क बात सैंयानी काहा जो कयौ[३] गोबंद[४] रे ।। २ ।।
मीरां कै प्रभू गिरधर नागर काट दी(दि)या जम-फंद रे ।। ३ ।।

१३०

राग कालिगड़ो

मनरो[१] वसे छै जांही जाज्यौ जी ।।
राधा रुकमनि अरु सतभांमां कुवज्या के संग जाज्यौ ।। १ ।।
कूड़ी प्रीति करी मनमोहन कूड़ी-कूड़ी सोगन खाज्यो ।। २ ।।
मीरां के प्रभु सब वृजनायक प्रांगणिये[२] फिरि आज्यौ ।। ३ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७२ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३ से ।

सं० पाठ १२९-१. जी । २. अति । ३. कयौ, कह्यौ । ४. गोविंद ।

" " १३०-१. मनड़ो । २. आंगणिये ।

१३१

राग सोरठ

मना रे गिरधर का गुन गाय ।।
मनसा वाचा करमना रे धणी सौं ध्यान लगाय ।। टेक ।।
कोल करी[1] ग्रभवास में रे सो तैं क्यौं विसराय ।।
पांणी सों पैदा की(कि)यो रे मिनखा देही[2] धराय ।। १ ।।
प्रभू सूं कोल विसार कै रे माया मोह लुभाय ।।
मात पिता सुत बंधु दारा बांधो(ध्यो) सहज सुभाय ।। २ ।।
जौवन तो जातौ रह्यौ रे अब यो बुढापो आय ।।
राम नाम सुमरचो नहीं रे पाछै ही पिछताय ।। ३ ।।
मीरां यौ कर(रु)णां करी तब दया करी रघुराय ।।
घरि बैठां गी(गि)रधर मिल्या तातें दुरि काहै कौ जाय ।। ४ ।।

१३२

राग बिहाग रौ

मंदिर पौढिये रघुराई ।। टेक ।।
कंचन कौ महल कंचन कौ ढुलिया(यो)'रेसम बान वजाई[1] ।। १ ।।
फूलन सेज फूलन के गिंदवा फूलन लूंब लगाई ।। २ ।।
चौवा चंदन अगर कुंम-कुंमा केसरि अंग लपट पठाई[2] ।। ३ ।।
सीतारांम दोउ(ऊ) संग पौढे बलि जाय मीरांबाई ।। ४ ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२९० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ९२५९ से । पत्राङ्क-६८

सं० पाठ १३१-१. करचो । २. देह ।

„ „ १३२-१. रेसम बाण बणाई । २. लपटाई ।

१३३

माई कब देखौं मोंहन मूरति लाला रिसाल को दरस ।।
अंखिया अरबरानी जिय में कछु ओर वां(ठा)नी ।।
अंसुवन जल इद्रं लाग्यौ बरसन ।।
निस-दिन मारग जोऊं कल नां परत मोकौं ।।
अजहूं न आए पी(पि)य लागे ने(नैं)नां तरसन ।।
मीरां के प्रभू गिरधर नागर निरखत ही पग पर(स)न ।।

१३४

माई नंद के नंदन मेरो मन हरैया[1] ।।
चित में भई चटपटी भारी चेटक सौ जु करचौ ।।
तनक ही मांनक सुनी मुरली की तन मन में न हरचौ ।।
स्याम स्याम रसना रट लागो ग्रौर सबे विसरचौ ।।
लोक लाज कुल कांनि विकाई गई([ग]र्व गुमान गरचौ ।।
फूली सी डाली डोलति गोकल में घेर घनो परचौ ।।
छिन मोहन मूरति देखे जो तन धीर धरचौ ।।
गिरिधर हाथ विकांनो मीरा प्रभू दाव परयौ सु परचौ ।। १ ।।

---

१ राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२९० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ९२५९ से । पत्रांक-६८

सं० पाठ १३४-१. हरचो ।

१३५

माई री लालन आवन कौ मैं आगम जान्या ॥
फरकत लागे री कुच भुज बांही, सुनि सखि एक बात पी(पि)य आवेंगे ॥ १ ॥
प्री(प्रि)या पात फूली आंगन मांही, अंखियां आगोंनी मिलि आई,॥
करवो कंगन देऊंगी, मोतियन की लार[1] दैऊंगी ॥ २ ॥
तिन मोरे पियहवू[2] की बतियां सुनाई, कब मिलि भेटौंगी ॥
मीरां के प्रभु कोटिकी[3] करि हौं बधाई ॥ ३ ॥

१३६

माणक मोती सब हम छाडै गल में पहरी सेली ॥
भोजन बसन नीको नहीं लागै पी(पि)या कारन भई गेली[1] ॥
मुजै(झै) दूरी क्यों मेली ॥ १ ।
अब तुम प्रीति ओर सूं जोड़ी हम सूं करि क्यूं पहलै(ली) ॥
वोहो दिना बीते अजहूं न आए लग रही तालाबेली ॥
किणौ[2] बिलमाए[3] सहेली ॥ २ ॥
स्यांम बिना जीवयौ(ड़ौ) मुरझैयौ जैसै जल बिन वे(वे)ली ॥
मीरां के प्रभू दरसन दीजो जनम जनम की चेरी(ली) ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, १०६७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७३ से ।

सं० पाठ १३५-१. लड़ (लर) । २. पिय हू । ३. कोटिक ।

" " १३६-१. गैं'(ह)ळी । २. किण । ३. बिळमाया ।

१३७

हरजस

मारी[1] गलीयां[2] आवण हो पीयारा[3] ॥
गंगसम[4] मिजलस आवण हो गंगसांम ॥ टे० ॥
लग रईयां[5] फूलड़ा झुक रई कालीयां[6] ऊंची हठाई[7] मांरा[8](रो) ग्राम ॥
सड़ी गलीअयां[9] आवण हो गंगसांम ॥
पीछवाड़(ड़ै) आय हेलो दीजो ललना(ता) सखी मेरो[10] नांम ॥
सोयरव(वै) सब बीरज को लोकओ आई हे छल–बल को कांम ॥
..................जावो नी(नि)रमोहीड़ा जांणी थांरी पीत ॥
इमरत छोड जहर कीउ[11] पीये तुम में आकांणा की पीत ॥
पीत लगी जब ओर रीत ही अब भई आन[12] रीत ॥
........जासवो नी(नि)रमोहीड़ा जांणी थांरी प्रीत ॥
मीरां कै है परभु गी(गि)रधर नागर तुम मतलब का मीत ॥

१३८

मारो[1] लालजी छोगालो[2] रे ठाडो जमुना की तीर ॥ टेर ॥
तूं जमना बड़भागणी नो(नि)रमल थारो नीर ॥
पणीयारयां[3] पाणीभरे कांई ओडण चंगा चीर ॥
जी म्हानैं पीयरीऐ[4] पीछावो[5] रे ॥ १ ॥
जमुना तूं दूरी ग(घ)णी मासु[6] गयो ये न जाय ॥
कीजो[7] मारा[8] साम[9] ने मानैं[10] गोदचां कर ले जाय ॥
जी में पाली(ळी) कोस(बिध)चालू रे ॥ २ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४ से। पत्रांक-७

सं० पाठ १३७-१. म्हांरी । २. गळियां । ३. प्यारा । ४. गंगश्याम । ५. रह्या । ६. कळियां । ७. हताई । ८. म्हांरो । ९. गळियां । १०. म्हांरो । ११. (क्यूं) पीऊं । १२. अन ।

„ „ १३८-१. म्हांरो । २. छोगाळो । ३. पिणयारचां । ४. पिहरिये । ५. पोंचावो । ६. म्हांसूं । ७. कहिज्यो । ८. म्हांरा । ९. स्यांम । १०. म्हांनैं ।

तूं जमुना गेरी[११] ग(घ)णो मांसु उतरयो न जाय ॥
कीजो मारा स्यांम ने माने बेस्यां पकड़ ले जाय ॥
जी में झाला दे दे हारी रे ॥ ३ ॥
मे(मैं) तनें बरजु(जूं) सांवरा रे बरसाणे मत जा(य ॥
बरसाणां री गु(गू)जर्यां थांने राखेला बी बि)लमाय ॥
जी मे(मैं) बरजत हारी रे ॥ ४ ॥
मै बेटी वृखभाण की राधा मेरो नाम ॥
पकड़ मगाऊं क्रस्न को कोई छोटो सो नंदगाम ॥
जो माने दया तो तुमारी आवै रे ॥ ५ ॥
छोटो छोटो(मत) कर रादा(धा) मत कर छोटी बात ॥
छोटो दूज को चंद्रमा कई दुनीयां जोड़े हात ॥
जी दुनिया में दो दिन रेणां रे ॥ ६ ॥
अतलस को लैं(ह)गो बणास्यां रे चोली बूंटादार ॥
असी मोहर को तो तेवटो मारी नथड़ी भल(ळ)कादार ॥
जी मारे[१२] दांतन चूप दीरावो रे ॥ ७ ॥
तन चोखा मन लापसी ने(नैं)णां घी की धार ॥
दूजो हात(थ) परूसती कांई जीमों क्रस्न मुरार ॥
जी मनुहार कर कर हारी ॥ ८ ॥
बरसाणां रा बाग में रे पाकी छै बडबोर ॥
कीजो मारा स्याम ने कांई लावे लूबां तोड़ ॥
जी में तो उबी[१३] बाट उडीकूं रे ॥ ९ ॥
गोकल बाजा बाजिया रे बरसाणे सुणीं आवाज ॥
(मैं)में दद(धि) वेचन जावती कंई आगे खड़ा नंदलाल ॥
जी माने बंसी की टेर सुणाई रे ॥ १० ॥
हरिया कंद की चुंदड़ी रे बूंटी लाल गुलाल ॥
ओडण वाली[१४] रा(ध)दका कंई नीरको[१५] क्रस्न मुरार ॥
जी मै सेंना में सम(झांवूं)जावु रे ॥ ११ ॥
विनरावीन[१६] री कुंजमे रे क्रस्न(ण) रचाया रास ॥
सब मुंनी जै जै करे कंई गावे मीरां दासि ॥
जी चरणां में चित लगाया रे ॥ १२ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १३८-११. गेहरी, गे'री । १२. म्हांरे । १३. ऊभी । १४. वाळी १५. निरखो ।
१६. बृंदावन ।

१३९

पद

मिजाजीड़ा बंकै[1] नैंणां में जादू डारचा ।। टेक ।।
घायल की गत घायल जांणै क्या जांणै वेद बिचारे ।। १ ।।
तुम तो किसन जनम के कपटी प्रीत करी पछताना[2] रे ।। २ ।।
मीरां कैं प्रभू गिरधर नागर तुम जीत्या हम हारचा(रे) ।। ३ ।।

१४०

मीरां नै जहर इंम्रत कर पीयौ, पीयौ-पीयौ धणीं कै भरोसै ।। टेक ।।
राणों जी कागद मौकल्या जी, द्यौ मेड़तणी नै जाइ ।।
साधां री संगति छोडिद्यौ, थांरां कुल[1] नै लांछण थाइ ।। १ ।।
काठन की माला[2] तजौजी, पहरो मोतीहार ।।
भगताई थे दूरि करोजी, सब ही राज तुम्हार ।। २ ।।
काठन की माला हीरां जड़ी जी, म्हांरा हीया सूँ लिपटाई ।।
जे थांरै मन भ्रान्ति वसै तौ, हमैं(म) बहन तुम भाई ।। ३ ।।
मीरांदासी राम की जी, निति प्रति रहै हजूरि ।।
हरिजन सूं सुनमुख सदाजी, दुसय्यां[3] सेती दूरि ।। ४ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५७ से ।

२. मा० वि० मंदिर बीकानेर के ह० लि० ग्र० से

सं० पाठ १३९-१. बांकै । २. पिछताणां ।

" " १४०-१. कुळ । २. माळा । ३. दुसटां ।

१४१

मुज प्रेम में हरि करोजी हरि आवनां हरि आवनां जी मन भावनां ।।टेक।।
मेरे द्रग तलफत[1] द्रग देखन कुं, गल[2] कर दरस दिखायना ।। १ ।।
लग–लगी सब कोई जाने, अब कहौ कैसे छिपावना ।। २ ।।
मीरा(रां) कै प्रभू गिरधर नागर, यो ओसर नहीं पावना ।। ३ ।।
हम कब होंवेंगे ब्रजवासी ।। ४ ।।

१४२

राग कौलन (कल्याण)

मुरली नै म्हांरो जीवैरो[1] मोह ली(लि)चौ ।।
वर(स)परी[2] वाजत है निस–दिन अधरन को रस (लि)लीयो ।।
मोर मुकट गल–माल विराजै कुंडल की छब न्यारी ।।
मीरा के प्रभु गी(गि)रधर नागर मन मोह(न) वनवारी[3] ।।

१४३

मेरो प्यारो नंदलाल बंसी बजायो(य) गयो बन में ।।
बंसी की धुन सुन(ण) मैं चली मोहे कछु न सुहाये ।।
बंसी बजाय गयो बन में ।।
विसरि है सुनु धुन तकी[1] तन मन मोहे मेरे प्रान ।।
बंसी बजाय गयो बन मैं ।।
वनहूँ के मिर्गा[2] मोहे चंदा मोहे आकास ।।
पानी तो पाथरा[3] हो गये जमना बाहिं आसराल ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८९० से । पत्रांक-२२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४ से, पत्रांक-१५

सं० पाठ १४१-१. तड़फत । २. मिल ।
" " १४२-१. जीवड़ो । २. बंसरी । ३. बनवारी ।
" " १४३-१. सखी । २. मिरगा । ३. पाथर ।

कनवा मिलन कूं मे(मैं) चली बिच पाह गई नांव ॥
मिरा[१] तो हरजी की लाडली दरसन दिजो नंदलाल ॥
बंसी बजाय गयो वन में ॥ १ ॥

१४४

मेरी आंखिन लगी आई लाज री, मेरौ मन लाग्यौ उनके मनसौं ॥ १ ॥
मन चात्रिग नैंना अति चंचल, ये दोउ(ऊं) कठिन इलाज री ॥ २ ॥
मन कहत नैंना अजहूं मिलि, बिछरन(त) ये ही जंजाल री ॥ ३ ॥
मीरा प्रभु गिरधर आय मिले, मोंहि जीवन सफल धन आज री ॥ ४ ॥

१४५

मेरी कांनां सुनिजो जी कर(रु)णां निधांन ॥ टेक ॥
रावलो विड़द मोहि रुड़ो सो लाग परत पराये प्रांन ॥ १ ॥
सगा सनेही मेरं और न कोई वैरो सकल जिहांन ॥ २ ॥
ग्राहा गह्यो गजराज उवारचौ बूडि न दीन्हौ[१] जांनि[२] ॥ ३ ॥
मीरांदासी अरज करत है नंही जी सहारो आंन ॥ ४ ॥

---

१. राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० २५३४४ से । पत्रांक-६२

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७, से ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७, से ।

तं० पाठ १४३-४. मीरां ।

,, ,, १४५-१. दीन्ही । २. जांण ।

१४६

मुगत रौ ऐ गैहणौं पैरीयौ(पै'रियौ) ॥
पै'रियौ पैंरियौ ऐ सतगुर परताप ।। टेक ।।
मांरै(म्हांरे) खिम्यांरी चूंदड़ बाण रही रांमइयौ ऐ सालूड़ारी कोर ।।१।।
मांरै(म्हांरे)करणी रौ काजल सारिचौ रांमइयौ ऐ मारै तिलक लिलाड़।।२।।
मांरै(म्हांरे) सील संतोख चूंप बणी मांरै(म्हांरे) नथ बेसर गुरग्यांन ।।३।।
मांरै(म्हांरे) तंत नांम तिमण्यौ रांमइयौ ऐ हिवड़ा रौ हार ।।४।।
मांरै(म्हांरे) चित चेतन चुड़लौ बण्यौ रांमइयौ ऐ चुड़ला री मजीठ ।।५।।
मांरै(म्हांरे) ग्यांन बाजूबंद बहुरंगा रांमइयौ ए बाजूबंध री लूंब ।।६।।
हूं तौ इतनौ जी पहिर नीसरी चाली चाली ऐ रांमइया री सेज ।।७।।
बाई मीरां नै गिरधर मिल्या पूरी-पूरीऐ मनड़ा री हूँस ।।८।।

१४७

मैरौ राम नैं रिझाऊं, अेजी मैं तो गुण गोबिन्द का गाऊं ।
डालपात कै हाथ न लाऊं, ना कोई विरछ सताऊं ।।
पान पोन में सायब देखूं, झुक झुक सीस निवाऊं ।।
अेजी मैं तो गुण········ ।।टेक।।
गंगा जाऊं न जमना जाऊं, नां कोई तीरथ न्हाऊं ।।
अड़सव तीरथ भरचा घट भीतर, ज्यांमें मलमल[1] न्हांऊं ।। १ ।
साधू होऊं न जटा बधाऊं, नां कोई खाख रमाऊं ।।
ग्यांन कटारी कस कर बांधूं, सूरतां म्यांन चढाऊं ।। २ ।।
पारबिरम पूरण पुरसोत्तम, व्यापक रूप लखाऊं ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, आवागमण मिटाऊं ।। ३ ।।

---

१. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७१४३, से । पत्रांक-५३

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से

सं० पाठ १४७-१. मळमळ ।

१४८

मैं तो छाडी छाडी कुलकी कांनि राणो मेरों कहा करसी ।। टेक ।।
साधां रे संग जाय दवारका मे(मैं) तो भज्या श्रीरणछोर ।। १ ।।
दौड़ि रे जास्यो[1] देउरै (देवरै) लेस्यों[2] महाप्रसाद ।। २ ।।
प वजावै घुँघरा हाथ मै लेस्यौं(स्यूं) ताल ।। ३ ।।
गास्यों(स्यूं) गुंण गोपाल ।।
मीरां पोहर छाडो[3] मेरतो सासरियौ ची(चि)तोड़ ।। ४ ।।

१४६

मैं वैरागणां रांम की थारै मारै(म्हांरे) कद कौ सनेह ।।
वी(बि)नपांणी बिन साबुनां रे सांवरा हू गई (होगई) धोय सफेद ।। १ ।।
जोगण हुई[1] जंगल सब हेरु रचो) तेरा[2] न पाया[3] भेस(द) ।।
तेरी सूरत कै कारणौं सांवरा धरै (र) लिया भगवां भेस ।। २ ।।
मोर मुगट पीतांवर सोहै घूंघर वाला[4] केस ।।
मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर हूँण वडा सनेस ।। ३ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से ।

२. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

सं० पाठ १४८-१. जास्यूं, जास्यां । २. लेस्यां, लेस्यूं । ३. छोड्यौ ।

„ „ १४९-१. होय । २. तेरो । ३. पायो । ४. वाळा ।

१५०

मोरे[1] घर आज्यो राम पियारा ।। टेर ।।
मैं नुगणी में गुंण नहीं कोई मो मैं ओगंण सारा ।।
तन मन धन सब अरपण करसूं (स्यूं) भजन करूं(कस्यूं) मैं थांरा ।। १ ।।
बोहो[2] गुणवंता साहिब मेरा गुनां(न्हां) बकसज्यो सारा ।।
मीरां तो चरणन की दासी तुम बिना नैन दुख्यारा ।। २ ।।

१५१

मोवन[1] जावोला कठै सांवरिया जावो[ला]कठै अब रे'वौ अठै ।। टेर ।।
गोकल(ळ) वसवो[2] फीकोई लागे मथुरा में कई[3] लाडू बंटै ।। १ ।।
रादा (राधा) रुखमण और (अर) सतभामा कुबज्या-
कई[4] थारे लीनी पटे ।।
नितरौ(रा)ई आवौ नितरो(रा)ई जावो नित आयां थांरो मान घटे ।। २ ।।
नहीं आवौ तो थांने कूंण बुलावै आवौ तो थांने कूंण नटे ।।
बाई मीरा(मीरां) के प्रभु गिरधर नागर थांरो नाम लियां-
म्हांरो दुख कटे ।। ३ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १५०-१. म्हारै । २. बहु, भो'त -

" " १५१-१. मोहन । २. बसबो । ३. कांई, कंई । ४. कंई ।

१५२

मोहन रातड़ली का बसिया ।।
थांरा भंवर पटामें आवै वासड़ली रातढली[१] ।। टेर ।।
काई[२] तुमारो नाम कहीजे काई[३] तुमारी जातड़ली ।। १ ।।
भगतवछल मारौ(म्हांरो नाम कहीजे जादु[४] हमारी जा(बा)तड़ली ।। २ ।।
के सतभोमा[५] रे मेल[६] पधारै कै कुब्रज्या से क्रिवी वातड़ली ।। ३ ।।
वाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर आण मिल्या परभातड़ली ।। ४ ।।

१५३

म्हानै जावोदो[१] वी(बि)हारी, मारै(म्हांरै) काम सै (छैजी)
इतनी अरज सुणो जी सांवरा था(थां) विचै मां(म्हां) विचै राम से(छै)जी ।।१।।
इत गोकल उथ(त) मथरा नगरी, जमना क(कि)नारै मेरो गांम(छैजी) ।।२।।
मोरे आ(आं)गण चंदन का वी(बि)रवा[२], सांवरी सषी(खी)मेरो नाम सै(छै)जी ।।३।।
मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर, हर[३]–चरणां मेरो ध्यान सै छै)जी ।।४।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ७६६४ से ।

सं० पाठ १५२-१. रातड़ली । २,३, कांई । ४. यादव, जादव । ५. सतभामा । ६. महल ।

" " १५३-१. जावादो । २. बिरछा, वृक्ष । ३. हरि ।

१५४

राग सोरठ

म्हांनै लाष(ख) लोग ह(हं)सि जाह्वू दासी जगदीस तणी है ॥ टेक ॥
दासी सोई दासातउ जांणौ मन में राखै भाव ॥
तन मन धन संतन कौ अरपे(पैं)ह हरि तजि अनत[1] न जाय ॥ १ ॥
व्रंदावन की कं(कुं)ज गलिन में नरतत [2]ताथे इत्ता(ताय)[2] ॥
रुणक झुणक घुंघुरु अति घमकै मुरली रौ अधिक वना(वणा)व ॥ २ ॥
मन वचन क्रम करि गोबिंद भजिस्या(स्यां) म्हांरो यौ ही सुभाव ॥
मीरां प्रभु गिरधर नी दासो म्हांरो कांई करैलो रो रांणो राव ॥ ३ ॥

१५५

म्हारां पियरी(रि)यांरो वांतां सतगुरु कैता[1] जाजी[2] ॥ टेर ॥
सतगुरु आया सब रस लाथा प्रेम पियाला पाया ॥
सतगुरु सा(सां)चा सूरमा म्हांनै सेजां राम मिलाया ॥ १ ॥
सासरी(रि)या मैं दुख्ख घंणो रे सासू नणद संतावै ॥
कैजौ[3] म्हांरा वावा(बावा)जी(सा) नै वे(बे)गा लेवा(वा) आवै ॥ २ ॥
देवर-जेठ म्हांरो कुटंव कबोलौ नित उठ राड़ चलावै ॥
इण घर-धंधै री वातां मांने एक ही दाय न आवै ॥ ३ ॥
मारा[4] पिहरी[5] रो लोक भल(ले) रौ बांधै कंठी माला[6] ॥
तिलक छापा रुड़ा सा(सो)है वे अमरापुर वाला[7] ॥ ४ ॥
अमरापुर में सासरो रे पीहर संता पास ॥
भले (ळे) न इण जुग आवसां[8] गावे मीरा(रां)दासो ॥ ५ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२ से । पत्रांक-१३२
२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

सं० पाठ १५४-१. अन्यत्र । २-२. ता थेइ तथ्था ताय ।
,, ,, १५५-१. कै'ता. कहता । २. जाजोजी, जाज्योजी । ३. कहिज्यो, कै'ज्यो ।
४. म्हांरा । ५. पिहरिया । ६. माळा । ७. वाळा । ८. आवस्यां ।

१५६

म्हांरी लागी लगन मत तोड(ड़) सांवरा ।।
गांव(ठ) जु घुर(ळ) गई रेसम की ।। टेक ।।
स्यांम सुं(सूं) प्रीति करी सजनी ज्यों जाणैं ज्यों जोड़ ।। १ ।।
तुम वि(बि)न मो को कल(ळ) न परत है तो(तूं) मुख मति मोड़ ।। २ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर लीज्यो आप बहोड़ ।। ३ ।।

१५७

म्हांरे हीरदे[1] ली(लि)ष्यो जो हरी(रि) नाम ।।
अब नहीं बीसरु(रूं) म्हांरी सेवामे(में) सतगरु राम ।। टेर ।।
वी(वि)स का प्याला राणेराइ भेज्या दो(द्यो) मेड़तणी रे हाथ ।।
करी चरणाम्रत पीई गई, थे जांणो रे रगुनाथ[2] ।। १ ।।
जाई दासी म्हल में, जरे मीरां मुंई क(कै) नांही ।।
मुई वे[3] तो जाल[4] दो(द्यो) जी, ने तो नदी में दो(द्यो) जी बुहाई ।। २ ।।
पावां बादया[5] मीरा(रां) गु(घूं)गरा जी, हाता(थां) लीनी ताल(ळ) ।।
मीरा(रां) महल में ऐकली जी, भजे राम-गोपाल(ळ) ।। ३ ।।
रांणो मीरा(रां) परी(पर) कोपीयो जी, मारुं ऐ(ए)कण सेल ।।
लांछण लागे जीव कुं(कूं), पीहर दीजो(ज्यो) मेल ।। ४ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३७९४४, पत्रांक-४१

सं० पाठ १५७-१. हिरदै । २. रघुनाथ । ३. ह्वै । ४. बाळ । ५. बांध्या ।

मीरा(रां) महल सु(सूं) उ(ऊ)तरी जी राणा(णौ) पकडयो(ड़्यो) हाथ ॥
हतलेवा[1] का सांईना मारे(म्हांरै) ओर न दूजी बात ॥ ५ ॥
रत(थ) बेल्या[2] सीणगारीया[3] उठां[4] कसी(सि)या भार ॥
डावो मेल्यो मेततों(मेड़तो) पहली पोक(ख)र जाई ॥ ६ ॥
सा(सां)ढीड़ा सा(सां)डीयो पीलाण जा रे मीरा(रां) पाची(छी) फेर ॥
कुल(ळ) की(री) तारण अस्तरी मुरड़ चली राठो(ठौ)ड़ ॥ ७ ॥
सांढीडा(ड़ा) सांड्यो फेर दे रे पर तन देसु(स्यू) पांव ॥
ले जाती बैकुंठ में (रे) समज्या(झ्यौ)नहीं सीसोद ॥ ८ ॥
लाजै छै पीयर सासरो मीरा(रां) लाजे(जै) छै माय-मोसाल(ळ) ॥
लाजै दु(दू)दाजी रौ मेरतो[5] लाजै गढ ची(चि)तोड़ ॥ ९ ॥
तारु(रूं) पीयर सासरो जी तारु(रूं) माय-मोसाल(ळ) ॥
तारु(रूं) दु(दू)दाजी रौ मेरतो[5] तारु(रूं) गढ ची(चि)तोड़ ॥ १० ॥
लक्षमीनाथ के रैं देवरे जी बैठौ सीसोदया[6] साथ ॥
मीरा(रां) नाचे ऐकली जी, छाडी कुल(ळ) की लाज ॥ ११ ॥
साध हमारा मे(मैं) साध की, हम हे(हैं) साधां आग(गै) ॥
साध हमारे में रम रै'या(रह्या) ज्यु(ज्यूँ) पथरी में आग ॥ १२ ॥
मीरा(रां) को पीयर मेड़तोजी सासरी(रि)यो ची(चि)तोड़ ॥
मीरा(रां) ने गी(गि)रधर जी मो(मि)ल्या नागर नंद-किसोर जी ॥ १३ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

सं० पाठ १५७-१. हथळेवा। २. बळद्यां। ३. सिणगारिया। ४. ऊटां। ५. मेड़तो।
६. सिसोद्या

१५८

म्हांरै मिंदरी(रि) ऐ(ए) पधारौ जोऊं थांरी बाट ।। टेक ।।
धरण गिगन बिच झो(झ)री लागी ऊगंते परभात ।।
रसनां मेरी रांम रटत है सतगुर जी रै परताप ।। १ ।।
दोइ चोकी मैं(में) सहजै छेकी नाम कवल[1] कै घाट ।।
वंक–नाल पर मुरली बाजै सतगुर मांरया था(सा)ट ।। २ ।।
काया–नगर मैं(में) रास रच्यौ, है सुरत सुहागण नार ।।
जनम–जनम का टोटा भाग्या गुरु(रू) मिलया[2] दातार ।। ३ ।।
इंगला पिंगला सुखमण नारी सहैज रच्यौ घरवास ।।
मीरां नै गुर(रु) गरवा मिलीया[3] जब पायौ विसवास ।। ४ ।।

१५६

म्हांरो वालो[1] विसां[2] विलंबि रह्यो ।।
मन का मोहन स्यांम जी जाइ विदेसां विलंवि(ब्रि)यो ।। टे० ।।
गगन भव(वं)ती कुंजरड़ी हे कुरजां अेक संदेसौ ले जाइ ।।
म्हांरा स्यांमजी सौं यौं जाइ कहियौ प्यारी विरहन पांन न खाइ ।। १ ।।
काढि कलेजा[3] भुं(भू) धरौं कै ऊवाकूं[4] ले जाइ ।।
जा दिस मेरा पीवजी बसत है वां देखत तूं पा(खा)इ ।। २ ।।
पल पोली[5] पल आंगणै पल–पल ऊभी जा(जो)इ ।।
घायल जूं (ज्यूं)यूं मत फिरौ म्हांरो मरम न जांणैं कां(को)इ ।। ३ ।।
राम मिल्यां जीवौ(वो) खरो[6] नहींतर छुटै देह(इ) ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर तुम विन किसा सनेह(इ) ।। ४ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८१८७ से । पत्रांक–१

सं० पाठ १५८–१. कँवळ । २, ३. मिलिया ।
,, ,, १५६–१. वाल्हो । २. विदेसां । ३. कलेजो । ४. ऊभाकूं, ऊवांकूं ।
५. पोली री । ६. खरो ।

१६०

म्हे जास्यां सांवरीथा र(रे) साथ्य[1] वाइ[2] म्हांन(नै) जगत
हंसौ(हंसै) है ।। टेक ।।
जगत हंसै हसि जांण दे री टहैल करां म्हे जाय ।।
माधुरी मु(मू)रति हिरदै वसै म्हां तो चित में रही है लुभाय ।। १ ।।
लोग कढुवी (कुटंबी) निंदवै री प्रति[3] न घटाय[4] ।।
जब देखां तव ही सुख ऊपजै बिनि देख्यां जीव[ड़ो] जाय ।। २ ।।
सास ननद दे लीं[5] बोलीवो[6] म्हांनां(रा) मात–पिता पछताय ।।
मीरा(रां) प्रभु(भू) गिरधर नी दासी अब कैसे रेऊ वा(बा)रि ।। ४ ।।

१६१

म्हे तो जास्या(यां) सांवरिया रि(री) लारि[1] ये मुध्रा रै लारि[2] बाई ।।टेक।।
जगत हस्त(हंसत) हंसै न ध्रौहै ।। टहैल करै(इ) संग जाय(इ) ।।
माध(धु) री मु(मू)रति मन बसो ।। महारै(म्हांरै) हिरदै ।।
रही है समाय(इ) ।। १ ।।
पद नु (नूं) प्रकटि किंकनी हौ घुघरांन कौ भु(झं)णकार ।।
मीरा(रां) प्रभु(भू) जोन(नें) मोह लीनी कांई स दुं(कहुं) नंद–कंवार ।।२।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२, पत्रांक-१२६

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से । पत्रांक-८३

सं० पाठ १६०-१. साथै । २. बाई,माई । ३. प्रीत । ४. घट जाय । ५. देवैली । ६. ओलंभो ।

" " १६१-१. ल्यारी । २. अमीरी ।

१६२

यनकौ साझ(ध,ज)न राखतां छै भगति में हांरा ।।
देवर–जेठ म्हांरै कुबधि[1] नी(नि)त की राड़ै(ड़) पछाड़ ।।
घर-धंधा की बात कहत है म्हांरै दाय न आव(वै) ।। १ ।।
पीहरी(रि)या रो लोग भलेरो वांधै कंठी माला(ळा)[2] ।।
छापा तिलक मनोहर बांना काटै जम का जाला(ळा) ।। २ ।।
भोव–साग्र[3] म(में) सासरो पीहर साधा(धां) पास ।।
वहोड़[4] न अरा जू(जु)ग आवस्यां यूं गावै मीरा(रां) दास(सी) ।। ३ ।।

१६३

ये आज आवेंगे मेरै लाल बोलत सुभ बांनी(णी) ।।
कुच भुज फर(रु)कत कंचुकी दरकत करकै करीया[1] कर सरकत ।।
होर छतियां ऊलसानीं दीपग(क) झरत जोति ।। १ ।।
जगमगांनी यांहू तें मैं जांनो अबै जुपांउ(ऊं)गी[2] ।। २ ।।
मीरां के प्रभु तन मन नोछावरि करौंगी ।। ३ ।।
पीउ(ऊं)गी वारि वारि पानी ।। ४ ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से ।
२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७, से ।

सं० पाठ १६२-१. कु.बुद्धि । २. माळ । ३. भोसागर । ४. बहुड़, बाहुड़, बहुरि ।
,, ,, १६३-१. करियाँ, कड़ियाँ । २. जलाऊंगी ।

१६४

रघुबर मोंहि परना(णां)ई अमां मोरी ॥
सुन्दर सुघड़ सुजांन(ण) सांवरो जनम–जनम भरतार ॥ टे० ॥
मोर-मुकुट पीतांबर सौहै गल[1] मोती(ति)यन की माल[2] ॥ १ ॥
मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण-कंवल[3] चित लाई ॥ २ ।

१६५

रघुवर माधो री मु(मू)रत लीलवरन[1]घनस्यांम सीयावर माधो री मूरत ।टेक।
ग्ररग कर तारत सबको दाता मन सारी पूरन(ण) कांम ॥ १ ॥
जनकसुता–वर लक्षमरण राजीं(जि)द कीट–मुगट[2] अभैराम[3] ॥ २ ॥
मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर चरण कमल नी(नि)ज धाय ॥ ३ ॥

१६६

रमतां लाध्या कांकरा सेवा सालगराम[1] ॥
यो मन लागो[2] हर–नांव[3] सूं रमसां[4] साधां री साथ ॥
साध पधारचा म्हे सुण्यां कानां सुणीं ग्रावाज ॥
सरवरो[5] साधां ने(नै) बैसणो दूध पखाळु(ळूं) पांय ॥

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के हु० लि० ग्रं० सं० २८८४ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के हु० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से ।

३. पिलानी से प्राप्त मीरां के हरजसों से ।

सं० पाठ १६४-१. गळ । २. माळ । ३. कंवळ ।

सं० पाठ १६५-१. नीलबरण । २. किरिट–मुकुट । ३. अभिराम । ४. कमळ ।

,, ,, १६६-१. साळगराम । २. लाग्यो । ३. नाम । ४. रमस्यां । ५. सरवर, सरोबर ।

विसरा प्याला राणा जी मोकल्या[6] दीज्यौ मीरां रै हाथ ॥
कर चरणाम्रत पी गई भजु(जूं) रुगनाथ ॥
रांणें आघो होय नै जोइयो[7] मीरां मुई कै नांह ॥
पगां बजावे गू(घूं)घरा हाथां बजावै ताल(ळ) ॥
लाजै पीहर सासरो लाजै माय मोसाल(ळ) ॥
लाजै दु(दू)दाजी रौ बेसणौ दूजौ ची(चि)तौड़ी राव ॥
त्यारो पीहर सासरो तारचो[8] माय मोसाल(ळ) ॥
त्यारो दूदाजी रौ बैसणो दूजौ चो(चि)तौड़ी राव ॥
ओ मन लाग्यो हर नांव[9] सू(सूं) रमसां साधांरी साथ ॥
ओ मन लाग्यो गुर–ग्यांन सूं ॥

१६७

रसनां तूं राम वि(बि)ना मति बोल ॥ टेर ॥
ओर बोल्यां अपराध लगत है पड़त भजन मांहे झौल ॥ १ ॥
सुखरत सुमरण करलै री आंणीयै दोय वात अमोल ॥ २ ॥
जगत तणी वातां सब झूंठी राम–नाम मुख बोल ॥ ३ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर की(कि)या छै गरभ म्हांहै[1] कोल ॥ ४ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

सं० पाठ १६६-५. सरवर, सरोवर, संवरो । ६. मोकळ्या । ७. जोयो । ८. त्यारों । ९. नाम ।
" " १६७-१. मांई, मांही ।

१६८

राखो र(रा)म हजूरि(री) वाला हम में बडी सबु(बू)री ।।
अज्योध्यापुर[1] में चाव[2] न्पानै[3] तो राखो र(रा)म हजूरी ।। टेक ।।
हे जी सेरहू(हूं) सेरी वजरी दीज्यो न(ना)तर दीज्यो कूरी ।।
प(पं)चाअम्रत[4] कर-कर मनु(मांनू) हमनें घडी(णी)[5] सबु(बू)री ।। टेक ।।
हे जी वोढन[6]को कारी[7]कामरी[8]दीजे[9]न(ना)तर दीज्यो कु(कू)री कमल(ळी) ।।
मैरा जीव सों लागी धरत न मेळो(ले) दूरी ।। टेक ।।
हे जी चारो ल्यासुं(सूं) पु(पू)लो[10] ल्यासुं(सूं) भैंस दुवासो[11] भूरी ।।
जीमन(ण) चु(जू)ठन(ण) करि-करि मेलु भारी ले'र हजु(जू)री ।। टेक ।।
हे जी मु(मौ)र मुकट कांना कुंडल(ळ) सोहै और ब(बै)जंतीमाला ।।
आठ पहर दरवार खड़ी रहु(हूं) काटो जीव का जाला(ळा) ।। टेक ।
मीरांवाई हरि गुन(ण) गावै चरन(ण) क(कं)वल(ळ) की दासी ।।
चरनणकंवळ की सेवा करसुं(सूं) चरनामति[12] की प्यासी ।। टेक ।।

१६९

राज करे तेरो कानो वी(वि)रज को बि(ब)सवो छाड्यौ ।। टेक ।।
अ(इ)त गोकुल अ(उ)त मथुरा नगरी वी(बि)चे[1] नंदजुको[2] ठाढ़ो ।। १ ।।
वरज जसोदा अपना(णां) लाल कुँ(कूं) जी(जि)त देखूं ती(ति)त आडो ।। २ ।।
मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर मदन मीत जूको गाढो ।। ३ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० [illegible]० सं० १८६० से । पत्रांक-८९-९०
२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १६६७ से ।

सं० पाठ १६८-१. अयोध्यापुरी । २. च्यावो, चाव है । ३. म्हानै, न्याव । ४. पंचामृत । ५. घणीं । ६. ओढण । ७. काळी । ८. कामळी, कामळिया । ९. दीज्यो । १०. पूळो । ११. दुवास्यूं । १२. चरणांमृत ।
,, १६९-१. बीच । २. नंदजी को ।

१७०

राधै(धे) ने बंसो चोरी ।।
नई(हीं) है सोना की रादे(वे) नही हे रुंपा की ।।
हरी(रि)अया बांस री पोरी रादै(धे) नै बंसी चोरी ।।
काग्रेसे[1] गाहु[2] राधे काग्रसे बजाई (बजाऊं) ।।
कांईसे(काहेसे) लाग्र(ऊं)गह(ऊ) गेरी[3]रादे ने ब(बं)सो चोरी ।।
मुक(ख)से गावो काना[4] कर से वजाग्रो ।।
लकड़ी से लावो[5] धीन(धेनु) गेरी(घेरी) रादे नै बंसी चोरी ।।
मीरा(रां) के प्रबु(भु) गी(गि)रधर नागर प्रबु(भु) के चरण च(चि)तधारो ।।

१७१

राधे वासि[1] कीनो ह्रो स्यांम सुजांन(ण) ।।
धन जी रानी कुषि[2] तुमारी धन जी पो(पि)ता वृखभान(ण) ।। टेक ।
सुनो रंगवेली राज गहेली कहाँ की(कि)या जी सागर रुप उजगार[3] ।।
अंखियां मं(में) जान[4] वी(वि)जांन ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर दीज्यौ जो भगत(ति) मोंहि दांन ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२ पत्रांक-२८-२६

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से, पत्राङ्क-६१-६२

सं० पाठ १७०-१. काहे से । २. गाऊं । ३. घेरी । ४. कान्हा । ५. ल्यावो ।

" " १७१-१. वसि, वश । २. कोखि, कूंख । ३. उजागर । ४. ज्यांन ।

१७२

रामजी विना कूं(कुं)रण करे म्हांरी भीर ।। टेक ।।
ऐ(ए)क समै गजराज उबारचौ काढ्या जहर[1] जंभीर ।। १ ।।
ऐ(ए)क समै प्रह्लाद उबारचौ धारियौ नृसिंघ-सरीर ।। २ ।।
ऐ(ए)क समै द्रोपति-पत राखी खैंचत वाढ्यो चीर ।। ३ ।।
रांका भी त्यारचा[2](रांमजी)बांकां भी त्यारचा-त्यारचा[3]है कालूकीर ।। ४ ।।
मीरां के प्रभू हरि अविनासी[4] वै साहिब गहर गंभीर ।। ५ ।।

१७३

रांम-दिवांनी(णी) हो गई में(मैं) तौ राम दिवांनी(णी) हो ।।
भांवै लोक हांसी करौ मेरे मनमांनी हो ।। टेक ।।
लोक कुटंव प्रबार[1] तज्यौ लैहों चात्रग पांनी(णी) हो ।।
स्वांत-बूंद रघुनाथ जी तन सूं ललनी हो ।। १ ।।
प्रेमसुधा-रस पीवतां नही मे(मैं) छूं अघांनी हो ।।
गावै मीरां व्याकुली[2] हरि हाथ बे(बि)कांनी(णी) हो ।। २ ।।

---

१. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२९१ से

सं० पाठ १२७-१. जी हर । २. तारचा । ३. तारचा । ४. अविनासी ।

" " १७३-१. परिवार, परबार । व्याकुळ ।

१७४

राग खमायची

रांमजी मिलावैं तौ फेर मिलैंगे मिल वि(त्रि)छड़ौ मत कोई हो ।।टेक।।
लगन लगी जब लाज कहां रही निद्यां करौ सब कोई ।। १ ।।
प्रीत करी मैं सुख कै कारण प्रीत की(कि)या दुख होई ।। २ ।।
आपतौ जाय व(बि)देसे[1] वसे हो मिलण क़िसी विध होई ।। ३ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर हूँण मतै सो होई ।। ४ ।।

१७५

रायघाट सब ढूंढ[1] फिरि व्रंदावन[2] मेरो सांवरीये(रिया) ।। टेर ।
घर सें निकसत मोकुं(कूं)छींक भई है आगे बांन सुना(णां)वै कागरी(रि)या ॥१॥
............गोकल लैइया क्या डौलै ।। २ ।।
हलका[3] हुवै सो डिगमग डोलै पूरा भया जब क्या डोलै ।। ३ ।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर [नागर] सायब[4] पाया तन औलै ।। ४ ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २०६से, ।

सं० पाठ १६८-१. बिदेस, विदेश ।

„ „ १७५-१. ढुंढि । २. बीनरावन, वृन्दावन । ३. हळका । ४. साहिब

१७६

रुत आयां बोले मोर हरी(रि) बिना जि(जी)व[1] दोरा ।। टेर ।।
ऊमट[2] घुमड़ आई बदलियां[3] व(ब)रसत है चहुं ओरा ।। १ ।।
दादर मोर पपैया बोलै कोकी(कि)ल है तन सोरा ।। २ ।।
नंदि(दी) किनारे सारस बोले कहा जानू(णों) पिया मोरा ।। ३ ।।
मि(मी)रां कै है[4] गिरधर नागर हरि मिल्यां जि(जी)व शो(सो)रा ।। ४ ।।

१७७

सुं[1] बावा नंद-घर चेरी ।। टेव ।।
टेल करसुं(सूं)[2] सेवा करसुं(सूं) हरि के चरणां नेड़ी ।। १ ।।
टेल के म(मि)स दरसंण करसूं धिन जीवन मेरो(रो) ।। २ ।।
एक व(ब)न ढूंढ सकल[3] वन ढुढे ढु(ढूं)ढी वृ(ब्र)ज सगरी ।। ३ ।।
व(बं)सरी को सबद सुंण-सुंण भई मगन घणेरी ।। ४ ।।
सासु(सू)नणद मांरी[4] देवर जेठांणी सवही मिल ज(झ)गड़ो(री) ।। ५ ।।
माहरौ[5] मन लागोरी[6] या सांवरी सुरत सुं(सूं)जख मारो सगरी ।। ६ ।।
भली कहो कोई बुरी कहो मैं मा(मां)डली झोली(ळी) ।। ७ ।।
दासी मीरां लाल गिरधर अजब बनी जोड़ी ।। ८ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १६६७ से ।

सं० पाठ १७६-१. जीवड़ा । २. उमड़ । ३. बदळिया । ४. कहै ।
" " १७७-१. रेस्यूं । २. करस्यूं । ३. सकळ । ४. म्हांरी । ५. म्हांरो ।
६. लाग्यौ ।

१७८

लखता पल[1]मारे[2] मेल[3] पदा(धा)रो जी पल मारच्(म्हारे) ॥
उगेणौ[4] मारा[5] सासू जी बसत है आतु(थूं)णों गर[6] मारचोजी ॥
पल मारचुं मेल पधारो जी पल मारचुं ॥ १ ॥
ज जर बोल हाता(थां) में लीजो मुगट दुसाला सु(सूँ) ढाकोजो ॥
पल मारचुं मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ २ ॥
मारा[7] तो घणौ[8] सगलोई[9] जासी गव–धन[10] जासी प्यारोजी ॥
पल मारचु मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ ३ ॥
मीरांबाई के प्रबु(भु) गिरधर नागर हरी(रि) चरणां च(चि)त धारोजी ॥
पलमासु(सूं) पलमासु मेल पधारोजी पलमासु ॥ ४ ॥

१७९

लग कोपैं मोंहै न्यारो ॥ टेर ॥
घायल की गत घायल जांणै क्या जांणै ब(वै)द बिचारो ॥ १ ॥
गला[1] म(में) ऐक घारो[2] लघु[3] मैं प्रेम मगन मतवारो ॥ २ ॥
तेर(रे)भांवै कारी कंवरी–वारौ[4] मैर[5] हे प्रांन(ण) कौ प्यारौ ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभू गिरधर नागर पल पल प्राण अधारो(रो) ॥ ४ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४९२२ से। पत्राङ्क-१०

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से।

सं० पाठ १७८-१. पैल, पहिले। २. म्हारे। ३. महल, म्हेल। ४. अगूंणौ। ५. म्हांरा। ६. घर। ७. म्हांरो। ८. गे'णों, गेहणों। ९. सगळोई। १०. गो–धन।

,, ,, १७९-१. गली। २. ग्वाळो। ३. लागूं। ४. कमळी वाळो। ५. मेरे।

१८०

लागे सोई जांणे हेली मेरो मालक जांणें कठण लगन की प्रीत ।।टेर।।
में(मैं) जंगल की हीरणी री सजनी सतगुर(रु) मारचा तीर ।। १ ।।
खेंच बांण सतगरु जी दीनो वोकुल[1] भयो सरीर ।। २ ।।
लागी जव जाण्यां नहीं सजनी अब दुख देन[2] सरीर ।। ३ ।।
मीरां के प्रभु कब रे मी(मि)लोगे सुखी करोगे सरीर ।। ४ ।।

१८१

ले जा रे कागदवा नरसी जु(जी) क(के) पास ।। टेक ।।
रांम-नांम कह दीजो रे सवन को और कहिज्यो साबास र(रे) ।। १ ।।
कागद को बिधि हय (हे) तुमारे तो आओ रथ साज रे ।। २ ।।
सनमथि[1] मील ही[2] इण बोसर कठन[3] रहन तुम लाज र(रे) ।। ३ ।।
बचन विन[4] आनंद ड(गि)रधर के गाव मीरा(रां) दासी रे ।। ४ ।।

१८२

लेलो री भर लोचन लाहो ।। टेक ।।
चरत सखी एक श्रीरंगपुर की देत सीख फी(फि)र फी(फि)र सब काहू ।। १ ।।
असो सेट(ठ)कब ह[रि]पुर आवयाकी[1] कीवो[2] र[3] हरी(रि)-पुर आव(ऊ) ।। २ ।।
दुर्लभ दरस सेस सनकादिक जनम-जनम सखी सब पछिताऊ ।। ३ ।।
कोउ(ऊ) न हरक की(कि)या असुरन कू चार बरण नर-नार निबाहू ।। ४ ।।
मीरां कह(है) सो निरभ(भै)कर जानुं(नूं) जन नरख्यो नरसी को साहू ।। ५ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर, के ह० लि० प्र० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ५२,(इन्द्रगढ़ पोथीखाना) पत्रांक-१२३

३. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०५७ से पत्रांक–५

सं० पाठ १८०-१. व्याकुल । २. देत ।
" " १८१-१. सनमुख,सन्मति । २. मिलो(आयमिलो) । ३. कठिन, । ४. बिन, बिना ।
" " १८२-१. आव्याकी, आवे यांको । २. किधो, किनो, कैज्यो । ३. रे ।

१८३

वन[1] आवै तो हरी(रि)-गुण गाय लै रे ।।
गोवीं(विं)द-गुण गाय लै रे ।। टेर ।।
कहां रे भयो सपद ठाडे र(रे) जटा रे बधाई ।।
कहा भयौ हरी भभु(भू)त्त लगायं(ई) ।। १ ।।
मीरां कैहै[2] प्रभु गी(गि)रधर नागर ।।
हरि-चरणां ची(चि)त लाय ले रे ।। २ ।।

१८४

वरस(सै) कु[1]नहीं पांणी हो गुमांनी मेहा ।। टेर ।।
वरसत कु नहीं पांणी ।। टे०
या वन सव(ब) रे सुकै[2] वनसपती कुमलांणी हो ।। १ ।
दाद्दर मोर पपई(इ)या बोलै कोयल मुधरी सी बांणी हो ।। २ ।।
मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर व्रज-वनता बिलवाणी[3] हो ।। ३ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, से ।

सं० पाठ १८३-१. बण, बनि । २. कहै ।

,, ,, १८४-१. १. क्यूं । २. सूखै । ३. बिलमांणी ।

१८५

राग सोरठ

वाजूवं(बं)ध तूट पड्यो हसत खेलत आधी रात ।। टेक ।
घर जायां मोरी सासु(सू) लडैगी देख अवीणो[1] हात(थ) ।।
कहो कौंन विध जाई(इ)ये सजनी चित आयो परभात ।। १ ।।
आज की रैंन चैंन सों वी(बी)ती सुंदर प्रीत्म(तम) साथ ।।
मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर प्रेम-मगन भई गात ।। २ ।।

१८६

वा(बा)ट वैऊंता वि(वी)र बटाउड़ा वाला को[1]ऐ रे दवारका नै जाये(य) ।।
गोपि(पी) संदेसो मोकळे रे वाला ओरे(र) जसोदा मायै(य) ।।
सांवरी(रि)आ नै कैजो[2] रे समजाऐ(झाय) ।। टेर ।।
खीर न पीये थांरा वाच(छ)ड़ा[3] रे वाला वन-वन डूंढी[4] थांरी गाऐ(य) ।। १ ।।
जल जमना रो-ऊमंग्यो नही रै वाला ।।
कुंजर-ई क(के)म तारचौ सांवरा कुबजा आवी थारी दाय ।। २ ।।
कौयल ज्यूं काली भई बागल ज्यु(ज्यूं) वरलाय माखी ज्यों(ज्यूं)
मल को भाय ।। ३ ।।
जब लग सांस सरीर मै(में) तब लग हरी(रि)गुण गाऐ(य) ।। ४ ।।
दासी मीरां लाल गिरधर दरसण दीज्यो आऐ(य) ।। ५ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७९४४ से । पत्रांक-८५
२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १४५, से ।

सं० पाठ १८५-१. आमीणों ।
" " १८६-१. कोई । २. कहज्यौ । ३. बछड़ा । ४. ढूंढी ।

१८७

वाता तो त्मारी[1] हो वारी[2] जी ग्रा(या)द रहेला ।। टेर ।।
जब ची(चि)त आवे सांवरी स(सू)रत को आडी ग्रवली बहेला ।। १ ।।
पु(पू)रब जनम री प्रीत सा सां)वरी(रि)या सोई बात बरोला ।। २ ।।
होणी होई सोई बिदना(विध) होली सोच करै सो ही गैला ।। ३ ।।
मीरा के प्रबु(भु) गी(गि)रधर नागर प्रीतड़ली दुख देला ।। ४ ।।

१८८

राग मारु

वावरी कीन्ही हो बंसी बावरी कीन्ही ।।
ग्रसन बसन ग्रहै[1] भु(भू)लै तन-गत हर लीन्ही ।। टेक ।।
ऋछु[2] को रंग-रांग राग-मत्र[3] होऐ देह दीनी ।। १ ।।
चात्रग ज्युं(ज्यूं) बूंद बवीसईसा[4] मे ग्राधीनी ।। २ ।।
कहा कहु(हूं) कछु कहेत न ग्रावै तन-गत[5] गई छीनी ।। ३ ।।
मीरा(रां) प्रभु(भू) नी(नि)रखत वहु भई लवलीनी ।। ४ ।।
हो वंसी वावरी कीन्ही(हो) ।। ५ ।।

---

१. ग्रनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७०, से ।

१. ग्रनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

सं० पाठ १८७-१. थांरी, तुम्हारी । २. बिहारी ।

„ „ १८८-१. गृह । २. ऋषि, कछु । ३. रागमत्त, रागमंत्र । ४. विश्वास ।
६. तनगति ।

१८९

व्रजहू की रज में(मै। तो भई कु(क्यूँ)नी वीरा रे ॥ टेक ॥
पड़ो रहत गोक़ल की डगर में उड–उड लागु(गूं) मै सांम-सरीरा रे ॥ १ ॥
मोरे तो सी(सि)र पर प्रभु पांव धरत है सरवणॆ[1] सुणत वंसी वट वीरा रे ॥ ३ ॥
वाट–घाट व्रंद्रावन–कुंजन सीतल परसत पवन समे(मी)रा रे ॥ ४ ॥
मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर होय गयो सब सुख मिट गई पीरा[2] रे ॥ ४ ॥

१९०

व्रंदावन नी(नि)ज धाम देख्यौ री मैं व्रंदावन नी(नि)ज धाम ॥टेर॥
श्री जमुना ज्याकै नी(नि)कट वैहत[1] है सब विध पु(पू)रण कांम ॥ १ ॥
श्री बलदेव माहावनौ[2] गोकल मथुरा जी विच रांम ॥ २ ॥
गोवरधन श्री मांणसी गंगा व(ब)रसाणै नंदगाम ॥ ३ ॥
कु(कुं)ज–कुंज में कथा व्रसत(बचत) है नी(नि)स–दिन आठुं जांम ॥ ४ ॥
मीरां कैहै प्रभु गो(गि)रधर नागर संतन कै वो(वि)च रांम ॥ ५ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२९९, से ।

सं० पाठ १८९-१. श्रवणै । २, पीड़ा ।

" ,, १९०-१. बहत । २. महाबली, महावन ।

१९१

व्रंदावन मोहन दध लु(लू)टी ॥ टेर ॥
कहा तोरो हार कहा नख-बेसर कहा मोतीग्रन की लड़ टु(टू)टी ॥ १ ॥
गोकुल हार मथुरा नख-बेसर कुंज-गली में लड़ टूटी ॥ २ ॥
बरजो जसोदा मइया[1] तेरा लाल ने खाई मरुगा[2]वी(वि)स-गु(घूं)टी ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभु हरी अबीनासी[3] सब रस दे गुजरी छु(छू)टी ॥ ४ ॥

१९२

सतसंग स(सूं,से) किन(ण) टाली ये माई(य) ॥ टेक ॥
सतसंग विन दोहोरी[1] कदिय[2] न सहोरी[3] ॥
तलफ-तलफ जीव जाव(वैं) री माय ॥ १ ॥
जेठानी खोटी देवरा[नी] [खो]टी यो जीवन कस[4] होसी ये माय ॥ २ ॥
देवर खोटो सुसरो अपरादी[5] नणदल कह छ[6] न्यारी हो जाये माय ॥ ३ ॥
पड़ौसणयें[7] मिल लेऊं न(नि)त नेमि(मी) कस जीवन होसी ये माय ॥ ४ ॥
मीरां कह(हे) मी(मि)थुला इण वौसर[8] कबरी व्रहन[9] ॥
गाव(वैं)री मा[य] ॥ ५ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से।

१. रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से। पत्रांक-२-३

सं० पाठ १९१-१. मैया। २. मरूंगी। ३. अविनाशी।
,, ,, १९२-१. दोरी। २. कदी। ३. सोरी। ४. कैसे। ५. अपराधी। ६. कहे छै।
७. पडोसणियां। ८. अवसर। ९. विरहिण।

१६३

राग सोरठ

सबसूं पतम[1] भज्यैं गोपाल ।।
कोट-करम झं(जं)जाल जीव कै मीटे जम कै जाल ।। टेर ।।
प्रहलाद की प्रतंग्या राखी ध्रूकुं[2] इवछ(च)ल[3] राज ।।
वभीषण कुं(कूं) लंक(का) दीनी सायर बांधी पाज ।। १ ।।
क्रस्ण सुदामा बाल-लीला पढै ची(च)टसाल ।।
कंचन-महल वणाय दीना(नां) जडत हीरा लाल ।। २ ।।
ई(इं)द्रदेव रिसाय वरषै डरै व्री(व्रि)ज के बाल ।।
अ(आं)गली पर धार[4] गी(गि)रवर राख ली(लि)यौ नंदलाल ।। ३ ।।
सकल व्रिज मैं(में) अणंद होत है घर-घर मंगलाचार ।।
दासी मीरां लाल गिरधर हर(री) लिया अवतार ।। ४ ।।

१६४

सांकड़ी लौ[1] मै(में) हानैं(म्हांनैं) सतगुर(रु) मिलिया ।।
कींकर फिरूं रे अफूटी ।। १ ।।
सासु(सू) बूरी है मारीं(म्हांरी) नणद हठीली बल मीरां कै प्रभु-
गिरधर नागर ।। २ ।।
चरण-कंवल पर वारी जल भई रे अंगीठी । ३ ।।
साध संगत मैं(में) नित उठ जातां दुरजन लौकां दीठी ।। ४ ।।
मे(मैं) (म्हां)मांरी गिरधर न्याव नवेरो[2] और दुनी[3] सब झूठी ।। ५ ।।
भावै कोई न(निं)दो भावैं कोई वंदो चलसी चाल अफूटी(ठी) ।। ६ ।।
मीरां केहै प्रभु गिरधर नागर चढगौ रंग मजीठी ।। ७ ।।

---

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के हु० लि ग्र० सं० ७६३६ से ।
२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के हु० लि० ग्र० सं० १८७ से ।

सं० पाठ १६३-१. प्रथम २. ध्रुव कूं । ३, अविचल । ४. धारयो ।
" " १६४-१. गली । २. निबेड़ो । ३. दुनिया ।

१९५

सांवरे तोय रंग भरूंगी ।। टं ।।
चौवा चंदन और अरगजा केसर घौर(ल) धरूंगी ।।
आवौगे विसवासी कुंजन देखत दाव फी(फि)रूंगी ।। १ ।।
ज़ौ तो मैं आंन जाय पकडूं ले पी(पि)चकारी जडु(डूं)गी ।।
तुम सो(छो)री(रे) ढौटा नंद-मैंर[1] का काजल-रैख करूंगी ।। २ ।।
विंद्रावन की कुंज-गलन में तौ संग रास रमूंगी ।।
मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर तौ सिर छत्र धरूंगी ।। ३ ।।

१९६

सांवरे मोय रंग भर डारि(री) देखै सब लोव(ग) खैलारी ।। टे० ।।
सेज[1] सभाव स(च)ली जल जमुना पै [हर] वसंती सारी ।।
आपई ठाढौ कदम की सई(छइ)यां हाथ लिवी पी(पि)चकारी ।।
सखी वांकैं छ(स)नमुख मारी ।। १ ।।
अंगी(गि)या भीजोई मेरा लैंगा भीजोया और भीज(जो)ई दई सारी ।।
हेरी सखी घर काहा कहु(हूं)गी असोई ढोटौ[2] विहारी ।।
सखी वांकै सि(चि)त पर वारी ।। २ ।।
सो(चो)ली का रंग सवई उतर गया लैंगा होय गया भारी ।।
मैं पतली सी ली(लि)प[ट]जाय कमर में चंचल सासु(स) हमारी ।।
सखी मोकु(कूं) डर लागै भारी ।। ३ ।।
या व्रज को प्रभु लोक स(छ)वियौ[3] हंस-हंस दै मोये तारी ।।
मीरां कैं प्रभू गो(गि)रधर नागर चरण-कंमल वलिहारी ।।
सखी में तो सवसैं न्यारी ।। ४ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से ।

सं० पाठ १९५-१. नन्दमेहर ।
" " १९६-१. सहज । २. ढीठो । ३. छवैयौ ।

१६७

सेटा(ठां)णी जी चाल्या वो(ओ)लूड़ी[1] लगाये ।। टेक ।।

क(कि)रपा मौ पर घणीं राखज्यो दरसण दोज्यो फेर आये ।। १ ।।

लक्ष्मी कह(है) सुनु(णों)पुर की नारी वो कंवरी कि[2] तुम माये ।। २ ।।

मीरा(रां) कह(है) मोथुला यण वोसर[3] लखमी लागत पाये ।। ३ ।।

१६८

सुषमण[1] मौं हर[2] विसरत नाय ।। टेर ।।

सरव सोना र(री) वणी रे दुवारका मुथरा की सब नाय ।। १ ।।

न(नि)रमल जल जमुनाजी कौ आचमन गै'री[3] कदम की छांप(य) ।। २ ।।

मैं दध वैचन जात विंद्रावन गौरस को रस नाय ।। ३ ।।

मीरां के प्रभू गी(गि)रधर नागर हरी(रि)-सरणा[4] ची(चि)त लाय ।। ४ ।।

१६६

हम ईसट[1] हमारो ध्यावैं ओर दाय नही आवं ।। टेर ।।

पी(पि)छली रात हात(थ)सेवा कर पीछे भोजन पावै ओर कहा नही जावै ।।१।।

भैरूं पीर मीर भेरंव[2] हम नहीं सीस नमावे ।। २ ।।

वाद–वी(बि)बाद आद[3] नही आवै दरद गम[4] कू खावे ।। ३ ।।

मीरां के प्रभु भणे भवसागर रे'त[5] सदा नी(नि)रदावे ।। ४ ।।

---

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

२. राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

३. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

सं० पाठ १६७-१. लूरी, लूंगी । २. की । ३. ओसर, अवसर ।

,, ,, १६८-१. मुख, मन, सुषुम्णा, रुक्मण । २. हरि । ३. गहरी । ४. चरणां ।

,, ,, १६६-१. इष्ट । २. भैरवी । ३. आदि, याद । ४. हम(?) । ५. रहत ।

२००

हम करें कहन[1] की सेवा तब पावेगी नी(नि)ज भेवा ।। टेर ।।
काटसा[3]–नगर में त्यारी हे सगरो मींदर[4]–अंदर देवा ।। १ ।।
हरिजन–धारा[5] सु(सूं) अंग धोय डारा जाप साख[6] कर नेवा[7] ।। २
करणी की केसर चढ़े परमेसर प्रेम–पुसव मन–मेवा ।। ३ ।।
मेहर म(में) मुकट लुकट हात(थ) मैं जनान(ना) के गे'णां पेरवा ।। ४ ।।
मीरां भणै गढ भीतर रई सब विद[8] करता(ती) सेवा ।। ५ ।।

२०१

हमारै पै काहे कु(कूं) खीजो ब्रजनारी ।। टेक ।।
अपनो भाग सोच नही देखो क्रहन[1]–कृपा कछु न्यारी ।। १ ।।
सब बेलन मै कड़ी[2] तूमड़ी ले कु(क्रू)]ड़े] म(में) डारी ।। २ ।।
आइ(ई) हात(थ) जंत्र तंत्री क(कै) बाजत राग सुढारी ।। ३ ।।
टेडो(ढो) अंग सीद्रोई[3] मेरो जान जात पाती कुल नारी ।। ४ ।।
मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर हर अपने हात(थ) सुधारी ।। ५ ।।

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं १६० से ।

सं० पाठ २००–१. कान्ह, कवन । २. मेवा(?) । ३. काया । ४. मन्दिर । ५. हरि–जलधारा ।
६. सांस, सहस्र । ७. नेमा । ८. बिध, विधि ।

„ „ ४०१-१. कृष्ण, कान्ह । २. खड़ी । ३. सों द्रोही, सीधो ही । ४. सूं धारी ।

२०२

हमारौ फगवा दे गी(गि)रधारी ॥ टेक ॥
गहै वनमाल जौह कर वाकी मांग(गै) राधा प्यारा ॥ १ ॥
नीची डीठ[1] कीये[2] नहीं छुट(टि) हौ क्यौंहू[3] कुंज-बी(बि)हारी ॥ २ ॥
कै तो देहु नाहै तो अबै हु(हूं) नीकस अेब ताहारी[4] ॥ ३ ॥
तनै नहीं राखा(ख)त मनोहर[5] रंग बड्यौ[6] अत(ति) भारी ॥ ४ ॥
जान(जन) मीरा(रां) रसकी झगरन पैर नी(नि)रण[7] हौत बलहारी ॥ ५ ॥

२०३

हरी-चरण[1] ची(चि)त लायो राजी म(मैं) तो हरी(रि)-चरणां चित लायो ।टेर।
राजपाट झूठी सब माया वो झूठो जग दिखलायो ॥ १ ॥
सतगुर(रु) सांमी[2] अंतरजामी वो पूरब पुन(न्न) मिलायो ॥ २ ॥
जनम-मरण का सांसा[3] मेट्या वो निरभै सबद सुणायो ॥ ३ ॥
नंदलाल मथुरा-पुर-वासी वो रोम-रोम तन छायो ॥ ४ ॥
मीरां कह(है)प्रभू गी(गि)रधर नागर चरणां में सीस नवायो ॥ ५ ॥

---

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से । पत्रांक-५४

२. संत साहित्य संगम बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

सं० पाठ २०२-१. दीठ, दृष्टि । २. किये । ३. कबहूं । ४. तिहारी, ता.हारी ।
५. मान मनोहर(?) । ६. बढ्यौ, बह्यौ । ७. निरणं निर्णय, नीर-णहीत ।
„ २०३-१. हरि-चरणां । २. स्वामी । ३. संशय ।

२०४

हरि ब(बि)न चरना क(कि)त धरजौ [नित] उठ मारग जोउ(ऊं) हो ।।टेक।।
तोर(रै) कारण साईयां भर नींद न सोउ(ऊं) हो ।। १ ।।
हरि ब(बि)ना सूरत क(कि)त धरजौ मनसा न(नै) बेसारजौ[1] [हूं]हो ।।
न(नि)जर पड़ा त(तु)म उ(ऊ)परै मन-तन[2] वारजे[3] [ऊं] हो ।। २ ।।
अब(बि)न्यासी[4] आया सुन्या(सुणिया) मन-वन[5] धपाई [हूं हो] ।।
मीरां कै दिल माहिला [सारा] दुख [री] टेर सुणाउ(ऊं) हो ।। ३ ।।
वावरिया(यो)[6] कब [इहां] आवसा(सी) कोई कह(है) सनेसा हो ।।
मीरां कहै अ(अै)सी बात का प्रभू खरा अनेसा हो ।। ४ ।।

२०५

राग मलार

हरि सैं टेरि कही री द्रौपता ।।
तुंम जनि सौ हौ स्यांम सुँदर वरजे ती(ति)म जस हो(ही)[1] ।। टेक ।।
मै [रे] पति पंच पंचन-पति तुम हौ तंम पति काहा रही ।।
भीखम करण द्रौंण देखतां दुसासन वां(बां)ह गही ।। १ ।।
सब ठाढै नृपजु(जू) कै आगे मिथ्या भाख सही ।।
अैसो कोई रे न दीसत तासुँ थासूं) कौहौ दटो[1] ।। २ ।।
जवर(वरे) सुनी जादूपति-नाथे(य)क कीन्ही साहाये सही ।।
मीरां दासी गी(गि)रधर की म्हमां[2] का पै जात कही ।। ३ ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३१०७७ से । पत्राङ्क-२६

सं० पाठ २०४-१. विसारजो । २. मन ते न(?) । ३. वारी जाऊं, वार जोऊं ।
४. अविनाशी । ५. मनवा ने । ६. सांवरियो ।

,, ,, २०५-१. कौ हौ दई, कहै देही । २. महिमा ।

२०६

हे जी नरसी जो मा(म्हां)रो लहरचो भीज(जैं)छ(छै)जो राज ।। टेक ।।

लहरचौ भीज रंग चुत्र(चूवैं) छ(छै) भीज(जैं) मारो नोसर-हार ।। १ ।।

काली पीली घटा ऊमगे ग्राई वरसै मूसलधार ।। २ ।।

मीरा(रां) कह(है) मीथुल इण वोसर गावत ह(है) सब नार ।। ३ ।।

२०७

ह(हे)जी म्हारा नैना में सलूनो पानी अलक साम कत गग्रो(यो)री ।।
जादू कर क(के) ।। टेक ।।

पात-पात व्रंदावन ढूंडी(ढी) कुंज-कुंज सबर(रे) देक(खे) ।। १ ।।

मोर-मुकट पीतांव्र(वर) सोवं कानां कुंडल ग्रलक(कें) ।। २ ।।

मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर चरन-कंवल च(चि)त ग्रटक(के) ।। ३ ।।

२०८

राग सोरठ

हे मां मुरली व(ब)जाय मेरो हीयो ला(लि)ए जाय ।।

विनि देखे मोहनी मूरति छिनि जी(जि)या ललचाय ।। टेक ।।

स्यांम व(ब)रन तन ऊपरि सजनी पीत वसन फै(फ)हराय ।।

मीरां [कि] प्रभु गिरधर नंदलाल(ला) मेरै(रो) रु-रु' रह्यो है लुभाय ।। १ ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०(इंद्रगढ पोथीखाना)५२ से पत्राङ्क-२८

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से । पत्रांक-१२६

सं० पाठ २०८-१. रूं-रूं, रोम-रोम ।

२०९

हेरी मतवारो ठाढो मोरी वाट ।। टेक ।।
हैरी हाहा करत है तेरे पांय परत हों विनती करत मोपै ।। १ ।।
भईया साहाजा [दा ?] असो री लंगर ठाढो कनैया ।। २ ।।
मारग रोकि मोपै आढो[1] ठाढो री ।। ३ ।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर हरि–चरना चित लाग्यो सुगर ।। ४ ।।

२१०

हेरी हेली मेरो मन चोरयो आली नंद मेरी चितवन,
चित मो(मेरो) चोर ।।
हेली हूं ठाढी श्रीता[1] ऊपरे मेर(रे) नन[2] करि गयो घात ।। टेक ।।
हेली पंछी वारहै[3] सांवरौ मुधरो सी व(बैं)न वज(जाय) ।। १ ।।
'राये राये राची का'[4] मेर(रे) सरवनन[5] गयो सुनाओ ।।
हेली आंन[6] संगि हो लो पैंण ताकौ कौन उपाऐ ।। २ ।।
प्रान वीन तन क्यौं रहा[7] सो तुमहि(ही) [दो] बताए ।।
मो गति भई जसै मीन मैं तो हु(हूं) जल वी(वि)न जीव(वै) ।। ३ ।।
हेली नंदलाल हतौ राधिका हु हती नंदलाल ।।
तौ वीरहनि दुख जानतौ वी(वि)रहनी येही हवाल ।। ४ ।।
हेली मोहन अगमी डाहर मोही रुंमझुम सतकमार ।।
मीरा(रां) न(नै) गी(गि)रधर मी(मि)ल्या नेरी राखू(खो) भरतार ।। ५ ।।

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२ से पत्रांक-४३

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ से, पत्रांक-७९

सं० पाठ २०९-१. आडो ।
,, ,, २१०-१. सीना । २. तन, नैणां । ३. बारै, बाहिर । ४.'–'राधे राधे राधिका(?) ।
५. श्रवणन । ६. अन्य । ७. कर रहसी ।

२११

हेली म्हांरे आनंद मंगलचार ।। टेक ।।

करु सं(सिं)गार रहूं सेझ समांरी प्रसुं(भु) हरि भरतार ।। १ ।।

पंच सखी मिल मंगल गावै होइ रहै(ही) जै-जै-कार ।। २ ।।

तन-मन आप अरपूं स्याम कूं विलसुं(सूं)-सुख अपार ।। ३ ।।

अपने पी(पि)या गलि लागी रहूं अब निरखो नेना निंहार ।। ४ ।।

मीरां के प्रभु अब नां छाडूं राखौ ज्यूं गल-हार ।। ५ ।।

२१२

फाग लोखते

हो र(रु)त आई फागण ग(घि)रं आई ।।

रसी(सि)आ र(रु)त आई कोअेल के[1] प्रबु[2] वेग पधारो ।।

अे जी लाला चेरी के ग(घ)र तुम कई बसी(सि)य्या ।। टेर।।

ल(लि)ख ल(लि)ख पती(ति)या उद(ध)व संग भेजी(जि)आ ।।

हे जी लाला जादु(दू) कीदा (तुम) सासां बीचा बसी(सि)या ।। टेर ।।

मीरां के हर वेग पधारो हो जी लाला चरण कंवल-च(चि)त

धार ली(लि)या ।।

---

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ८२६१ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से । पत्रांक-३२

सं० पाठ २१२-१. कूके । २. अब प्रभु ।

२१३

होरी फागण का दिन में प्रीतम तज गऐ देस ॥ टेर ॥
कहा करूं कित जाउ(ऊं) मौरि सजनी मो मन वड़ो रे अंदेस ॥ १ ॥
दिन नहि भूख रैण नहि निद्रा सिर पर छूटे केस ॥ २ ॥
तोरै तौ कारण बन-बन ढुंढ्यौ कर जौगण को भेस ॥ ३ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर [नागर] तन-मन छूटे केस ॥ ४ ॥

२१४

श्रीवदरिनाथ तुमारो दरसण भाग विना नही पावै ॥ टेक ॥
सीकां उतरे भा झूला उतरे बकरा वालद लावै ॥ १ ॥
मन भंग सीत भंग कर पार लग(गैं)है पंची(छी) सबद सुनावै ॥ २ ॥
तपत-कुंड असनान करै तो प्रलै होय जावै ॥ ३ ॥
मीरां कै प्रभु गिरिधर नागर हरख-निरख गुन गावै ॥ ४ ॥

२१५

श्रीरंगजी की नार देखो थान(थांनै) सांवर(रो) सेठ बुलावै ॥ टेक ॥
आज कीरन वसागां समदन हरद(दै) ग्यान विसेखो ॥ १ ॥
कोकिल भास भर(रे) लखमीजी मधुर व(वै)न गवरी को ॥ २ ॥
मीरां कह(है) मिथुला यन वोसर धन्य भाग कंवरी को ॥ ३ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से।
३. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

परिशिष्ट (१)

राग-रागिनी पद-संग्रह

१. राग मलार, ताल-त्रिताल

अजुह न लिदी साम मोरी खब्रीया[1], ब्रसरा[2] लागी बेरण बदलिया।
अजुह न लीदी पीया मोरी खब्रीया। टेक।
हे जावो री पतनीया मोरी खब्रीया, काहा बलमे पीया कोहरण नग्रीया[3]।अ०।
मेरे पीया प्रदेस गवन कीया, जोवत हु मे उनकी डग्रीया।अ०।
ज्यो पीया आवेंगे आज का हाल में तो, मे रहुगी भुन पकड़ीया।अ०।
मीरा के प्रबु (भू) ग्रध्र[4] नाग्र[5], हरके चरण[6] मेरो चत हु लग्रीया[7]।अ०।।

[कृति पत्रांक २१]

२. राग देवीचंद ताल कहरवा

अब केसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया।
मेरो अब केसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया। टेक।
हे सासरे जाउ तो सासु लड़त हे, मे तो पीहर जाउ तो लड़े मेरी मईया।
हे अत डर उत डर भुल गई, में तो मोहन संग खेलु ता थईया। हो०।
हार डोर मेरो सगलो भीजीयो, ओर भीजाई पीलि पगड़ीया।
मे अपना प्रीतम कु केसे भीजोउ, ओड लिवी काली कमलिया। हो०।
वे ब्रंजवासि खेलरण नीकसे, संग चली ब्रज की सुखीया। हो०।
मिरा के प्रबु ग्रध्र नाग्र, चरणजीव रहो नंद के छईया। हो०।

[कृति पत्रांक २६]

नोट—रागरागिनी पद संग्रह के प्रस्तुत समस्त पद राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथ संख्या २५५३९ से लिए गए है। चूंकि प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या इन रागरागिनी के समस्त पदों की एक ही है अतः प्रत्येक पद के साथ ग्रंथ संख्या, और प्राप्ति स्थान का उल्लेख (अलग से) नहीं किया गया है। अतः इन ५० पदों का प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या एक ही समझी जाए।

शुद्ध शब्द रूप—१. खबरियां। २. बरसण। ३. नगरिया। ४. गिरधर। ५. नागर।
६. चरण। ७. लगरिया (लग रहा)।

३. राग केदारा ताल कहरवा

अया तो छब (नेग) नरखो नागर नटकी । टेक ।

तो बन (बिन) मारे कल ग पडत हे, सावली सुरत (मारे) हरदे अटकी । या० ।

अत गोकल (उ)त मुथरा नगरी, अदबीचे (मारी)दद (की) गागर झपटी । या० ।

मोर मुगट मक्राकरत कुंडल (ळ), सोबा (भा) प्रीतांब्र[1] पटकी । या० ।

मीरा के प्रबु(भू) (गि) गरधर नागर, चरण कमल चतवन अटकी । या० ।

[कृति-पत्रांक. २३]

४. राग काफी ताल त्रताल

आज मारो लालजी गआसे रीसाग्रे रे । आ० । टेर ।

हे कुबज्या व्न[2] कोही मान न्हि[3] करे, उग ही लिआ भ्रमाऐ (रे) । आ० ।

सुनि सुनि सेज्म्हे[4] ओजक उठु क्र[5] जगु, कुगि शु घालु गलबाग्र रे । आ० ।

धुप दीप ले क्रु [6]आरती, लल (ळ) लल (ळ) लागु हरे[7] पाग्रे (रे) । आ० ।

हात जोड़ करु बिगती, छन्म्हे[8] लु (ल्यूं) मनाग्रे रे । आ० ।

मिरा के प्रभु गर्ध्र[9] नाग्र[10], राखो चर्ग कमल री छाग्रे रे । आ० ।

[कृति-पत्रांक. १७]

५. राग खमाच ताल तिवरा

आज मारे मंद्र[11] मंगलाचार रे । आ० । टेक ।

राम लछम्ग मारे मद्र[12] पद्राया[13] । काई ग्रे करु (रूं) मनवार रे ।।१।। आ० ।

हे धुप दीप ले क्रु[14] आरती । लल (लुळ) लागु हर रे पाग्रे रे ।।२।। आ० ।

मिरा के प्रभु गर्ध्र[15] नागर । हर चरग चत लाव रे ।।३।। आ० ।।

[कृति पत्रांक-१८]

६. राग काफी ताल त्रताल

कुग खेले थांसु होरो रे. रे संग लागोई आवे ।

न्ही[16] खेला थांसु होरी रे, रे संग लागोई आवे ।

हा जी लाल न्ही खेलुं थासु होरी । टेक ।

चुवा चुवा चंदन अगर अरगचो, केश्र[17] म गंमद घोरी रे । संग० ।

शुद्ध शब्द रुप– १. पीतांबर २. वन ३. नहीं ४. सेज म्हे ५. कर ६. करु ७. हर रे ८. छन (छिण) में ९. गिरधर १०. नागर ११. मींदर (मंदिर) १२. मंदिर १३. पधार्या १४. करु १५. गिरधर १६. नहीं १७. केसर ।

हा हा हो लाला मे तो न्ही[१], खेला थांसु होरी रे। संग०।
भर पचकारी मारा मुख प्र[२] डारी, तो भीज गई रंग साड़ी रे। संग०।
लारै लागौई आवै, यांकै होरी न्ही ख्यण[३] जोरी रे। संग०।
अबके देवो जब मर्दे वहुगी, तो असी मारु पचकारी रे। संग०।
मिरा के प्रभु ग्रर्ध नाग्र[४], तो चर्णां जी रहो या जो(ड़ो)री रे। संग०॥

[कृति पत्रांक ३८]

७. राग कुमायचो ताल अताल

ग्रधारी[५] पचकारी भर डारी है माग्र[६], उच कल डारी मारी आखन मे। टेक।
सेरी रे ज्योहे सुख्यामल, आवे नेकन न नीडाकन में। ग्र०।
चुवा चुवा चंदन अग्र[६] अरगचो, अबि[७] गुलाल वांरी आखन में। ग्र०।
हे मिरा के प्रबु(भु) ग्रध्र[८] नाग्र[९], रीज खीज वारी नाखन मे॥ ग्र०॥

[कृति पत्रांक-२६]

८. राग भैरवी ताल कहरवा

चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली।
चली आव रे गुवालण ददवाली।
श्र[१०] प्र[११] माट ध्र्यो[१२] हे म्ही[१३] को, मगन मले ग्रधारी[१४]।
लेंहेगो लाल कसुमल अंगीआ, ओडण कु चंपला साडी। च०।
सीसफुल प्रभु स(सि)र बीराजे, गल कंच्न[१५] की खगवाली। च०।
रण ज्ण[१६] रण ज्ण नेव्र[१७] बाजे, धन जोबन मतवाली। च०।
व्रखभाणजी की कुंब्र[१८] रादका, रुप जोव्न[१९] (सां)चे ढाली। च०।
मीरा के प्रभु ग्रध्र नाग्र[२०], च्रण कमल चतधारी। च०।
चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली॥ ७॥

[कृति पत्रांक ३]

शुद्ध शब्द रुप– १. नहीं २. पर ३. खण ४. गिरधर नागर ५. गिरधारी ६. अगर ७. अबीर ८. गिरधर ९. नागर १०. सिर ११. पर १२. धर्यो १३. मही (वही) १४, गिरधारी १५, कंचन १६, रुणझुण १७. नेवर १८. कुंवर(कुंवरी) १९. जोबन २०. गिरधर नागर।

९. राग असावरी ताल कहरवा

छेल छबिला छौगाला रे मन मान्याजी ।

कांई गुण साग्र[1] गौबींद, मारे घर आज्यौ रे । रे मन मान्या जी । टेक ।

पागडलि छौगो ब्ण्यौ[2] रे मन मान्याजी, कांई नखर्ण[3] त्रछा[4] नेण । मारे० ।

मौर मुगट सौबा[5] ब्णि[6] रे मन मान्याजी, कांई कुंडल झलकै कान । मारे० ।

काई हात हींराजड़ो मुंदड़ी रे मन मान्याजी, कांई ढल हल मौती कान ।
। मारे० ।

बागौ तौ सौवे केसरयां रे मन मान्याजी, कांई माथे पचर्ग[7] पाग ।
। मारे० ।

काँई हात(थ) ही(रा) जड्यौ सेलड़ो रे मन मान्याजी, कांई असल गेंडारो ढाल ।
। मारे० ।

कांई पांव पीताम्र[8] धोवती रे मन मान्याजो, कांई पाटु सुत्ण पांव ।
। मारे० ।

कांई पांव लाखीणी मोचड़ी रे मन मान्याजी, कांई जांजर रो झणकार ।
। मारे० ।

कडस (केंडेसूं) कटारो वाकडो रे मन मान्याजी, कांई सोरटड़ी त्रवार[9] ।
। मारे० ।

सौबा तो श्रसी[10] ब्णी[11] रे मन मान्याजी, कांई आबुखण[12] सौवै अंग ।
। मारे० ।

मीरा ने ग्रध्र[13] मल्या रे मन मान्याजी, कांई सहेस गोप्यां बीचे काहान ।
। मारे० ॥

[कृति पत्रांक-१९]

शुद्ध शब्द क्रम– १. सागर २. बणयो ३. न (नि)रखण ४. तिरछा ५. सौभा ६. बणी ७. पचरंग ८. पीताम्बर ९. तरवार १०. ऐसी र ११. बणी १२. आबुखण (आभूषण) १३. गिरधर ।

१०. राग देस ताल केहरवा

जतन क्रो[1] हे मारी हे, पीया व(बि)न सुनो मारो देस। टेक।
अस्या हे कोअे पीया कु मलावे, तन मन धन क्रु[2] भेट। पीया०।
अेबन ढुंढ्या सकल वन ढुंढ्या, क्र क्र[3] जोगीडा रो भेस। पीया०।
आप जाअे दुवारका छाअे रह्या हे, पीजर व्हे गया केस। पीया०।
मीरा के प्रबु(भु) गरध्र[4] नागर, तज दीयो नग्र[5] नरेस। पीया०॥

[कृति पत्रांक २४]

११. राग देस ताल कहरवा

ज जमना जी रे धोरे।
हु(हूं) तो विश्र[6] गई जी मारो, मोतीड़ा रो हार।
हे गढ सु(सूं) गुवालरण उत्री[7], श्र[8] मही रो भार।
आडो काहान जी फर रआ, मांगे छे म्ई[9] रो दारण। जी०।
न्दो[10] कोडे रुखड़ो, पारिण गुंदला (ळा) होऐ। जी०।
फूलि फूलि हूं फरु, गल फुलन की मांल।
फुलारां सेज वछाव्णा[10], फुल्या फरे जी नंदलाल। जी०।
रादे हर की लाडली, नत उठ द्रस्रण[11] पाए।
मिरा तो थारी थकी, राखो च्रण[12] लगाऐ।
जि ज्मना जी रे धोरे।
ह तो विश्र गई सु जी, मारौ मोतीड़ारो हार॥ ४॥

[कृति पत्रांक २]

१२. राग आसावरी ताल त्रताल

थे आज्यो जी मारे रमके भुमके, डाव लग्यो हे अबके। टेक।
तम तो मोहन विश्र गअेसो, कल रण पड़त हे ह्मको[15]। थे आज्यो०।
मनड़ो मोहन मौहे लीयो से, आखड्या[16] ठमके। थे आज्यो०।

शुद्ध शब्द रुप– १. करो २. करु ३. कर कर ४. गिरधर ५. नगर ६. बीसर (भूल)
७. उतरी ८. सर(सिर) ९. मही(वही) १०. नदी ११. बिछावणा(बिस्तर)
१२. दरसण १३. चरण १४. बीसर(भूल) १५, हमको १६. आंखड्यां।

सासु न्णद[1] मारी गा चली हे, थे मत मन्मे[2] राखो डर्को[3] । थे आज्यो० ।
रमझम कता[4] पधारो साब्रीया[5], गुगर्न के घमके । थे आज्यो० ।
मिरा के प्रभु गध्र[6] नाग्र[7], काना कुंडल(ळ) झलके । थे आज्यो० ॥

[कृति पत्रांक १८]

१३. राग कुमायचि ताल त्रताल या कहरवा

घिरा झुलो रा, धीरा झुलो रा ।
राज गुमानी, धिरा झुलो रा ।
हे लाडी जी झुले थांरे कानी ।
धिरा झुलो रा ।
छोटी लाडी झुले थांरे कानी, प्यारी लाडी झुले थांरे कानी । टेक ।
घन ग्रजत बिजलीग्रां चमके, झुर्म्र[8] ब्रसे[9] पांणी । धि० ।
चुनड़ भीजे मारी रंग चुवे, रंग लागे छे: कानि कानि । धि० ।
हे नजर नीहारो न्हेको[10], कत हो पेम की सानी । धि० ।
हे झुलत झुलत सब सं[11] लीनो, मुज प्र[12] कीहे नसाणी । धि० ।
मिरा के प्रवु(भु) ग्रधर[13] नाग्र[14], राखो राखो चरण सवानी । धि० ॥

[कृति पत्रांक–१]

१४. राग सोरठ ताल कहरवा

नंद जी राम्म सुंजाण[15] ।
नंद जी री दुवार थे तो माने, कामणी अछि अछि काही जाणो ।
म्हांने कामणीया की, दासे कांई जाणों ।
राजे माने काम्णीया की, दासे कांई जाण । टेक।
अर्ज काछा कछु न्सीर वावे, राज्रा[16] गला री रूडी ग्रांण । न० ।
घ्र[17] रो धंधो सब विश्र[18] गई सु(सूं), छोडी छे कुल(ळ) री कांण । न० ।
नेण बाण तम निहारो, मारो छो भलका ताण । न० ।
मिरा के प्रभु वे च्रंद्रासण दीजो, मत चुको ग्रवसाण । न० ॥

[कृति पत्रांक–४ (८)]

शुद्ध शब्द रुप– १. नणद २. मन में ३. डरके ४. करता ५. सांवरिया ६. गिरधर ७. नागर ८. झुरमुर(झिरमर) ९. बरसे १०. नेहको ११. रस १२. पर १३. गिरधर १४. नागर १५. राम र सुजाण १६. राज रा १७. घर १८. बिसर(भूल) ।

१५. राग सारंग ताल कहरवा

नर ब्रेद्रदी' हे वंसरी, बाजी जमना री तीर। बाजी जमना री तीर । टेक ।
आप ही गावै, आपी (ब)जावे, सुद नई रअेत' श्रीर' । न० ।
मोर मुगट श्र' छत्र बीराजे, हर न्एादी' को बीर । न०
ले मेरो चीर कदम चड बैठा, आखर जात अहीर । न० ।
मिरा के प्रभु ग्रध न ग्रि', श्र .... खो श्रीर । न० ॥

[कृति पत्रांक–६]

१६. राग आसावरी ताल कहरवा

पेम सवागरा मर्गा नेरगी रादे, तें गोवींद बस कीनो री । टेक ।
गोरा गोरा मुख प्रे' तलक बीराजे, हांरे वारी बंद का मे कछु कीनो री । पे० ।
सीसफुल प्रेम टकी बीराजे, हां रे वारी गोरस मे कछु कीनो री ।
हां रे वारी गोरस मे कछु कीनो री । पे० ।
काथो जी चुनो लु (लूं) ग सुपारी, पानन मे कछु कीनो री ।
हां रे वारी पानन मे कछु कीनो री । पे० ।
मीरा के प्रबु(भु) (गि) गरधर नागर, हरी चरण सुख लिनोरी ।
हां रे वारी हरी चर्णं' सुख लिनोरी । पे० ॥

[कृति पत्रांक २२]

१७. राग जीझोटी ताल कहरवा

भला सावरीया हो, आछा सात्रया' हो प्रित (नि) नबाया ब्रोगे'' (गो) । टेक ।
जे तुम हम कु गाली देओगे, तो हर्ध'' मे रख लेउंगी । सा० ।
ज्यो तम हम सु रुस रहोगे, तो राजी कीस बद'' होवैगे । सा० ।
राणीजी रुखम्णि'' ओर सतभामा, कुबज्या छकीए कु जावोगे । भ० ।
मोर मुगट श्र'' छत्र बिराजे, कुंडल की झलक बताअे जावोगे । भ० ।
मिरा के प्रभु गर्ध'' नाग्र'', चर्णं'' सु लपटावेगे । भ० ॥

[कृति पत्रांक–१७]

शुद्ध शब्द रुप– १. बेदर्दी २. रहत ३. शरीर ४. सर(सिर) ५. नणदी ६. गिरधर नागर ७. पर ८. चरणां ९. सांवरिया १०. बणेगी ११. हरदे में १२. बिद(विध) १३. रुकमणि १४. सिर १५. गिरधर १६. नागर १७. चरण ।

१८. राग काफी ताल दीपचंदी

मत डारौ पचकारी रे, हु (हूं) तो सगली भीज गई। टेक।
चुवा चुवा चंदन अबीर अर्गचो[1], केश्र[2] की छब न्यारी। हु०।
रादा(धा) मोहन जी होरी खेले तो, भं[3] पचकारण मा(रू)री। हु०।
अबके डारी जो तो डार डारी, प्ण[4] अबके डॉरो तो दडगारी। हु०।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नाग्र, जुगल केल प्र[6] वारी। हु०॥

[कृति पत्रांक ३१]

१९. राग कालिंगड़ा ताल कहरवा

मोहबत कामलिवाला सु(सूं) जोड़ी, मोहोबत कामलीवाला सु जोड़ी। टेक।
लोग कहे कालीकामली वालो, मारे तो लाख क्रोड़ी[7]। मों०।
उबो रहेत हे कदम की छइया, मारी बंईया पकड़ झकझोरी रा। मो०।
मुथ्रा[8] सु(सूं) आई गुवालणी, गोकल सु(सूँ) आयो कान।
अदबीच अडबी रोडी रा। मो०।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नाग्र, चर्णजी (व)[9] रअे[10] जोड़ी रा[11]। मो०॥

[कृति पत्रांक–८]

२०. राग परज ताल कहरवा

मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी, थारी साबली सुर्त[12] देख लुबाणी।
मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी। टेक।
गौकल मे आऐ मारौ घर बु (भ) लीज्यौ, बहोत क्रु[13] मजमानी॥ म०।
नंद म्हेर जी सु(सूं) दस ध्र आगे, रंगीलो पोल(ळ) न्ही छानी। म०।
तम तौ छौ न्दं[14] म्हेरजी के कंव्र[15] कनईया[16], हु(हूं) बर्खभाण दुलारी। म०।
मिरा कै प्रवु(भु) (गि)गरधर नागर, थांरी मारी परीत[17] न्ही छे छानी। म०॥

[कृति पत्रांक–१८]

शुद्ध शब्द रुप– १. अरगचा २. केसर ३. भर ४. पण(किन्तु) ५. रे डारो ६. पर ७. करोड़ी ८. मथुरा ९. चिरंजीव १०. रहे ११. राज १२. सूरत १३. करु १४. नंद १५. कंवर १६. कन्हैया १७. प्रीत।

२१. राग मांडताल कहरवा

मेरो मन मोश्रो(यो) सेजी, बेरण बजाय । टेक ।
सुरणत काक ······ ड उठत हे, तलफ तलफ जीव जाअे(य) ।
दी(दि)न न्हीं[1] चेन, रेरण न्ही नीद्रा, निस·····न कछु सुवाय । मे० ॥
तु(तूं) मेरो कयो मान सु (स) खिरी, व्रज नंद बेग बुलाय ।
मीरा के प्रभु (गि) गरध्र[2] नागर, राखो माने गल लपटाअे । मे० ॥

[कृति पत्रांक-१२]

२२. राग कुमावची ताल केहरवा (सारंग)

रसीश्रो राम रीजावां हे माश्रे, रांरणो जी रुसे तो मारो कांई क्रसी[3] ।टेक।
रारणो जी रुसैं तो मारो काहे नही बीगड़ै, हे सांवरोजी रुस्यां मारे न्ही सरसि ।र०।
हे साध संगत की मे श्रंध्यांधारी, साध बना मारे नही श्रसी[4] ।र०।
हे बडभागरण मेरतरणी, च्ररण[5] कमल मीरा प्रसि[6] ।र०।

[कृति पत्रांक-५]

२३. राग बलावल ताल कहरवा या त्रताल

रस मे वस काय कु डारे सखि, रस मे बस काय कु डारे सुखि । टेर ।
हे दद म्हेथी[7] घ्रत काड लिओ हे, अब कोरी रह गई छाछ री । र० ।
दुद(ध) दई तो मारे घर व्होतोरो[8], बीन श्राद्र[9] कीया प्रीत करसे । र० ।
मिरा के प्रवु(भु) ग्रध्र[10] नाग्र[11], खोल गु(घुं)गुट थासु श्राप हसि । र० ॥२॥

[कृति पत्रांक-४]

२४. राग सारंग ताल कहरवा

रादे(धे) क्रसन रादे(धे) क्रसन, गोवींद गोपाल । टेक ।
मोर मुगट कट काछनी, रे गल मोतन की माल । रा० ।
जमना की नीरा धेन चरावै, बंसी बजावे नंदलाल । रा० ।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नागर, (राखो च्रर्णं[12] कमल री छाये) ।
भक्तन के प्रतिपाल । रा० ॥

[कृति पत्रांक-८]

शुद्ध शब्द रुप— १. नहीं २. गिरधर ३. करसी ४. सरसी ५. चरण ६. परसी
७. मथी ८. बहूतेरो ९. श्रादर १०. गिरधर ११. नागर १२. चरण ।

२५. राग सारंग ताल कहरवा

रे मानु द्रसे[1] बताज्यो जी, रे मानु द्रस बताअे जी। टेक।
जमना की नीरा तीरा धेन चरावे, बंसि को सवद सुरा (रणावैं) जी। रे०।
माथे मुगट श्र[2] छत्र बिराजे, कंडल की लटक बताअे जी। रे०।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नाग्र, हरी का च्ररा सु(सूं) लपटाअे जा (जी)। रे०॥
[कृति पत्रांक-१७]

२६.

रे मे तो ब्रेहें[3] की दादी, प्ण[4] बादा न्ही कछु मो मे।
रे मे तो ब्रह की दादी। टेक।
कोट उपाअे कीयो मलवे को, प्ण काउग्रन लादी से री। रे०।
रवि च्द्रं[5] तम कलाअेस मेटो, मत दग दे ग्र ग्रादी। रे०।
मिरा के प्रभु कव्ही[6] मलोगे न्ण कंठरण रेरा रही हे आदी। रे०॥
[कृति पत्रांक-१७]

२७. राग मांड ताल दादरा

सांवरा जी ग्राज्यो जी माहरे देस।
बंसीवारा ग्राज्यो जी, माहरे देस। टेक।
साव्ण[7] ग्राव्ण[8] कृे[9] गया रे, वारी क्र[10] गग्रा कोल ग्रनेक।
हे गणता घसे गई जी मारी ई ई ई ई ई, ग्रागलीया री रेख। ब०।
सावली सुरत, वाली बेस। ब०।
प्र त क्री[11] सुख लेरा कु रै वारी, ग्रब लागी दुख देरा। ब०।
ग्रसी रे मे जाराती रे वारी, तो प्रीत न क्रती[12] लगार। ब०।
सामीने चोगती रे वारी, आव्रा न देती दुवार। ब०।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नागर, राखो चरां[13] की लार। ब०॥
[कृति पत्रांक-६]

शुद्ध शब्द रुप— १. दरस २. सिर ३. विरह ४. पण ५. चंद्र ६. कब ही ७. सावण ८. ग्रावंण ९. कहें के १०. कर ११. करी १२. करती १३. चरणां।

२८. राग आसावरी ताल कहरवा

सीताराम समर्जुग[1] हसवा दे, सीताराम समर्जुग हसवा दे। टेक।
हसती की चाल चलो रे मन्मेरा, पिछे कुक्र[2] भुसवा दे। सि०।
राजा लड़े राज के खातर, भुप भडे ज्याने भडवा दे। सि०।
भेरु पु(पू)ज सीतला पुजे, उल्ज्म्र[3] ज्याने मर्वा[4] दे। सि०।
नंदयां कान सु रो न्ई दीजे, नें[5] पंडे ज्याने पडवा दे। सि०।
मिरां के प्रभु गरध्र नागर, हरी का च्रण चत क्रवा[6] दे। सि०॥
[कृति पत्रांक–१६-१७]

२९.

सुंद्र[7] साम बिहारी। टेक।
आव्ण[8] आव्न क्र[9] गअे उदो, प्ण कतनीक दुर गोकल रे।
वां ले चल रे, उदो। सु०।
आव्न[10] के दन[11] बित गअे हे, प्ण लगी हे तपत मेरा तन मे (रे)। सु०।
काहा जी करु कीत जाउ मेरी सजनी, प्राण क्रत[12] तलफल रे। सु०।
सवई राणी सबई सीआनी, प्ण अ्रत न्यामे[13] कुवज्या कुटमरे। सु०।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नागर, हरी का चर्ण प्र[14] वलिहारी रे। सु०॥
[कृति पत्रांक–१७]

३०.

सुख सागर में आअेक अे अे अे अे अे,
मत जाअे रे पीआसा हा हा हा। टेक।
ऐ नरमल नीर भरयो घट भीत्र[15] अ अ अ अ अ,
पी जाओ सास उसासा हा हा हा हा। म०।
जल वीचे कमल कमल बीचे कलीया,
जस प्र[16] भमर लोवाणा आ आ आ आ आ। म०।

शुद्ध शब्द रुप– १. समग्रयुग २. कुकर ३. उलझ मरे ४. मरवा दे ५. नर र ६. करवा ७. सुंदर ८. आवण ९. कर(कह) १०. दाधन (दग्ध होने के) ११. दिन १२. करत १३. या में १४. पर १५. भीतर १६. पर।

हाड चाहाम चतां[1] हरु लेई ई ई ई ई,

जस प्रे(पर) क्यु धव्रणा[2] ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा । म०।

ग्रव तु तूं) चेत चेतन नज प्राणी ई ई ई ई ई,

जम डारेगा गल पासा ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा । म०।

मीरा के प्रभु ग्रध्र[3] नाग्र[4] ग्र ग्र ग्र ग्र ग्र,

चरण कमल मेरा वासा ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा ग्रा । म० ॥

[कृति पत्रांक– ६]

३१. राग बलाबल ताल दीपचंदी

हे ग्रावे छे रे, गोपाल रंगीलो । टेक ।

हे ज्र[5] कर्स[6] पाग केश्रीया[7] वामो सोवत, तलक ग्रदक छबीलो । ग्रा०।

हे व्रद्रावन[8] की कुंज्र[9] मे मोहन मलिया, हस क्र[10] त्रचो[11] हे गुगट ढीलो । आ०।

मिरा के प्रभु ग्रध्र नाग्र[12], सहेस गोप्या रो हे यो, रसिक रसिलो । आ०।

[कृति पत्रांक–१८]

३२. राग सारंग ताल कहरवा

हे कठड थया हो माधव मुद्रा मे, हारे वारी कागद न्हीं लख्यौ[13] कटकौ रे । टेक ।

गोकल म्हे[14] ग्रव वात क्रत[15] हे, काकान व्र[16] कुवज्या संग ग्रटको रे । क०।

रुप काली अंग कुवड़ी, हांरे वारी ताप्र[17] श्रजी[18] का लटक्यो रे । क०।

मोर मुगट श्र[19] छत्र वीराजे, कुँडल(ळ) की नाही झलको रे । क०।

व्रंद्रांवन[20] की कुज गलण मे, हारे यारी देखु हो, सांवरीया थारो लटको रे । क०।

मिरा के प्रभु गरध्र[21] नागर, नीच संगत संग कांई भटको रे । क०।

[कृति पत्रांक–७]

शुद्ध शब्द रुप– १. चिता (चित से) २. घबराना ३. गिरधर ४. नागर ५. जर(जरी) ६. कसर ७. केसरियां ८. वृंदावन ९. कुंजन १०. कर ११. कर्‌यो १२. गिरधर नागर १३. लिख्यौं १४. में १५. करत १६. कान कंवर १७. ता पर १८. सरीजी १९. सर(सिर) २०. वृंदावन २१. गिरधर ।

३३. राग आसावरी ताल कहरवा

हे कहेज्यो नींद न आवे, कहेज्यो जी नीद न आवे। टेक।
सेभड़लि सुरंगी वाला भ्री[1] रेणो[2], दुजी नेरा सतावे। क०।
कव्रे[3] होसी पापीया तुमारी रे मलरा, रसक मोहन घरे आवे। क०।
मीरा के प्रभु गर्ध्र[4] नागर्न[5], वीन बीगत उपजावे। केहे०।

[कृति पत्रांक-७]

३४. राग मांड ताल दादरा

हे कुरा ने सीखाया तुजे मीठा बोलरा,
रे कुरा ने सिखाया तुजे मीठा बोलना। टेक।
हे ज्र[6] कसि(यो) फेटो केश्रयो[7] जामो, माथे मुगट सवर्[8] क्रोडाना[9]। कु०।
हे हात चंढयो पग पालकी, चाले म्रोडना[10]। कु०।
मिरा के प्रवु ग्रध्र[11] नागर, चर्ण[12] कमल चत जोड़ना। कु०।

[कृति पत्रांक-६]

३५. राग मांड ताल दादरा

हे कुरा ने सीखाया तुजे मोठा बोलना। कु०। टेक।
मोर मुगट श्र[13] छत्र बीराजे, कुँडल(ळ) झलके कपोलना। कु०।
हात चढ्यो पग पावड़ी, चाले मरोड़ना। कु०।
मीरा के प्रभु गध्र[14] नागर, माथै मुगट सवा क्रोडना[15]। कु०।

[कृति पत्रांक-१०]

३६. राग कालिंगड़ा ताल कहरवा

हे कुरा माने थारी घातीया[16], कुरा माने थारी बातीया।
जाओ झूठा बोला, कुरा माने थारी वातीया। टेक।
हे कालकी वाता तो मारा आ .... हरदा मे खुचत हे,
क्रवत[17] व्हे[18] गई मारी छतीया। जा०।

शुद्ध शब्द रुप— १. भरी २. रेण(रात) ३. कब रे ४. गिरधर ५. नागरन ६. जरी
७. केसरियो ८. सवा र ९. करोड़ना १०. चढ्यो ११. मरोड़ना
१२. गिरधर नागर १३. चरण १४. सर(सिर) १५. गिरधर १६. करोड़ना
१७. बतियां १८. करवत १९. बेह।

हे भोर भयो जब आये मेरे आंगणे, कठ रे गया सा सारी रातीया । जा० ।
मों तन माला थे कठ दे भुला सो, हार रयो थारी छतीया । जा० ।
चुवा चुबा चंन्ण[1] अगर अरगचो, सुदो लगायो थारी छतीया । जा० ।
मोरा के प्रभु (गि)गरधर नागर, जनम जनम था दासीया । जा० ।

[कृति पत्रांक–६]

३७. (गरवा)

हे केस करी अे रे केसे क्री[2] अे ।
नर्मोईड़ा[3] सु(सूं) प्रीतड़ी केसी क्रीअे, भुठा बो बोला सु प्रीतडी ।
केसे क्रिअे । टेक ।
आप गोकल म्हे[4] छाये रहे हो, हम रोये रोये अखीया निरओअें[5] । न० ।
हे जाउंगी अटारी लेउंगी कटारी, जर्ये[6] रज व्रव सखाये म्रीअे[7] । न० ।
चुण चुण कलिआ मे सेज ब्णाउ[8], भ्म्र[9] पलंग प्रे[10] भुरमरोअे । न० ।

[कृति पत्रांक–१६]

३८. राग भेरवी ताल कहरवा

हे खडी छु खडी छु खडी छु, कबकी द्रवार(द्वार) कडी छु । टेक ।
सब सुखीया[11] सु (सूं) हस हस बोलो, मे[12] काई नार बुरी छु । क० ।
सव सुखीया सु रास रमो छो, हम सु मुखडे न बोलो । क० ।
सव सुखीया के मेहेल पधारो, हु[13] हरदा मे अडी छु[14] । क० ।
सव सुखिया मोतन की माला, मे हीमो की कल्ली छु । क० ।
सब सुखीया सोना को गेहेणो, मे(मैं) ही हीर कणी छु । क० ।
मिरा प्रभु (गि) गरधर नागर, चरण कमल म्हे[15] जड़ी छु । क० ।

[कृति पत्रांक–६]

शुद्ध शब्द रुप– १. चंदण २. करी ये ३. नरमोइड़ा (निरबोहिड़ा) ४. में ५. नीर भरिये ६. जाय रे ७. मरिये ८. बणाऊं ९. भ्रमर १०. परे(पर) ११. सखियां १२. मैं १३. हूं (मैं) १४. छूं १५. में ।

३६. राग बलावल ताल दीपचंदी

हे गई दध बेचण आप बिकाणि, गई दद बेचण[1] आप बिकाआणी[2] । टेक ।
मे दद बेच्ण जाती व्रदावन[3], बीच मे मलिया[4] हे द(घ)णी । ग० ।
है आडो-आडो डोले औ रसीलो, बोलत अटपटी वाणि । ग० ।
दद मेरो खादो मटकीयो तोरी, मुख प्र[5] क्री[6] हे निसाणी । ग० ।
हे गुगट खोल्यो, लाज लीदी, ओर क्री[7] हे मन जाणी । ग० ।
सीरा सु गर्ध्र[8] मलीया, ज्यु दुद(घ) मे पाणी । ग० ।

[कृति पत्रांक–१८]

४०. राग भेरवी ताल त्रताल

हे चल्यो जा रे व्रजवासी, अप्णी[9] डगर्तू[10] चल्यो जा व्रजवासी । टेक ।
मे दद वेचण जाती व्रंदावन, अदबीचे प्राण डारी हे प्रेम की पासी । च० ।
तेरे तो खात्र[11] जोगण होउंगी, क्रवत[12] लेउंगी मै कासी । च० ।
मिरा के प्रभु ग्रध्र नाग्र[13], चरण कमल रज की मे(मैं) दासी । च० ।

[कृति पत्रांक–८]

४१. राग पीलु ताल कहरवा

हे छेल छबीला थांने, चलवा न देसु (स्यूं) रामा । टेक ।
माता जसोदा थासु अरज क्रे[14] छे, कान क्रे[15] छे नुग्राई[16] मे वारी रामा ।छे०।
मोर मुगट श्र[17] छत्र बीराजे, कुंडल(ळ) की लटक बताओ ।
जी मे वारी रामा । छे० ।
जमना की नीरा सीरा[18] धेन चारावे, बंसी को सबद सुणाअे ।
जातु मेरे रामा । छे० ।
मिरा के प्रभु गरध्र[19] नागर, हरी के चर्णा[20] लपटाअे रहुंगो ।
तु मेरे रामा । छे० ।

[कृति पत्रांक–७]

शुद्ध शब्द रुप– १. बेचण २. बिकाणी ३. वनरावन (वृंदावन) ४. मिल्या ५. पर ६. (करी)की र, ७. करी ८. गिरधर ९. अपणी १०. डगर तूं ११. खातर १२. करवत १३. गिरधर नागर १४. करे १५. का करे १६. नुगराई १७. सर(सिर) १८. तीरां १९. गिरधर २०. चरणां ।

४२. राग काफी ताल त्रताल

हो जी रंग भीनी होरी थांसु खेलुंगी । टेक ।
फागरण म्हे[1] पिया लाज काअे की, बुरी भली सु मे नाअे(ही) डरुंगी । हो० ।
कांन कुंवर भर मुठ चलावे, हुं तो गुगट का पट प्रे[2] झेलुंगी । हो० ।
कन (क) कटोरो केश्र[3] घोरी, हु तो रगीला प्रीतम प्रे[4] ढोलुंगी । हो० ।
गोकल याकु मे(मैं) जांरण न दूंगी, भ्रं[5] पचकार (इ)रण पे(डा) लुंगी । हो० ।
मिरा के प्रबु (भू) ग्रध्र नाग्र[6], हु तो फगवा ले न छोडूंगी । हो० ।

[कृत्ति पत्रांक–२६]

४३. राग पीलु ताल कहरवा

हु[7] तो वारी जाउअे भोरी(ली) नरणदल, खेलरण होरी दे । टेक ।
कान कुवर मारे दुवारे ठाडे, भर्प[8]चकाररण ले । हु० ।
काउ की व्रजी[9] मे नाश्रे रहुंगी, फागरण को रस ले । हु० ।
मेरे पछवाड़े धुम मचो हे, हे मारो ही मन हे । हु० ।
मिरा के प्रबु (भू) ग्रध्र नाग्र[10], हर के चररण चत रहे । हु० ।

[कृति पत्रांक–२६]

४४. राग खमाच ताल त्रताल

हु[11] तो सु(सूं)बाली कछु न्ही[12] जारणं, मोसुं प्रीत लगाअे अब काहां जासी रे ।टेक।
अत गोकल अत मुथ्रा[13] नग्रि[14], वीच मल्या अबन्यासी रे । हु० ।
वंद्रावन्न[15] की कुज कल्रण[16] मे, सहेस गोपी न व्रजबासी रे । हु० ।
तेरे तो खात्र[17] जोगरण वेहुंगो, क्रवत[18] लेउंगी कासी रे । हु० ।
हु(हूं) व्रखभारण की कुवर लाडलि, मारो जोबन तो सु[19] जासी रे । हु० ।
मिरा के प्रबु(भू) ग्रध्र नाग्र[20], तुम करहु दासी रे । हु० ।

[कृति पत्रांक–२२]

शुद्ध शब्द रुप– १. में २. पर ३. केसर ४. परे(पर) ५. भर ६. गिरधर नागर ७. हूं(मैं) ८. भर ९. बरजी १०. गिरधर नागर ११. हूं(मैं) १२. नहीं १३. मुथरा १४. नगरी १५. वृंदावन १६. गल्ण १७. खातर १८. करवत १९. सो(सब) २०. गिरधर नागर ।

४५. राग धनाश्री ताल कहरवा

हे व्रजवासी व्रजवासे(सी) से व्रजवासी ।
मोमु न्हेड़ो[१] लगाग्रे, गम्रौ रे व्रजवासी । टेक ।
व्रंद्राबन[२] म्हे[३] बंसि बजाई, लो गयो प्राण नीकासी । व्र० ।
तेरे तो खात्र[४] प्रोन[५] तजुगी, क्रवत[६] लेउंगी कासी । व्र० ।
मिरा के प्रभु गरधनाग्रि[७], चर्णं[८] कमल की दासी । व्र० ।

[कृति पत्रांक–५]

४६. राग ग्रासावरी ताल कहरवा

हे लुटे छे रे लुटे छे छुटे ।
मही दद माख्ण[९], गुवाली मारो लुटे, कीई भीडे वारे दद मारो लुटे । टेक ।
हे रहो र गुवालण, ग्रत्र[१०] नक्र[११], तु ग्रणई बाता सु न्ही[१२] छुटे । म० ।
मे(मैं) दद बेचण जाती व्रंदांबन[१३], महीड़ो क्रो[१४] छे मारो भुठे । म० ।
जाअे पुकारुगी कंसराअे कुं, पकड़ मगाउ थाने उठे । म० ।
छोडो रा लाल जी, हार हमारो, मोर तन की लड़ा टुटे । म० ।
छोडो रा लाल जी छे वडो हमारो, जर कसरो पलो टुटे । म० ।
छोडो रा लाल जी बईया हमारी, काचुरी कस टुटे । म० ।
मीरा के प्रबु (भू) (गि) गरधर नागर, लागी लगन नई टुटे । म० ।

[कृति पत्रांक–६]

४७. राग होरी ताल कहरवा

हो साम[१५] मे(मैं) तो गई थो, हो प्रमेश्रवा[१६] मे(मैं) होली खेलण गई थी । टेक ।
चुवा चुवा चन्ण[१७] ग्रगर्अ[१८]रगयो. हो साम केश्र[१९] कीच मचाई थी । हो० ।
ग्रत गोकल अत मुथ्रा[२०] नग्री[२१], तो बीच मे फाग मचाई थी । हो० ।
हमारी भीजोई श्र[२२] की चुनड़ीया, तो अप्णी[२३] पाग बचाई थी । हो० ।
मिरा के प्रभु गर्ध्र नाग्र[२४], हो साम फगवा गोद भराई थी । हो० ।

[कृति पत्रांक–३१]

शुद्ध शब्द रुप– १. नेहड़ो २. वृंदावन ३. में ४. खातर ५. प्राण ६. करवत ७. गिरधर नागर ८. चरण ९. माखण १०. गरब(गर्व) ११. न कर १२. नहीं १३. व्रंदावन(वृंदावन) १४. करो १५. श्याम १६. परमेसरवा(परमेश्वर) १७. चंदण १८. ग्रगर(अंगरे) १९. केसर २०. मुथरा २१. नगरी २२. सर(सिर) २३. ग्रपणी २४. गिरधर नागर ।

४८. राग परज ताल कहरवा

हे हरो का मलरा, केसे होग्रे रे।
मे जाण्यो न्ही[1] रे, हा रे मे जाण्यो न्ही रे। हृ०। टेक।
मेरे आंगरा फर्गया[2] ललना, मे तो रही रे अबागरा[3] सोग्रे रे। मे०।
ज्यो प्रभु था आवता जाराती तो, देती दीवलो जोग्रे रे। मे०।
ज्यो मारा प्रबुजी ने आवता जाराती, तो जाजम देती बीछाग्रे रे। मे०।
ज्यो मारा प्रबुजी आवता जाराती, तो देतो ढोल्यो ढाल रे। मे०।
ज्यो मारा प्रभुजी ने आवता जाराती, तो देती मंद्र[4] खोल रे। मे०।
मिरा के प्रभु गध्र[5] नाग्र[5], राखो च्रण[6] कमल री छाअे रे। मे०।

[कृति पत्रांक–१७]

४९. राग खमाज ताल त्रताल

हा हा रे गुगट को, हा हा रे गुगट को वारी रे।
गुगट को लटको भारी रे, गुगट को लटको। टेक।
हरी जरी की साड़ी सोवे, उप्र[7] कोर कीनारी रे। गु०।
हरी ज्री[8] की अंगीया सोवे, उप्र हार हजारी रे। गु०।
अंजन मंजन सबको संजन, राई लुरा उतारु रे। गु०।
मिरा के प्रभु ग्रध्र[9] नागर, हर चर्णा[10] चत अटक्यो रे। गु०।

[कृति पत्रांक–७]

५०.

हेली ज्यो घ्र[11] आवे अ्रे अ्रे अ्रे अ्रे अ्रे साम साव्रो[12] मत दीज्यो रे गाली।
मारो बाल गोवींदो जारा के मत दीज्यो रे गाली। टेक।
मोर मुगट श्र[13] छत्र बिराजै कुंडल(ळ) झलके भारी। म०।
व्रंदावन[14] की कुंज क(ग) लरा मे रास में[15] रादा प्यारी। म०।
मिरां के प्रभु ग्रध्र नाग्र[16] च्ररा[17] कमल वलीहारी। म०।

[कृति प्रत्रांक–१६]

शुद्ध शब्द रुप– १. नहीं २. फिर गया ३. अभागण ४. मिंदर(मंदिर) ५. गिरधर नागर ६. चरण ७. कोर ८. जरी ९. गिरधर १०. चरणां ११. घर १२. सामसांवरो(श्यामसांवरों) १३. सर(सिर) १४. वृंदावन १५. रमे १६. गिरधर नागर १७. चरण।

मीरां के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले अप्रकाशित पद

परिशिष्ट (२)

१. आज मारे[1] आंगणी हरिजन आया रे। टेर।
दुधां दईयां सु (सूं)। पाव परवालुं[2] पग धोय पाथल पाया जी ॥ १ ॥
कु कु[3] केसर की गार घलाऊं[4] रे। मोतीयाँ चोक पुरावा जी ॥ २ ॥
वतीस भोजन तेतीस विध सैं। आपणैं हाथ जीमाया जी ॥ ३ ॥
फुलां रो मंगलो फुलां री सैज्या। उपर फुल बरसाया जी ॥ ४ ॥
मीरां कहै प्रभु (भू) गिरधर नागर। आनंद मंगल[5] गाया जी ॥ ५ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १४५]

सं० पाठ – १. म्हांरे २. परवाळूं ३. कुंम कुंम ४. घोळावुं ५. मंगळ

शब्दार्थ – परवालुं – धोवूं।

२. ओलगीया अब घर आई हो।
अंतर खोल कहूँ घट भीतर। सुंदर वदन दिखाई हो ॥ टेर ॥
नैनां (णां) नीर आभ ज्यूं वरसै। विरखा झमट लगाई हो ॥
रुतवंति इक राम कंथ विन। वदन फिरत विलखाई हो ॥ १ ॥
च्यारु पोर च्यार जग[1] वीते। नैनां (णां) नीद[2] न आई हो ॥
पूरण ब्रह्म परम सुख दाता। थे म्हांरी भली निभाई हो ॥ २ ॥
निस दिन पंथ निहारत सजनी। इक पल जुग सम जाई हो ॥ ३ ॥
जन मीरां कूं मिल्यो है रमियो। जनम जनम मित्राई हो ॥ ४ ॥

[अ० सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर ह० लि० ग्रं० सं० ११३]

सं० पाठ – १. जुग २ नींद

शब्दार्थ – मित्राई-मित्रता

३. उधो प्यारे बह गई प्रेम कटारी ॥ टे० ॥

यो मन मंत[1] हसती ज्यों मात्तौ[2] आंकस दे हारी ॥ १ ॥

जाका पिय प्रदेस वसत है सो क्यूं जीवे वृज नारी ॥ २ ॥

जसे भभंग[3] तज गयो कंचरी सो गति भई है हमारी ॥ ३ ॥

मीरां के प्रभु (भू) गिरधर नागर चरन (ण) कवल[4] बलिहारी ॥ ४ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३]

सं० पाठ – १. मस्त २. मैं तो ३. भुजंग ४. कंवळ, कमळ

शब्दार्थ – कंचरी-कंचुकी (कांचळी)

उधो विन कुण ल्यावै पाती ॥ टेक ॥

४. उधो जी आये कांई कांई ल्याये। हे उधो कहां छोडे संग साथी ॥ १ ॥

बाचत पाती भरि आई छाती। नैन (ण) रहे दोऊं राती ॥ २ ॥

हा (थ) त पांव मेरा असैं जलत है। जूं दीपग मैं बाती ॥ ३ ॥

सबै गोपीन[1] को त्यागन कीनौं। कूबंज्या संग रहे राती ॥ ४ ॥

मीरां के प्रभू गी (गि) रधर नागर। मुनि संग रहे सा (थी) ती ॥ ५ ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२५६ से]

स० पाठ – १. गोपीयन (ण)

५. ऐरी वोरी अपना स्यांम खोटा। अव दोस कहा[1] कुवजा को ॥ टेर ॥

कुवजा चेरी कंस राजा की। वै नंद जी का ढोटा ॥ १ ॥

आप तो जाय द्वारका छायै। मिलन(ण) का भया टोटा ॥ २ ॥

मिरां कै प्रभू गिरधर नागर। कुवजा बड़ीं हरि छोटा ॥ ३ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १४५—पत्रांक–५४]

सं० पाठ – १. कहां

पाठान्तर—

जीनका र दौस कुवज्या काये।
विरी अपना स्यांम खोटो। ग्रह अपनो ॥ टेर ॥
कुवज्या दासी कं चरण की। उवै नंद जी का ढौटा रे ॥ १ ॥
आप तो जाय दुवारका छाये। हमकूं दिया दसोटा रे ॥ २ ॥
कुबज्या लेअर संग चढाये। रातु सरणप[1] लोटीया रे ॥ ३ ॥
ऐक अचुवौ[2] एसौ र सुणीयौ। कुबज्या बडी हर छोटा रे ॥ ४ ॥
आप न आवै(पस)तिया नै भेजीया। क्या या कागद का टोटा रे ॥ ५ ॥
मीरां कै प्रभु गीरधर नागर (च)सरण। कमल(चि)सित ज्यो रे ॥ ६ ॥

[रा० शो० सं० चो० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९]

सं० पाठ–१. सरप(सर्प) २. अचम्बो(आश्चर्य)

६.　　　कांई मिस आया जी राज अठै ॥ टेर ॥
राय आंगना[1] विचै उभा ही दीसो आगा जावोला कठै ॥ १ ॥
कुवजा नाचन(ण) चावै सो नाचो राज रो कांई जी ब(घ)टै ॥ २ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर तन मन हरि कै पटै ॥ ३ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४]

सं० पाठ – १. आंगण

७. कित गये नेहड़ो लगाय ॥ टेर ॥
जनम मरण को सांवरो संगाती तलफ तलफ जीव जाय ॥ १ ॥
नत[1] ऊठ दरसण करती साम[2] को हरि विन रही मुरजाय ॥ २ ॥
पेहली प्रीत करी हरी हमसुं अब दीनी छिटकाय ॥ ३ ॥
गोकल ढूंढ व्रंदावन ढूंढे ढुंढी बृज सारी राय ॥ ४ ॥
मो अवला की अरज सुणे ने दरसण दीजो आय ॥ ५ ॥
मीरां के प्रभु (गि) गीरधर नागर चरण कवल (ळ) चीत[3] लाय ॥ ६ ॥

राज० शो० प्रं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० प्र० सं० १९६७ से

सं० पाठ – १. नित २. स्याम ३. चित

पाठान्तर —

क्यूं जी हरे (रि) की(कि) त गए नेहड़ो लगाय ॥ टेक ॥
बंसी बजाय मेरो मन हर लीनों रस भर तान सुनाय ॥ १ ॥
एक एक जीव मै असी आवत है मरुंगी जहर वीस खाय ।
हम कुं छांडी गयो बिसबासी नेह की नाव चढाय ॥ २ ॥
हम कुलवंती सो तुम त्यागी रहै दासी कै जाय ।
मीरा (रां) कहै प्रभु (गि) गोरधर नागर रहे हो मधुपुरी छाय ॥ ३ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १६६७]

८. कुण करै मांरी[1] भीर रांमजी विनां कुण करै मांरी भीर ॥ टेक ॥
एक समै प्रैहैलाद[2] उबार्‌यो धर नरसिंघ सरोर ॥ १ ॥
एक समै द्रोपदी पति[3] राखी खेंचत (बा)वाढ्यो चीर ॥ २ ॥
रांका भी तारया रांमजी वंका[4] भी तारया तारया है कालू कीर ॥ ३ ॥
मीरां कै प्रभू हर अवनासी साहिब गैहैर[5] गंभीर ॥ ४ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ ।

सं० पाठ— १. म्हांरी २. प्रह्लाद ३. पत ४. बांका ५. गहर ।

पाठान्तर—

कोण करे मारी भीड़ हरि विनां कौंन करै म्हारी भीर । टेक ।
ऐक समैं गजराज उबारयौ काट्यौ है भ्रम जंजार । १ ।
ऐक समैं प्रैंहलाद उबारयौ धाट्यौ है नरसंघ सरीर । २ ।
ऐक समैं द्रोपता की पण राखी खेंचत वधि गयौ चीर । ३ ।
मीरां के प्रभु (भू) ह (र) अविनासी तुम साहब गहर गंभीर । ४ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ ।

९. गोविंद रे रंग राची रांणाजी मैं तो गोविंद रै रंग राची । टेर ।
सझ सिंगार बांध पग नूंपर[1] । लोक लाज तज नाची । १ ।
गई हो कुमति लही साधु की संगत । भगति रूप भई सांची । २ ।
गाय गाय हरि के गून[2] निसदिन । काल व्याल[3] सुं वांची । ३ ।
उन विन सब जग खारो लागै । और बात सब काची । ४ ।
मीरां गिरधर लाल प्रभु (भू) सूं । भगति रसोली जाची । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०९ ।

सं० पाठ— १. नुपुर २. गुण ३. काळ व्याल ।

१०. राग कल्याण--

चरण रज मेमा[1] म्हम[2] जांनी[3] हो चरण रज मैमा हम जांनी (णी) । टेर ।
जीन[4] चरण नैन सं गंगा नीकसी भागीरथ भूपत आंणी । १ ।
जीन चरणान सै उधरै सुदामा विपत हरीसं पत्य आंणी । २ ।
जीन चरणान छै (सैं) अहैल्या उधरी गौतम रिख[5] की पटरांणी । ३ ।
जीन चरनन छै (सैं) कुबज्या उधरी सैंस गोपीयां में ठकुरांणी । ४ ।
मीरां कै है प्रभु(भू) (गि)गीरधर नागर हर चरणां मै लपटानी(णी) । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ ।

सं० पाठ-- १. महिमा २. म्हे, हम ३. जांणी ४. जिन, जिण ५. रिखी ।

पाठ.न्तर--

सोइ चरन(ण) 'वरहमंड'[1] भेजे नख सुरसरी झरन ।
सोइ चरन रज परसत वही तारि गौतम घरन ।
सो चरन बलिबंधि पवयो विद्र रूप स धरन ।
दास मीरां लाल गिरधर अधम तारन तरन ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ ।

सं० पाठ— १. व्रहमाण्ड ।

११. छाड़ द्यौ गिरधारी वो मारग मांरौ[1] । टेर ।
हमारै[2] संग की दूरी गई छै । मो सिर गागरि भारी वो । १ ।
मोर मुकट पीतांबर सौहै कुँडल[3] की छिवि[4] न्यारी वो । २ ।
मीरां के प्रभु गिरधर नाग(र) चरण कंवल(ळ) वलिहारी । ३ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४

सं० पाठ– १. म्हांरो २. म्हारे ३. कुंडळ ४. छवि ।

पाठान्तर–

छोड़ दौ गीरधारी हो मारग मारो । टेर ।
संग की च(स)हेली मारै दुर गहि है मं च(स)र गार[1] भारी । १ ।
मैं दध वे(च)सन जात विंद्रावन । विस(च)मलयो(गि)गीरधारी । २ ।
मौर मुगट सर च(छ)त्र विराजै । कुड(ळ) की सब न्यारी । ३ ।
तुम तौ नंदजी कै छैल स (छ) बीलै । मै व्रक भांन दुलारी । ४ ।
मीरां कै प्रभू (गि) गीरधर नागर । तुम जीते हम हारी । ५ ।

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ ।

सं० पाठ– १. गागर २. छब, छवि ।

राग सोरठी

१२. जासां[1] जासां जि सावरिया थांरे वारने[2] हो ।
जवतैं परघट[3] भंये भाव ब्रज मै ।
अे जव से दुख गये सब ब्रज के ।।
ये जसोधा(दा) भंरम भुलानी ये जि भुले पालन(ए) हो ।।
जासां जासां जि सावरिया थांरे वारने हो ।।
मात पिता कि बंद छुटई बाबा नंदराय कि धन[4] चराई ।।
कु(कू)द पड़े कालि दह में विसिये र कारने हो ।।
जासां जासां जि सावरिया थांरे वारने हो ।।

आवा सुंरुंबध सुरु मारे केसई कंस पकड़ पछाड़े ।
जुमला-अरजन और पुतना तारने हो इंद्र कोउ चढो ।
या व्रज प कोइय न भु(भू)प छुटावन हारो ।
महर करो कान्हा ननक पर (गि) गीरवर धारन (णां) हो ।
जासां जासां जि सांवरीया थांरे वारने हो ।।
जबसे प्रीत तुम्हारी लगी जबसे लोक लाज सब कुल[५] की त्यारी हो ।
महर करो मीरा(रां) पर उभो बारने(ण) हो ।।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० २५३४४ ।]

१३. जौगीया जी आज्यौ म्हांरे देस ।।
म्हे तो पल पल जोऊं थांरी वाट । जौगीयाजी आज्यौ मारे देस । टेक ।
आंवण आंवण कह गया वारा कर गया कौल अनेक ।
गणतां[१] गणतां गस गई रे वारी आंगलियां री रेख । १ ।
रादे(धे) जी पूजे अंबकौ रे वारी । भर मोतीड़ा रो थाल ।
वीनरावीन[२] पाई सासरो रे वारी । वर पायौ गौपाल । २ ।
ज्यौं मु[३] थांने ऐसा जांनती[४] वारो । आंगण वावु[५] खजुर ।
ऊंची चढ कर जौवती रे वारी । नेड़ा व (सो) छौ हो कै दूर । ३ ।
पुरव जनम की परीतड़ी[६] हो रामां । मत दीजो च(छ)ट(का)ये ।
मीरां कहे प्रभु(भू) गिरधर नागर । (मि)मीलीया नंद के(कि)सोर । ४ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६ ।]

१४. जोसोड़ा रे जोसत[१] जोडी (ई) ले । कबरे मीले माने[२] राम । टेर ।
पाना जु[३] पीली(ळो) पड़ी रे । जेसे पीलो(ळो) पान । १ ।

---

१२. सं० पाठ– १. जास्यां २. बारणे ३. प्रगट ४. धेनु ५. कुळ ।

१३. सं० पाठ– १. गिणतां २. वृंदावन, विनराविन ३. मूं, मैं ४. जांणती ५. बावूं, बुहावूं ६. प्रीतड़ी ।

१४. सं० पाठ– १. ज्योतिष २. म्हांने ३. ज्यूं

आप अखे(के)ला हो रया सजनी। मेरा ल(त)लफत प्रान(ण)। २।
मीरा(रां) के प्रभु कबरे (मि)मोलोगे। श्रीपति सरी(श्री) भगवान। ३। ❀

[अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० स० १७०।]

राग सोरठ–

१५. जोगीये मेरी न जांणी पीर।
अब तो जाय बदेस बैठा। काऊ की सुध न सरीर। टेक।
याद न आवै ब्रज के मांही खेलत जमुना तीर।
ग्वालन[1] को दध खोस खाते। खोसि पीवत खीर। १।
वन वन डोलत चाव पांवते। पीवत जमुनां नीर।
ब्रज वनिता संगि करै बिलास। मन मैं होत अधीर। २।

❀ पाठान्तर–
जौसीड़ा रे जोतक जोय रें कवै मिलै श्री भगवांन। टेर।
थारो तो जोतक कूड़ा (ड़ो) नही रे कब घर आवै स्याम। १।
पिव कारण मै पीली (ळी) भई रे जैसे पीलो(ळो) पांन। २।
आप तो परसण होय रहे हो मेरो व्याकुल(ळ) प्रांन। ३।
मीरां के प्रभु (भू) गिरधर नागर श्रीपत श्री भगवान। ४।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५।]

जोसीड़ा तू जोतिग जोय र सुण कद मिलसी भगवान। टेर।
(शेष पूर्ववत्) [पिलानी से प्राप्त हरजसों से]

राग काफी

जोसीड़ा तू जोतग जोये र सुण कब मि(ल)सी भगवान। टेर।
(शेष पूर्व) [राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५।]

---

१५. सं० पाठ– १. ग्वालण।

सो दिन लाला भुलि गये हो। भूप भये वड़ भीर।
मारां के प्रभु(भू) गो(गि)रधर। तुम आखर जात अहीर। ३। ❀

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६०।]

१६. नीतरा आवें ओल(ळ)मा ।। कांई भरम धरे संसार ।। १४ ।।
कांई थारे लागे छे ।।
रांणेजी सांड्या भेजोया ।। मीरां ने पाछी फेर ।।
कुल(ळ) की तारण असतरी ।। झपट चली राठोड़ ।। १५ ।।
कांई थारे लागे छे ।।
त्यारयो पीयर सासरो रे ।। त्यारयो माय मोसाल ।।
मीरां सरणे रांम के ।। झक मारो संसार ।। १६ ।।
प्यारो माने लागे छे गोपाल ।।
नैनन बांन[1] परी हेली मारै[2] नैनन वान परी। टेर।
जीतू[3] देखु जीत मेरी जो आलो जीवन प्राण जारी। १।
माधो री मूरत मारै उर बीचैं अटकी हिरदा मैं आंन अरी। २।
कब की ठाडी पंथ निहारूं अपनै ही भवन खरी। ३।
मीरा(रां) गिरधर हाथ (वि)बीकानी लोक कहै वीगरी ड़ो)। ४।

[संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से।]

❀ पाठान्तर–

जोगोया तें मेरी पीर न जाणी।
मैं तो आसिक वंदी तेंडी। नेक दया नहीं आंण। टेक।
तुम भो स्वारथ को सगो परमनाथ नहीं पहचांणी।
तेरै मेरै भयो विछोहा। कोई दांणां पांणी। १।
तुम विन मोहि कल न परत हैं। मीन विनां पांणी।
तुम विना हम कसे जीवै। तरफ तरै न विहाणी। २।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६०।]

---

१६. सं० पाठ– १. बांण २. म्हांरे ३. जित।

१७. नांम से अटकी । सौ मीरां हर[1] नांम से अटकी । टेर।
कौइ क(हे) मीरां भई बावरी । कौई कहे भटकी । १ ।
भर मटकी मकी[2]। या सरक ऊपर सौ मटकी पटकी । २ ।
मीरां कहे प्रभू गी(गि)रधर नागर । हर चरण[3] लपटी । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ । पत्रांक–१५८।]

१८. बुदन[1] भीजै मोरी साड़ी म कैसै आंउ[3] । टेर।
ऐक[2] गरजै दुजी पवन जकोलै[3] तीजो ललना दे गारी : १ ।
ऐक जोवन दू)दुजी मही की मटकी तीजो जमना जल[4](ळ) भारी । २ ।
मीरां कै प्रभु(भू) गी(गि)रधर नागर अवगत की गत न्यारी । ३ ।

[रा० शो० संस्थान चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।]

१९. ब्रहेंन[1] उभी पंथ सर । सांई अजहूं न आया हो । टेर।
सांवन(ण) भादव यौ लसे । बृखा[2] रत[3] आई हो ।
उर घटा घनघोर हयौ । नेनां(णां) झर लाउं(इ) हो । १ ।
माई बाप तुम कूं दई । तुम ही भल जाने(नों) हो ।
तुम तजि आंन भ्रतार कूं । हृदै नहीं आंनौ हो । २ ।
तुम हो संमर्थ पूरण । पूरा सुख दीजै हो।
मीरां हरि की ब्रहनी । अपनी करि लीजै हो । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० प्रं० सं० ८२६१ से ।]

२०. भगति दुहेली हो श्री जी राई ।
भगति दुहेली हां जी । मारी[1] रांम नाम ल्यौ[2] लागी राइ । टेर ।
मीरां जनमी मेड़त । पावन किया राटोड़।

---

१७. सं० पाठ– १. हरि २. मटकी ३. चरणां ।
१८. सं० पाठ– १. बूंदन २. एक ३. झकोळै ४. जळ ।
१९. सं० पाठ– १. बिरहन, बिरहिण २. बिरखा ३. रुत ।

आगला भव को भगति है । तुम मति जाणो ओर । १ ।
सीसोद्या को नसणौं । ही दुपति की धाम ।
सेवा सालिगरांम की । और नहीं कोई कांम । २ ।
ऐसी भगति कठण है । जैसी खाडा-धार[3] ।
जै साधू सुमरण करै । तो क्या जांण संसार । ३ ।
बैकूंठां कौ बैसनूं और छत्र की छाहां ।
गादी तकीया रेसमि । रांम बिनां (बे)कांम । ४ ।
बीस रो प्यालौ मेलीयौ । दीज्यो मीरां हाथि ।
करि चरणांमत पो गई । थे जांणो रुघनाथ । ५ ।
बीसरो प्यालौ पीय कै । सूती खूंटी तांणि ।
स्याम सूलून[4] सांवरै । झटकै जगाई मोहि आंणि । ६ ।
गरड[5] चढ्या र हरि आईया । पूरी मन की आस ।
रेम झेम[6] बाज घूघरा । मिंदरीया भयौ उजास । ७ ।
मीरां बिरह मैं बावरी । माथै भगति कौ मोड़ ।
रंग राति मानी फीरै धनि मीरां राठोड़ । ८ । ❋

[रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ं० सं० ८ से ।]

❋ पाठान्तर– राग राजवबोधी–

भगति दुहेली छै राणांजी ।। म्हांरी भगति दुहेली छै ।।
थे तौ समझि भजोजी भगवान ।। टेक ।।
भगति दुहेली राम की ।। जिसी पांडा को धार ।।
सिर साटै धारण करी । म्हांरौ कांई करै लौ संसार ।। १ ।।
दसोता कौ बेसणौं ।। हींदूपति को धांम ।।
सोडि पथरणां रे सभी ।। म्हार रामजी विनां वेकाम ।। २ ।।
सुष पालां कौ बैठवो ।। और छत्र की छांइ ।।
भगति बिनां भगवांन की ।। म्हारै ऐ नही आवै दाइ ।। ३ ।।
साधू म्हारै कुटुंब कबीलो ।। ररकां र भरतार ।।
मीरां दासी रावली(ळी) ।। म्हारै नहीं छै लोकाचार ।। ४ ।।

[भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।]

---

२०. सं० पाठ– १. म्हारी २. लौ ३. खाण्डाधार ४. सलूणों ५. गरूड़ ६. रिमझिम ।

२१. राग सोरठी—

मनमोहन सु[1] रूप लुभानी हो।
मैंन[2]ढुरि गयो स्याम सुद्र(र) दिसि ज्यु सीलैता संघ समानी। १।
कोई भला कहो कोई बुरा कहो मैं सिरलीनी मांनी। २।
मीरां प्रभु(भू) गिरधर मोलिबे की जुगि जुगि चली कहानी। ३।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० २८८४।]

२२. माई मांनै[1] रांम मिलण कब होय। टेर।
हर मांरै आंगण हुय गया सजनी। हूं रही अभागण सोय। १।
चुड़लौ नहि पैहैरू[2] सजनी चूक न राखौं। गैहैणौं मैं रालूली खोय। २।
पाटी न पाड़ूं सजनी मांग न सवांरूं। कजलौ(ळो) म डारूंगी धोय। ३।
मीरां कै प्रभू हर अवनासी। संग चलूंगी रथ जोय। ४। ❋

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३।]

२३. जा दिन तैं तुम बिछुरे हो मेरै भई हांणी।
तेरै कारन बन बन डोलूं। होये के प्रेम दे(द)वांनी(णी)। ३।
खांन पांन की सुधि न कोई काया कुमलांणी।
अब कछु नही रह्यौ बाकी। पंड तजत प्रांणी। ४।
पितत पांवन त्रिरद तेरौ। वेद पुरांण बखाणी।
मोरां कौ अब दरसन(ण)दीजे। गी(गि)रधर सुख खांणी। ५।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६०]

❋ पाठान्तर—

माई म्हांनै रांम मिलण कब होइ। टेक।
हरि म्हांरै आंगणे हो गया सजनी। हूं रे अभागिण रही सोइ। १।
चुड़लो न पहरूं रांमजी चूंप न दिवाड़ु। गहणो मै रालू(ळू)ली खोई। २।
पटोया न पाड़ुं रांमजो मांग न सवांरूं। कजलो मैं रालू(ळू)गी धोई। ३।
मीरां के प्रभु हरि अवनासी संगि चलूंगी रथ जोई। ४।

[भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से।]

---

२१. सं० पाठ— १. सूं २. मैंण, नैण।

२२. सं० पाठ— १. म्हांने २. पेहरूं।

२४. पद —

थांरी साध संगत परी छांडो रा। गणगोर जौ पुजौ रा। टेक।
और पुजै देवी देवता। थे पुजो गणगौर (रा)।
मन चित्या फल पावस्यौ। थे मति जाणो ओर रा। १।
नहीं पूजां देवी देवता। नही पूजां गणगौर (रा)।
मारा[1] प्रम[2] सनेही गोवींदो। थे मति जांणौ ओर रा। २।
सेवा सालगरांम[3] की। साध संगत रो काम (रा)।
थे सो[4] बेटी राठोड़ की। थे(थां)ने राज दीनौं भगवान(रा)।
राज करे ज्यांने करणे द्यौ। म्हं(मैं) संतन की दास (रा)।
चरण रेसा साध क। म्हांनै रांम मिलण की आस(रा)। ४।
लाजै पीयर सासरो। लाजै माय मोसाल (ळ) (रा)।
चौथौ लाजे मेड़तौ। थे(थां)नै कांई कहीसी[5] संसा(र) रा। ५।
नां हम कौई चौरी करां। नां हम कौई करां अकाज।
पुन रे मारग चालतां। म्हांने कौई[6] कहीसी संसार (रा)। ६।
क्यौं लाजै पीहर सासरो। क्यु(यूं)लाजे माय मुसाल(क)(रा)।
मीरां चरणौं[7] रांम के। म्हांने गुर(रु) मीलाया रेदास रा। ७। ❀

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६।]

❀ पाठान्तर–

गोरल–

भाभीजी गोरज पूजो राज ॥ संतां रो संग निवारो राज ॥ टेक ॥
संईयां पूजै गवरजा ॥ थे पण पूजौ गौर ॥
मन वांछत फल पावस्यो ॥ भाभी जो तूटै गिणगोर राज ॥ १ ॥
नंही पूजूं गिणगोर नैं ॥ नहीं पूजूं आन देव ॥
वाल सनेही गोविंदो ॥ जांको थे नहीं जांणो कहूं भेव राय ॥ २ ॥
म्हे तो गिणगोर न पूजां राज ॥ मोहन मित्र वीया रो छे ॥
सेत्रा सालिगरांम की ॥ साध संत रो कांम ॥
थे वेटी राठोड़ की ॥ थांनै राज दीयौ छे भगवान राय ॥ ३ ॥
राज करै ज्यांनै करण दै ॥ मैं संतन की दास ॥
सेवा करसूं साध री ॥ म्हानै रांम मिलण को आस राय ॥ ४ ॥
लाजै पीहर सासरो ॥ लाजै माय मोसाल ॥
नितरा आवै ओल(ळ)मा ॥ थांनै बुरा कहै संसार राय ॥ ५ ॥

---

२४. सं० पाठ– १. म्हारो २. परम, प्रेम ३. साळगरांम ४. छो ५. कहसी ६. कांई ७. सरणौं।

चोरी करां न कुमारगी ।। नहीं कुमावां पाप ।।
कुल कौ तांतौ लागीयौ ।। म्हांसूं कांई हठ लागा छो आप राय ।। ६ ।।
कद ठाकुर परचौ दीयौ ।। कद मांनी परतीत ।।
कुल की कांण ज छोड़ दी ।। या नहीं छै राजा री रीत राय ।। ७ ।।
पीहर जांऊं न सासरै ।। नही जाऊं पीया रै पास ।।
मीरां सरणें रांम कै ।। म्हांनें गुरु मलीया छै हरिदास ।। ८ ।

[रा० प्र० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से ।]

थाने (थांने) रांणाजी पुचे (छे) वात ।। कांई थांरे लागे छे गोपाल ।। टेर ।।
कांइी थांरे लागे छे गोपाल ।।

जेमल के घर जनम लीयो हे ।। मीरां थांरो (म्हारो) नांव ।।
रमतो ने लादो कांकरो ।। सेवीया सालगराम ।। १ ।।
मीरां वेठी मेल मे ।। हांतां (थां) तो मरदंग ताल ।।
पावां बांधा गुगरा ।। कांई नाचे (नात्रां) दे दे वो ताल ।। २ ।।
वस रा प्याला राणैजी मेल्या ।। दो मीरा के हात ।।
चरणांमत कर पी गया (गई) ।। रांषण वालो रांम ।। ३ ।।
सांप-टपारो रांणेजी मेल्या ।। दो मीरां के हात ।।
हंस हंस मीरा कंठ लगायो ।। यो तो मारे नवसर हार ।। ४ ।।
रांणेजी सनेसो भेजीयो रे ।। मीरां री खबर मंगाय ।
मुई मीरां ने घीस (सा) वज्यो ।। काला (ळा) वेल जुताय ।। ५ ।।
मीरां उतरे मेल सुँ रे ।। उगव स[ग?]लो भार ।।
यो ले (यो ल्यो) रांणां थांरा मेलड़ा ।। नीत री करे छे राड़ ।। ६ ।।
प्यारो माने लागे छे गोपाल ।। हे जी मारो जनम सुदारण सांवरीयो ।।
मांने त्यार (रे) गो गोपाल ।।
मे (थे, म्हे) मोटा कुल मां जनमीया ।। ऊंची थारी जात ।।
रांणां जी सरोषो वर पाया ।। थांरे तीन कुंट को राज ।।
कांई थारे लागे छे गोपाल ।। ७ ।।
जेसा पांणी उसका ।। जेसो यो संसार ।।
आवे झकोलो पवन को जान न लागे बार ।। ८ ।।

प्यारो मांने लागे छे ।।

"उना भोजन जीमलो ।। पेरो दीषणी चीर ।।
सीसोद्या घर आवीया ।। सगला मेला मे थांरो सीर ।। ९ ।।

कांई थारे लागे छे ।।

उनाँ भोजन तज दीया मे ।। तजीया दषणी चीर ।।
राणां सरीषा वर तज्या ।। सगला (सारां(धां))मे मारो सीर ।। १० ।।

प्यारो मांने लागे छे ।।

ठंडा टुकड़ा थे पीवो कांई ।। पीवो षाटी छाछ ।।
भु सुवो भुषा मरो ।। कठे मीले गोपाल ।। ११ ।।

कांई थारे लागे छे ।।

मीठा लागे टुकड़ा कांई ।। अम्रत लागे छाछ ।।
भु सुवां भुषां मरां ।। माने काले मीले कीरतार ।। १२ ।।

प्यारो मांने लागे छे ।।

मीरां उतरया [मिहल] सुं जी ।। लीवी दुवारका री बाट ।।
समजायो समजे नही ।। ले जाती वेकुंट ।। १३ ।।

प्यारो मांने लागे छे ।।

लाजे पीयर सासरो ।। लाजे माय मोसाल ।।

२६. मा(म्हा)रा मोर मुगट बंसीवाला[1] ने की(कि)ण राख्या वी(वि)लमाय ।

ऐ जी कीण राख्या छे छोपाय । टेर ।

तु(तूं) बडभागण राद(ध)का । कोण कीया छल-छंद ।
कर राख्या क्रस्न कु । भुज को वाजु(जू) बंद । १ ।
तु(तूं) बडभागण राद(ध)का । कोण तपस्या कीन ।
तीन लोक को नाथ है । सो तेरे आदी(धी)न । २ ।
मुरली(ळी)वाला मोवना । मुरली(ळी) नेक वजाय ।
ऐ मुरळी मेरे मन हर लीया । जर अंगना न सुहाय । ३ ।
अलक चांप चवर करे । अद(ध)र उसीसा लेत ।
कोण पुन की मुरलीया । अद(ध) . को रस लेत । ४ ।
ददसुत के नीचे वसे । मोती सुत के बीच ।
सो मांगत व्रजनायका । साम[2] करो बगसीस । ५ ।

२६. सं० पाठ - १. बंसीवाळा २. स्यांम.

लाला लेलो दो लख देऊँ । होरा लो दस बीस।
साम[2] हमारे ऐ कहे । कसे करु बगसीस । ६ ।
प्यारी भीजे प्रेम में । कर प्रीतम से प्यार।
सपने मीलीया सावरो । सखी आंख खुली दुख भाग । ७ ।
वीहवीन (विरहणी) के व्रक्ष को । मरम न जांणे कोय।
डाला पात फल फु(फू)ल मे। रादे(धे)रादे(धे) हाय (८)
अरे कठीण अहीर के। नेक पीर पीछाण।
तो मुख दरसण कारणे । छड-दइ[3] कुल(ळ)-कांण । ९ ।
वीनराविन[4] री कुंज गली(ळ) मे । बोलत दादु[र] मोर।
मीरा(रां) ने गी(गि)रधर मीलया[5] । नागर नंद-कीसोर । १० ।

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७०]

२७. मीरांबाई रो पांवणीयो रुड़ो । टेक ।
पावणीयो घर आवयो मीरा सज सोळे सीणगार।
सोळे सीणगारां री ओपमा मीरांबाई रो चुरलीयो लायो । १ ।
घर राकु[1] जीमण खीचरी मीरा(रां) पावणीया ने खीर।
सुचसु[2] जीमांऊ मारे रांमजी नु[3] जीण दीठा............ । २ ।
पावणीयो घर चालीया आ । मीरा(रां) चली रे भोलाऊ साथ ।
मीरां को प्रभु गी(गि) रधर थे तोरो नही नेण हजुर। ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से]

२८. मेवाड़ौ रुठै तौ मारो[1] कांई कर देसी । गोमंद का गुण गास्यां । टेक।
गोमत[2] मात पिता गुर(रु) गोमंद-णो (गो) मद गाया री जास्यां ऐ । १ ।
रांणौजी रुठौ(ठै) तौ मांरो काई बिगड़ैलो। हर[3] रुठां मर जास्यां ऐ । २ ।
कुल[4] की लाज तीणां जूं तोड़ो । भगत-नीसांण बजास्यां ऐ। ३ ।
मीरां कहै प्रभू गी(गि)रधर नागर। हर रट हर मिल जास्यां ऐ । ४ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८५१ से]

---

२. स्यांम ३. छोड़ दी ४. विनरावन, व्रंदावन ५. मिळया ।

२७. सं० पाठ- १. रांदू २. रूचसूं ३. नूं ।

शब्दार्थ- सीणगारा—शृंगार । ओपमा—उपमा । पांवणीया—अतिथि ।

२८. स० पाठ- १. म्हांरो २. गोंविंद ३. हरि ४. कुळ ।

शब्दार्थ- तीणां जूं—तृण के समान ।

राग सोरठ ।

२६. मैं तो लीयो है रामड़ीयौ[1] मोल ।
कोई कै[2] सूंगो कोई कै मुंगो मै तो लीयो तराजे[3] सुं तोल । टेक ।
आ भीरज[4] को सब लोक देखत है मं लीयो है भजंता[5] ढोल । १ ।
मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर पल चारो बोल । २ । ❀

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से]

३०. मैं व्रेहन[1] बैठी जागु जगत सब सोवै री मा ऐ । टेर ।
ऐक जो व्रेहन अेसी देखी : असवन माला(ळा) पोवै । १ ।
तारा गिन(ण) गिन(ण) वीस वीविती : नैन[2] भरे भर जोवै । ३ ।
मीरां कैहै प्रभु वेग दरस दो तम मीलीया[3] सुख होवै । २ । ★

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७२ से]

❀ पाठान्तर– १.
माई मैं तो लीयो री गोविंदो मोल । टे० ।
कोई कहै सोंगो कोई कहे मूंगो । लीयो री तराजू तोल । १ ।
कोई कहैं छांनै कोई कहै छुपकै । लीयो री बजंता ढोल । २ ।
याकूं सब लोक जाणत है । लीयो अमोला मोल । ३ ।
मोरां के प्रभू हरि अविनासी । पूरब जनम को कोल । ४ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ० सं० ७३ से]

पाठांन्तर– २.
लियौ छै रामइयौ मोल । माई मैं तो लियौ छै रांमइयो मोल । टेक ।
नां कोई हलकौ नां कोई भारी । लीयो छै तराजू तोल । १ ।
नां कोई सूंघौ ना कोई मूंघो । लीयो सिर साट्टै मोल । २ ।
नां कोई छांनै नां कोई चोरी । लीयौ छै [illegible]जंतै ढोल । ३ ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर । पूरब जनम को कोल । ४ ।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से]

★ पाठान्तर–
मै व्रैहैन बैठी जागु जगत सब सोवै री माई । टेर ।
एक व्रिहैनी अैसी देखी आंसूवन माला पोवै री माई । १ ।
यु है तन मन मेरा पुरजा व्याकुल बदन जो रोवै री माई । २ ।
मीरां के प्रभू हर अभनासी बहूर मरण नहीं होवै री माइ । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से]

---

२६. सं० पांठ– १. रामइयो २. कहै ३. तराजू ४. ब्रिज, व्रज ५. बाजंता ।
३०. सं० पाठ– १. बिरहण, विरहिन २. नैण ३. मिळियां ।

राग सांमेरी ।

३१. मोहि रे मोहि रे मोहि रे सांवरे वाल-कानें हुं मोहि ।
नंद-नंदन नटनागर मोहा[1] तन-मन सुप्यों[2] तोही रे । टेक ।
मोर-मुगट पीतांबर राजे कुँडल[3] झलके[4] सोई रे ।
मधुरि-मधुरि धुनि बेनु वजावे ओर न ऐसा कोई रे । १ ।
त्रंरूप[5] अनुप लाल गी(गि)रधर को तामे रहो मन मोही रे ।
मीरां प्रभु गीरीधर कव मलहि तन-मन में सुध होही रे । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२८४ से]

३२. यो तो रंग धतां लग्यो हे माय । टेक ।
भांग तभाखू छोंतरा सब कोई पीवै लाय ।
रांणाजी भेज्यो विषरो प्यालो लीनो सीस चढाय । १ ।
चरणांम्रत कर पी गई मैं चढियौ मोदक माइ ।
हरि-रस प्यालो जे पीवै री दुजो कछु न सुहाइ । २ ।
गुर(रु)-परताप साध-संग मिल कर मिलिया गिरधर आय ।
महा हलाहल जहर की री व्यापो न तन मै लाय । ३ ।
लोक-लाज कुल[1] की सब त्यागी हरि भगतन कै माय ।
जन मीरां मतवाली[2] कीनी लै पुन पाय । ४ । ❀

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४-पत्रांक-३४]

❀ पाठान्तर–१
यो रंग धतां चढ्यौ छै ये माय
पिया पियाला निज नांव का । ओर न रंग सुहाय । टेर ।
भांग तमांखू छौंतरा । सब कोई पीयै लाल ।
प्रेम पियाला जे पियै । तिनका ओर हि ख्याल । १ ।

---

३१ सं० पाठ– १. मेरा, मोही २. सौप्यां, सूंप्या ३. कुंडळ ४. झळके ५. त्रिरूप ।
३२ सं० पाठ– १. कुळ २. मतवाळी ।
शब्दार्थ– पुन=पुण्य ।

राग मारु ।

३३. रूप लोवानी[1] हो पीया तेरै रूप लोवानी हो ।
निस नहीं आवै नींद री । दीन फीरहै[2] दिवांनी ।।
प्यास लगी तेर नांम की वीरहै[3] वोहरानी ।
सुक-सुया-दी[4] तन पंच निहार तौ जीकै अंक न जानी हो ।
यो ओसर यों ही गयो सुनि सखी ये सयानी हो ।
आव हम पी सेज री मुज ओर न भाव (वै) हो ।
प्रभु गिरधर बिनां तन ताप न जाव (वै). हो ।। १ ।।
[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८९० से]

राग किलाण ।

• रांम नामै मेरै धां[1] माने वासी ।
रासीयो[2] राम रिजाऊं हे माय ।
ब्रहैंया जार की भलै साखी री । उठै जै जावै हुलसाहुं हे मायं ।
मानेकुं[4] मारं सांबैद[5] सातेगुरै[6] का । दुरैमतै[7] दुरहांयहु ये माय ।
झांको नावै सूं रात का रैंझोरी । कासरण पै मैं चड हु हे मायै ।
गांनै को ढोलै वाणो आंभारि । मागा नैवाई घुणै गाहु ये माय ।
तानै कारतार मानै कार मारै ह्रगे । सुंती सुरते जगाहुं हे मायै ।
थे सो जी प्रभु घाणैनामी[8] । वीड़दै[9] कोसो हे गाहु ये मायै ।

गुर-परसाद साध की संगत । मिलिया हरजन पाया ।
जन मीरां भई मतवाली । कोई पुरबलै भाया । २ ।
[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से]

पाठान्तर–२–

यौ रंग धतां चढ्यौ हे माय ।
पीया पीयाला निज नांव का । और न रंग सुहाय । टेक ।
भांग तबाखूं छांतरा । सब कोई पीयै लाल ।
.... । मिलीया हरजन आय ।
जन मीरां भई मतवाली । कोई पुरवले भाग । २ ।
[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७]

---

३३ सं० पाठ– १. लुभानी २. दिन फिरै ३. विरह ४. सुख-शय्या ही ।
३४ सं० पाठ– १. हृदां २. रसियो ३. विरह ४. मन कूं ५. सबद ६. सतगुरु
७. दुमंति ८. घणनामी ९. वीड़द ।

मोहुं रै वालै आ क्रीपा कीजो । रांजै[१०] चरैरा की पाहुं ये मायँ ।
मैं मंदवांगरा[११] क्रम आबागरा[१२] । कीरते[१३] कीसै गुरा गाहु ये मा ।
मीरां कै प्रभु गधे-नागैरै[१४] वाने वाबाल[१५] ला पैराहुं ये माय ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं सं० ८३६८ से]

३५. ले चालो नी सांवरा रै देस उधो माहने[१] । टेक ।
मोरमुकट सिर छत्र वीराजै गुघरवारे[२] केस । १ ।
सिव सनकादिक ओर ब्रह्मादिक पार न पायो सेस । २ ।
हार सिरागार सबै तज देउंगी करुंगी मै भगवा भेस । ३ ।
मीरां के प्रभु गीरधर नागर राधेजी वालक-वेस[३] । ४ । ※

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७से]

३६. वरत ऐकादसी करीय नरादल नावा[१] कुं चलोय(ये) । टेक ।
भोग[२]-दांन ब्रामराकु दीजै गउ-सेवा करीय(ये) । १ ।
गंगा जमुना और सुरसत्ती तरवेराी त्तरीये । २ ।
राधा रुखमरा और सतभामां कुवज्या संग रहीऐ । ३ ।
मीरां कै प्रभु गीरधर नागर हरि-चरणां सीत्त[३] रहीऐ[४] । ४ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।]

※ पाठान्तर–

राग सोरठ ।

मानुहि(ही) ले चालो उधा सांवरारै देस । टेर ।
गोकल चा(छा)डि मथुरा सो(छो)डी । चा(छा)डयी छै ब्रज को देस । १ ।
उभी राधा अरज करै छै । गलै विच खुल रह्या केस । २ ।
तेरै तो खातर जोगरा होउंगी । कसुंली मै भगवा-वेस । ३ ।
मीरां कैहै प्रभु गीरधर नागर हरजी सु अधक सनेच(स) । ४ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६]

---

१०. रज ११. मंदभागण १२. अभागण १३. कीर्ति १४. गिरधर नागर १५. कांबल ।
३५ सं० पाठ– १. म्हांनै २. अरु घुंघराले ३. भेस ।
३६ सं० पाठ– १ न्हां'वा २. भोम, भूमि ३. चित, श्रित ४. रखीएं ।

३७. वावरी[१] भई हरी कै संग न गई । टेर ।

एक दीन हर मोरै घरै आंया मै दध मथत रहो ।

मै अपराधरण मांन ज कीनो चलतो भेट ज लही । वाव० । १ ।

इथ गोकल उथ मुथरा नगरी वीच मै वैरण भई । हम ।

इथ उत मं मथ हो सखी री मोवन सैन दई । वाव० । २ ।

आप तो जाय दुवारका मै छाए हमनै कछुव न कइ[२] ।

मीरां कै प्रभु गीरधर [नागर] गोपी व्याकल[३] थई

बावरी भई हरी के संग न गई । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से]

३८. विरज[१] कौ वसवो[२] री सा(छा)डो रै, राज करै तेरो कांन । टेर ।

वरज जसीदा अपनैं लाल कु(कूं)जब देखुं जब आडो । १ ।

अत गोकल अत मथुरा विछैं[३] नंदको[नंदन] ठाडो । २ ।

मीरां कहै प्रभू गीरधर नागर माहि मांगै मो पे गाडो । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६]

३९. वीनैराविन[१] मै को डैरा चाहै ।

रुखैमाणै पारैणं घांरे लासी ।। ※

यो(ओ)लुडी लागायै किया सूनै आवेन्यासी[२] ।

वीनांराविनै मे मागांलै[३] गारवै । १ ।

साईयां रुड़ै नायंकै आसो ।

पीतड़ीनां दै घाव में घूंमै पाडै ।।

ताहै मुंगरैवालो[४] वांसी वाजासो[५] ।

पीतैड़ि[६] लगायै है किसानांवा[७] । २ ।

मीरां कै प्रभु घारैधारै-नांगांरै[८] ।

चशणै-कांवालै[९] की दासी ।।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६८ से]

---

३७ सं पाठ– १. बावरी २. कही ३. व्याकुळ ।

३८ सं० पाठ– १, ब्रज २. वसबो ३. बिचैं, बीच ।

३९ सं० पाठ–१. बिनराविन, वृंदावन २. अबिनासी ३. मंगळ ४. मुगटवाळो ।
५.बजासी ६.प्रीतड़ी ७.किसनवा ८.गिरधर नागर ९.चरण कंवळ (कमळ)

※ रुखमण ·परण घर लासी ।

पद-

४०. वीरो[१] मारो[२] भलांई आयो र।
हें जी मारा तन को दरद गमायो ।। टेक ।।
सुर नर मुनि ज्याको ध्यान धरत ह सेस पार नही पायो ।।
सो दरसन(ण) सिव ब्रंह्मा दुरलभ सो मोय छनम[३] बतायो ।। १ ।।
मात पिता अर कुटम कवीलो सबकी लज्या राषी ।।
मेरी मेरे पीता कि त्रीभवन पत[४] चल आयो ।। २ ।।
नणदल जठानी बोल बोलै छी तीन को गरभ नवायो ।।
मोसाली सब नीचा किना हरद-सूख सब छायो ।। ३ ।।
ज्सवंविध[५] साज ल्यायो माहेरो चुंदड़ घाट उठायो ।।
कवरी कलस[६] धरयौ सिर उपर वीर कलस वधायो ।। ४ ।।
कवरी कलस दीयो नणदल न वीरो मीलवा आयो ।।
ज-जकार[७] होत सुरपुर म सषीयन मंगल गायौ ।।
मीरा(रां) कहै कवरीयन वोर अेसो वीरो गायो ।। ६ ।।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७, पत्रांक ४ से]

राग रेगटो।

४१. वांवरी[१] घर जाण दै मोय सांवराजी सैं कांम है। टे०।
मोर मुगट सर धरै उं[२] सं(च)दन की खौं(खोर) हौ।
वांयां तो वाजुवंद जु करया उवाकै गल मोतीयन की माल[३] है। १।
वीद्रावन[४] मै रास रच्यो है सैस गोपी ऐक कांन है।
ओर कै आनंद है रादे को कोन हवाल है। २।
दासी मीरां लाल गी(गि)रधर ओर को नहीं कांम है।
सांवरी सुरत देख कै मैरौ तो मन अरांम है। ३।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से]

---

४० सं० पाठ— १. वीरो २. म्हांरो ३. छिण में (क्षण में) ४. पथ ५. जिस विध ६. कळस ७. जै जै कार, जय जय कार।

४१ सं० पाठ—१. बावरी २. उर ३. माळ ४. वृंदावन, विनरात्रन।

४२. सजन घर वेला ही आज्यौ । टे० ।
बहुत दिनां की जोऊ छौ[1] वाटड़ी ।
घणां घणा सुख ल्याज्या(ज्यौ) । १ ।
ग्रौ विरियां कव होइगी कोई(कहे) संदेसा । २ ।
मीरां कै उस नाह का मन खरा अंदेसा । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८३८० से]

४३. सतगुरु वेगा आजोजी म्हारा जनम सुधारण राम ।
अवे मोहि मति छिटका जो जी[1] । टेर ।
जा दिन सै तुम बिछड्या रे दिन दिन दुख्ख अपार ।
रोय रोय नै मारी[2] अंखियां राति सुख नहि पायौ लगार । १ ।
झूठी माया याहां पडी रे उन मै त(ते)रौ ध्यांन ।
हात जोडनै करुं वीनती मोय तुमारो आन । २ ।
आकुल(ळ) व्याकुल(ळ)फिरुं वदन की आवौ व्रैहन[3] के भरतार ।
अवकै किरपा करो मनमोहन दो मोकूं, दीदार । ३ ।
आज मिलौ कै काल मिलौ रे तलफ तलफ तलसाय[4] ।
हिरदै हरि दरसण की लग रही गुरु विन भरम न जाय । ४ ।
ब्रह्म प्रसंगी सतगुरु म्हारा दूर करौ भ्रम-नास ।
दासी मीरां अरज करै है वे सतगुरु मै दास । ५ ।

[अनूप सं० ला० लालगढ़ पैलेस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से]

४४. सांवरा सु[1] प्रीत लगाई री माई री सांवरा से प्रीत लगाई । टेव ।
जल डूबत गजराज उबारयो संतन के सुखदाई ।
ऐसा[1] सांम[2] कुं मै कबै नहो विसरु[3] राखु(खू), माहरा[4] हीरदा रे माही री । १-
शिव ब्रह्मा जाकुं रटत निरंतर सेस सहस्त(स्त्र) मुख गाई ।
च्यार वेद वाकुं नैत-नैत[5] कहै वाकों कोई पार न पाई । २ ।
नित नुव[6] दरसण करुं री सांम को देख-देख सुंख पाई ।

---

४२ सं० पाठ– १. छूं ।

४३ सं० पाठ–१. ज्यो जी । २. म्हांरी । ३. बिरहन । ४. तन जाय ।

४४ सं० पाठ–१. स० । २. स्यांम । ३. बीसरूं । ४. म्हारा । ५. नेति–नेति । ६. नव,नया ।

सांवरी सुरत की लेत बलैयां नी(नि)त नी (नि)त होत भलाई। ३।
जनम मरण को भे" सब मिटीयो हरि-सरण मे आई।
मीरा(रां) के प्रभु गी(गि)रधर नागर हरख-हरख गुण गाई। ४।

[राज०शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से]

४५. सांवरै न जांणी म्हांरी पीर रे लाल। टेर।
रोइ-रोइ अंखीया लाल भई है।
अंसूड़ा सूं भीज्यौ म्हांरो चीर चीर झर रर रर। १।
हम जानैं प्रभु की ठोड़ विलूंबे।
कैसे धरे मन धीर धीर धर रर रर। २।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर।
ताकर[1] मारचो प्यारो तीर तीर रर रर। ३।

[पिलानी से प्राप्त हरजसों से]

४६. राग सोरठ।
सावलीयो[1] जोवा-सरको राधा नैणां भरि-भरि नैणां नरखो[2]। टेक।
सैस सखी मिली मंगल गावैं कोटि सखो मन हरख्यो। टेक।
मोर-मुगट पीतांबर सोहै कुंडल की छवि नरखो। टेक।
संख चक्र गदा पदम वीराजैं सुधामापुरी वरसो। टेक।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर वर पायो सरवर को। १।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से]

४७. राग मारु
सेझड़ली सरखी री सेझड़ली संवारी।
तेरैं ग्रह[1] श्रावन[2] कह गये प्रभु मोहन नंद-कुमार। टेक।
जाई जुही चंपमाल पाडल फूल गुलाबी।
कुंदनि वरी केतको करना कि कलीयां[3] डारी। १।

---

७. भेद, भय।

४५ सं० पाठ–१. ताक'र, ताक कर।

४६ सं० पाठ–१. सांवलियो। २. निरखो।

४७ सं पाठ–१. गृह, घर। २. श्रांवण। ३. कळियां।

विविध भांति बौहो गीदवा करवीरी दे हो संवारि।
दासो मीरां लाल गिरधर तौसी नवी नीनारि। २।

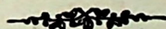
[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं १८८२ से]

४८. राग बिहागरो।

सेझड़ी वनाय स्यांमां तेरें पोढे गिरधर आय। टेक।
केतकि चंपौ केवडौ अवर[1] सुगंधी जाय।
सौडि[2] सुपेदी गीदवौ पचरंग पिलंग बिछाय। १।
बिरहनि ऊभि मग जोवें हो प्यारे प्रीतम मिलीये आय।
जांन करौ तुझ वारैनै हो जन मीरां बलि जाय। २।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से]

४९. होरि आई हौ पीया मांरैं[1] देस।
हो लख[2] भेजु(जूं)संदेसौ होरी आई हौ बालम मा[रे] देस। टेक।
लख-लख पतीया पियाजो कूं भेजु(जूं) उधो जी गयो रें संनेस। १।
आवां जी पाका महुं झड लागा नीबुका(वा) पाका मांरैं देस। २।
पीउ कै कारण मैं जोगन[3] हुंगी करुं मैं भगवा-वेस। ३।
मीरां कै प्रभु गीरधर नागर राधाजी बालक वेस[4]। ४।
राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९९ से।



४८ सं० पाठ—१. और, अर। २. सौंदी।

४९ सं० पाठ—१. म्हारैं। २. लिख। ३. जोगण, जोगिन(ण)। ४. भेस।

मीरां के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियां ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

परिशिष्ट ३

१. अब हरि कहां गऐ नेहरौ[1] लगाय । टेर ।
छोड़ चल्यौ विसवासीघाती प्रेम की वात सुणाय । १ ।
घायल कर निरमायल कीनी खबर न ली मोरि आय । २ ।
छोड़ चल्यौ है व्रहे[2]-समंद्र मै नेह की नाव लगाय । ३ ।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर रया[3] छौ अवधपुर छाय । ४[']

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

२. अरी नंदनंदन सौं मेरौ[1] मन मान्यो कहा करैंगो कोई री । टेक ।
हों तो चरन-कमल[2] लपटानी (णी), जो भावै सो होय री । १ ।
वे घर छाडि आवै घर मेरै पर घर लोग रिसांय री । २ ।
नंद-नंद सौं मै कबहूं न तोरौ[3] मैं मिलोंगी निसांन(ण), बजाय री । ३ ।
सासु (सू)लरैं(ड़ै)मोरी ननं(ण)द रिसांनी हसत बटउवा[4] लोग री । ४ ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर विधनां लिख्यौ संजोग री । ५ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से]

३. आज सखी मेरै अणंद बधावो घर मे गी(गि)रधर लाधौ हो । टेक ।
वन ढुढौ[1] वृंदावन ढुढो ढुंढ लीयो वृज बाधो है ।
विच[2] ज(झ)रोखे जां(झां)खन(ण) लागी घर मे गी(गि)रधर ठाढो है । १ ।
दुद(ध) दई मोरे घरत घणो हे सों-सों[3] (सोर-सोर) दध खायो है ।

---

१ सं० पाठ—१. नेहड़ो । २. बिरह । ३. रिया, रह्या ।

२ स० पाठ—१. म्हांरो । २. चरण कंमळ । ३. तोडौं । ४. बटाऊ ।

३ सं० पाठ—१. ढुंढयो । २. बीच । ३. चोर–चोर ।

कब कि ठाढो पंथ नीहारूं बांथ पकड़ हर बाधो है। २।
मों(मोर)-मुगट पीतांबर सोवै और रेसमी वागो है।
मोरां कै प्रभु गीरधर नागरः ब्रह' बूज्यो रंग लागो है। ३।

[राज शो० सं० चोरासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से।]

४. आ वदनामो[1] लागै मीठी रांणा जी माहाने[2]।

आ विदनामी लागै मीठी। टेर।

साध-संगत मै(में) निसदिन जातां दुरजन(ण)-लोकां दीठी। १।
प्रेम-गल्यां[3] मैं(में)मोवण मिलग्या क्यूं कर फिरुं अफूटी। २।
सासू नणद मा(म्हां)री देरांणी जिठांणी बळ-जळ भई अंगीठी। ३।
थै तौ हौ सीसोद्या रांणा मैं हूं दूदाजी रो बेटी। ४।
मीरां कै प्रभु गिरधर नागर चढेगयौ[4] रंग मजीठी। ५। ❀

[राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से।]

५. ऐ री कुवजा नै जादु डारा जिन[1] मोहन लो(लि)या साम[2] हमारा। टेर।
निर्मल जल(ळ)जमना जी को छाड्यो जाय पिया जल खारा। १।
इति[3] गोकुल उत मथुरा नगरी वीच वहै जल-धारा। २।
जमना कै नीरां-तीरां धेन चरावै मोहन मुरली-वारा। ३

❀ पाठान्तर—

आई वदनामी मीठी राणा जी मा(म्हां)नै आई वदनामी मीठी।
सावरो गरी को मौहन मिल्यो क्यो करि फिरोलो अफुठी।
रानां वात करै छी सावरीया सो लाग अभुठ भीठा।
मीरा(रां) के प्र(भू)भु गिरधर नागर हरदे वरछै अगीठी। १।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से]

पत्रांक— ८२-८३।

---

४. बिरह।

४ सं० पाठ—१. वदनांमी। २. म्हांनै। ३. गळयां। ४. चढग्यो।

५ सं० पाठ—१. जिण। २. श्याम। ३. इत।

मीरां के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियां ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

परिशिष्ट ३

१. अब हरि कहां गऐ नेहरौ[1] लगाय । टेर ।

छोड़ चल्यौ विसवासीघाती प्रेम की वात सुणाय । १ ।

घायल कर निरमायल कीनी खवर न ली मोरि आय । २ ।

छोड़ चल्यौ है व्रहै[2]-समंद्र मै नेह की नाव लगाय । ३ ।

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर रया[3] छौ अवधपुर छाय । ४

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

२. अरी नंदनंदन सौं मेरौ[1] मन मान्यो कहा करैगो कोई री । टेक ।

हों तो चरन-कमल[2] लपटानी (णी), जो भावें सो होय री । १ ।

वे घर छाडि आवें घर मेरै पर घर लोग रिसांय री । २ ।

नंद-नंद सौं मै कबहूं न तोरौ[3] मैं मिलोंगी निसांन(ण), बजाय री । ३ ।

सासु (सू) लरै (ड़ै) मोरी ननं (ण) द रिसांनी हसत बटउवा[4] लोग री । ४ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर बिधनां लिख्यौ संजोग री । ५ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से]

३. आज सखी मेरै अणंद बधावो घर मे गी(गि)रधर लाधौ हो । टेक ।

वन ढुढौ[1] वृंदावन ढुढो ढुंढ लीयो वृज बाधो है ।

विच[2] ज(झ)रोखे जां(झां)खन(ण) लागी घर मे गी(गि)रधर ठाढो है । १ ।

दुद(ध) दई मोरे घरत घणो हे सों-सों[3] (सोर-सोर) दध खायो है ।

---

१ सं० पाठ—१. नेहड़ो । २. बिरह । ३. रिया, रह्या ।

२ स० पाठ—१. म्हांरो । २. चरण कंमळ । ३. तोडौं । ४. बटाऊ ।

३ सं० पाठ—१. ढुंढ्यो । २. बीच । ३. चोर—चोर ।

कब कि ठाढी पंथ नीहारूं बांय पकड़ हर बावो है। २ ।
मों(मोर)-मुगट पीतांबर सोवै ओर रेसमी वागो है।
मोरां कै प्रभु गीरधर नागर: व्रह' वूज्यो रंग लागो है। ३ ।
[राज शो० सं० चोरासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से।]

४. आ वदनामो[1] लागै मीठी रांणा जी माहाने[2]।
आ विदनामी लागै मीठी। टेर।
साध-संगत मै(में) निसदिन जातां दुरजन(ण)-लोकां दीठी। १ ।
प्रेम-गल्यां[3] मै(में)मोवण मिलग्या क्यूं कर फिरुं अफूटी। २ ।
सासू नणद मा(म्हां)री देरांणी जिठांणी बळ-जळ भई अंगीठी। ३ ।
थै तो हो सीसोद्या रांणा मैं हूं दूदाजी री बेटी। ४ ।
मीरां कै प्रभु गिरधर नागर चढेगयौ[4] रंग मजीठी। ५ ।❀
[राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से।]

५. ऐ री कुवजा नै जादु डारा जिन[1] मोहन ली(लि)या साम[2] हमारा। टेर।
निर्मल जल(ळ)जमना जी को छाड्यो जाय पिया जल खारा। १ ।
इति[3] गोकुल उत मथुरा नगरी वीच वहै जल-धारा। २ ।
जमना कै नीरां-तीरां धेन चरावै मोहन मुरली-वारा। ३

❀ पाठान्तर–
आई वदनामी मीठी राणा जी मा(म्हां)नै आई वदनामी मीठी।
सावरो गरी को मौहन मिल्यो क्यो करि फिरोलो अफुठी।
रानां वात करै छी सावरीया सो लाग अभुठ भीठा।
मीरा(रां) के प्र(भू)भु गिरधर नागर हरदे वरछै अगीठी। १ ।
[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से]
पत्रांक– ८२–८३।

---

४. बिरह।

४ सं० पाठ–१. बदनांमी। २. म्हांनै। ३. गळयां। ४. चढग्यो।
५ सं० पाठ–१. जिण। २. श्याम। ३. इत।

मोर–मुगट पीतांबर सोहै कानां कुंडल(ळ) छविवारा । ४ ।
मीरां कै प्रभु गिरधर नागर हम उनकी वै मा(म्हां)रा । ५ । ❀
[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से]

६. कत गम्रौ[1] सांवरौ जादु कर केसैं । टेर ।
बंसी वजाय हरयो मन मेरो । ल गम्रो[2] सत हर कैं । १ ।
वृंदावन की कुंज गल(ली)[3]मै ल सप(ब)[4] गम्रो सत धरकैं । २ ।
मीरां कै प्रभु कपटी देख कबऊ न मले[5] अग भरकैं । ३ ।
[राज०शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से]

७. राग सोरठ देस ।
कांई तेरे कुब्ज्यासे मन रादी(जो), हम से अनबोलन(णां) माराज[1] । टेर ।
हम से कहे सी(सि)णगार उतारो द्रग अंजन कजरा धोय डारो ।
सीर पे ती(ति)लक रमायो पहेरो चोलणा हो माराज । १ ।
हमरो कहे जेंर उस लागे उनके जांणे मदन-रस पागे ।
हम से दु(दू)र-दुर भागे अ हंस बोलणा माराज । २ ।

❀ पाठान्तर—१.
कुवजां न जादुकारा जीन मोया स्याम हमारा टेर ।
कुवज्या वैंरन कोस-वद(विध) जलमी मोया स्यांम हमारा । १ ।
अत गोकल अत मुथरा नगरी विस(च) वहै मज(भ)धारा । २ ।
आस–पास रतनागर सागर विच वैहै प(र)स धारा । ३ ।
सीतल जल जमुना जी कौ त्यागे जाय पिया जल खारो । ४ ।
काथा सौनो लुंग चौफा(सुपा)री पांनन मैं कसु खारो । ५ ।
सीतल स(छं)या कदम की त्यागी घु(धू)प सैया ची(सि)र धारा । ६ ।
जमुना की नीरां-तिरां धेन चरावै मोहन वसीवारा रे । ७ ।
मोर–मुगट पितांवर सोवै कांना कुंडल धारा । ८ ।
मि(मी)रां कै प्रभु गोरधर नागर चरण–कमल सी(चि)त धारा । ९ ।
[राज शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से]

---

६ सं० पाठ–१. गयो । २. ले गयो । ३. गलिन । ४. ले सब । ५. मिले ।
७ सं० पाठ–१. महाराज, मा'राज

जमुना-कनारे बंसी बजावे वंसी में कछु अचरज गावै।
तरसी तान सुणावे च(छ)तीयां चो(छो)लणां माराज। ३।
वंसी की धुन सुन मेरे मन भई व्रज की सखो(खो) सव देखन(ण) आई।
प्रेम उमंग मन भाई वन-वन डोलणां माराज। ४।
मीरां राग वळ-मळ गावै सो गत सुर नर नही मुन्की[२] पावे।
हीऐ हरकतृ(खत) ललचावे कर सु(सूं)दांवणा हो माराज। ५।

[अनूप सं० ला० लालगढ़, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० प्र० सं० १७० से]

८. काहे कूं देह धरी भजन बिन काहे कूं देह धरी। टेक।
गीता भागोत सुंनी नहीं श्रवना(णां) तीरथ डग न भरी। १।
भूका(खा) वेर भोजन नहीं दीनौं रांमजी गुर-सेवा न करी। २।
मीरां के प्रभु हरि अबनासी संगत सूं सुधरो। ३।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८२११ से]

९. काहू कि(की) मैं व्रजी[१] नाय रहूं। टेर।
सखी सहेली सू न मोरी हेली नो किसी बात कहूं। १।
ओ मन लागो सायब-सेती सबका बोल सहूं। २।
मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण लपट रहूं। ३।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ७६६५ से]

१०. कैसे जीउं री माइ हरि बिनि कैसै जीउं री माई। टेक।
झडत दादर मोर जल-चर जल सै बीछेड़े[१] तलफ-तलफ मर जाइ। १।
पीया बीना पीलीभई कां घग्घण खाई औखद मुलानी।
चंचर बेद फिर फिर जाई।

---

२. मुनि की।

९ सं० पाठ–१. बरजी।

१० सं० पाठ–१. बिछुडे।

दासी हौए वंन-वंन फी(फि)रुं बीथा तन छाई ।
दासी मीरां लाल गीरधर मील्या सुखदाई ।३। ❀

११. गिरधारी म्हांसू प्रीत निभाजा(ज्यो) हौं । टेर ।
श्रौ तौ जीव प्रभू श्रौगुणगारौ श्रौगुण दिसा मत जाज्यौ हो ।१।
काथा-नगर मै में भोड़ पड़ेला जद म्हांरो(रे) उपर[दया]कराज्यो हो ।२।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर बाहि पकड़ ले जाजो(ज्यो) हौ ।३। ★
[अनूप सं० ला० लालगढ पेलेस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से]

❀ पाठान्तर

कंस[1] जोऊं माई मैं हरि बिन कैसे जीऊं माई । टे० ।
कमठ दाद(र)[2] बसत जल मे जलहि उपजाई ।
छाडिं जल सूं बीछड़ तलपि[3] मर जाई ।१।
श्रांमं क[4] डाली सूवटौ बंठो सूवा रै उडि जाई ।
पिठि पाछैं जम खडा काठ घुंण खाई ।२।
पांनां ज्यूं पीरी भई बिदन[5] तन-त[न]छाई ।
श्रोखद को लागै नहि बैद भखि जाये(ई) ।३।
पांच पंचा पाज बांटधी जोति द्रसाई ।
येक मै दुभेला रहता सो क्यूं बिछराई ।४।
दुरवल हूवै बन-व्रन फिरी हेला दे धाई ।
दासो मीरां लाल गिरधर मिले सुखदाई ।५।
[राज० शो० स० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३९९ से]

★ पाठान्तर

जी ग्रि(र)धारी म्हांरी प्रोति त्र(नि)भाज्यौ । टेक ।
य्यौ जीव् छै प्रभू वोगुंण श्राऐ वोगुण[6] दिसा थे मैति जाज्यौ ।१।
काया–नग्र(गर) मं (में) भोड़ि पड़ेली जैदि[7] म्हारो ऊपर कराज्यौ ।२।
मीरां के प्रभू ग्रि(गिर)धर नागर बांहै पकड़ि त्रि(नि)भाज्यौ[8] ।३।
[राज० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० ८६९९ से]

सं० पाठ–१. कंसे । २. दादुर । ३. तकफ, तड़फ । ४, श्रांम की ५. बेदन (वेदल
६. श्रोगण । ७. जदि । ८. निभाज्यो ।

गिरधर लागे री नीकौ मोहन लागै री नीको । टे० ।
लटपटो पाग मोहन सिर सोहै सिर केसर को टीको ।
मैं मेरै दिन राचि[1] रह्यो रा राग सुण्यौं बंसी को । १ ।
चलो री सखी स्यांम कौ निरखां मुख देखां मेरा पिव कौ ।
नैंन(ण) सूं नैन मिलाइ र(स)खी री भौ भागौ मेरा जीव कौ । २ ।
कड़वा तेल कहां ज पुरुसौं क्रिसन खवईया घी कौ ।
वृंदावन की कुंज गलिन[2] मैं मांगे दान मही को । ३ ।
माखन(ण) खाइ मटकि(कि)यां पटकी औंर टंटोल्यो[3] छोकौ ।
मी(रां) रा के प्रभु(भू) गिरधर नागर दुख मेटो मेरा जीव कौ । ४ ॥

राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३९ से

पद —

गी(गि)रधर के मन भाई रांणांजी मैं तौ सांची रांम संगाई ।टेक।
जैमल कै घर औतार ली(लि)या हे । रांणां कू(कु ल व्याहाई ।
भोग रोग व्यापे मेरी सजनी । श्री भगिति[1] परगट होऐ आई । १ ।
पुरवे[2] जनम को मै थी गौपका । चुक पड़ी मु(झ)ज माई ।
जगत लेहेर ल व्यापी घट भीथर । दीदो ह(रि)री छटकाई । २ ।
लौक लाज कू(कु)ल की मरजादा । छौडो सकल बडाई ।
मेरौ कह्यौ थै मानौ रांणां जी । बरजै मी(रां)राबाई । ३ ।
जो तम हाथ हमारो पकड़ो । खबरदार मन माई ।
दे(स्यूं)सूं सराप साचे मन तौको । जल बल भसम होऐ जाई । ४ ।
जनम जनम कौ प्र(ति)थी[3] प्रेमेसर[4] । थारी नही (छूं) छु लुगाई ।
थारे म्हारे झूठौ सनेहौ रांणाजी । गावे मीरांबाई । ५ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७

सं० पाठ—१. राजी । २. गळिण । ३. टंटोळयौ ।

सं० पाठ—१. भगति २. पुरब ३. पति ४. परमेसर ।

पाठान्तर—
राग सोरठ ।

राणां जो हूं तो गिरधर कै मन भाई ।
लोक लाज कुल(ळ) की मरजादा । छाड़ी सकल बड़ाई हो । टेक ।
पुरब जनम की गोपिका हो । चूक परी[1] मो मांई ।
जगत लहरि व्यापी घट भीतर । तब मोहि दई छटकाई हो । १ ।
जैमल के कुल जनम मेरतै । रांणां कौ ले व्याहो ।
भोग रोग होये लागा री सजनी । वा भक्ति प्रगट होय आई हो । २
मात पिता सुत कुटुंब (क)बीलो । या सब भूंठ सगाई ।
परम सनेही गी(गि)रधर पीतम । वाही सुं सुरत लगाई हो । ३ ।
जो तुं हाथ हमारौ पकरो[2] तो । खबरदार मन मांहो ।
देऊं सराप सांचे मन तुमकौ । जरि भसमी होई जाइ हो । ४ ।
जनम जनम गी(गि)रधर की दासी । तुम री नांहि लुगाई ।
तेरै मेरै भूठौ सनेहा । गावै मीरांबाई हो । ५ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से

गी(गि)रधर प्रीतम प्यारौ रांणा जी । म्हांरौ गी (गि)रधर प्रीतम प्यारो । टेक ।
है घट माह[1] घट ही से दूरा । सबकौ सरजणहारौ ।
गौतम नारा[2] ह(रि)री ऐहेल्या[3]तारी । कीर कौटम[4] सब तोरा[5] । १ ।
गजकाज पी(पि)यादा ध्याया । द्रौपता कौ चीर बधायौ ।
प्रतग्यां प्रहलाद की राखी । हरीणांकुस और वीडारचौ । २ ।
नांमदेव की छान छवाई । प्र(भू)भु धना कौ खेत नीपायौ ।
दास कबीर के बाल(ळ)द लायौ । आप भयौ छै बणजारौ । ३ ।
ढोला बाजा सफल जुग लोग खारौ । रांम नाम की टेक पकडी ।
दुंनीया भक मारो । ४ ।
नाग व्यथ[6] और कंस पछाड्यो । नख पर गी(गि)रवर धारचौ ।
मिरां कहै प्रभू गिरधर नागर । रांणे जि(जो) कूंण बिचारचौ । ५ ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ से ।]

सं० पाठ—१ पड़ी । २ पकड़ो ।

सं० पाठ– १. मांह, मांही । २. नारी । ३. अहिल्या । ४. कुटुम्ब । ५. त्यारचौ । ६. नाथ ।

गा (गो)व्यंदा सूं प्रीति करत जबं ही क्यूं न हटकी।
अब तौ बात फैलि पड़ो जैसैं बीज बटकी । टेक।
अबै चूकौ तौ गैर नांही । जैसै बीज बटकी । १ ।
घर घरी माफ घेरा होत । वांणी घट घट की।
सांवरौ तौ मेरा सीस परि । मैं लोक लाज पटकी । २ ।
जल मैं घुली गांठि परो रसनां गुन(ण) रटकी।
अबै छुड़ांऊ तौ छुटै नांही मैं कैहो बार झटको । ३ ।
मद के हसतो समा' फिरत प्रेम लटको।
मोरां के प्र(भू) भु गिरधर बिनां कोन जाने घटकी । ४ ।। !

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८ से।

* पाठान्तर- १ राग प्रजा।

गोव्यंदा सु(सूं) प्रीति करि । ते जबतै क्यौ नहो अटकी री।
अब तो वात फैल परि । जैसे बोज बटकी री । टेक।
प्रेम की घुरी गांठि दीनो । रसना रटेती।
अब तौ छुड़ाया छुटै नांहीं । अनेक बेर झुटकी री । १ ।
घरि घरि महि मथाना । बानी घट घट की।
सुनि सुनि सब सीस धारो । लोक लाज पटकी । २ ।
बोच कौ विचार नहीं । छप परी तटकी।
ज़ चुकै तौ ठौर नाही । जैसै कला नटकी । ३ ।
मद के गजराज जैसे । प्रेम मगन लटकी।
मीरां प्र(भू)भु भगति बुद । हिरदा में गटकी । ४ ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।

पाठान्तर-२ "राग मारू

तवहो क्यो न हटकी री गोबींदा सु प्रीत करत।
अब तो मन फैल परो जैसै बीरुघ बटकी ।।
घर घर घर घोलो मथानी बानी घट घट की।

सं० पाठ-- १. समान।

सुनी सुनी हु सोस धरो लोक लाज पटकी री ।।
बीच को वीचार नहो छाप परी ठेड कीरां ।
जो चुकु तो खेर नही जैसै कला नटकी री ।।
मद के गयेद जैसै मत पेमलट की री ।
मीरा प्रभु भक्ती बुद हीरदे अट्कीरो ।।

अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २२३ से ।

गोविंद ना गुण गास्यां । रांणा जी मै तो गोविंद ना गुण गास्यां । टेर ।
राणे जीं रूठे तो सांम[1] रखेला । गोविंद रूठा[2] कमलास्या[3] । १ ।
................मंदिर जाऊं । हरि दरसन(ण)नित पास्यां । २ ।
साध सगत मां बैस(ठ)करी नै । लोक लाज गमास्यां । ३ ।
सतसंग रूपी नांव बेसा न । भवसार तिर जास्यां । ४ ।
विखना प्याल्या रांणौ जी भेज्या । इंम्रत कर गटकास्यां । ५ ।
मीरां कहै गिरधर नागर । निरभै नोबत वास्यां (बजास्यां) । ६ ।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं २०६ से ।

पाठान्तर–१

गिरधर रा गुण गास्यां । रांणाजी मे(म्हे)तो । टेर ।
साध संगत भगति ह(रि)री की । सहजे ही तर जांस्यां । १ ।
म्हारै छैं पण चरणांमत रो । नित उठ दरसन(ण)जास्यां । २ ।
कथा कीरतन चित कर सुणस्यां । महा प्रसादी पास्यां । ३ ।
सुण सुण वचन साधके मुंख के । खांत करे करि गास्यां । ४ ।
नाम अमोलक ईम्रत रूपी सिर रै । साटै ल्यांस्यां । ५ ।
लोक कुटंव की लाज न मा(म्हां रै । अस्टक गोविंद गास्यां । ६ ।
प्रेम प्रतीत जमां निसवासर । बोहोर न भव जग आस्यां । ७ ।
थे हट मांड्यो स हम उपरि । विसरा प्याल्या पास्यां । ८ ।
जन(जण)मारगी(गि)ये संत पधारया । ऊन मारगीयै में(म्हे)तो जास्यां । ६
जन मीरां गिरधर जी रै चरणै । पीवत मन न डुलास्यां । १० ।।

राज० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से ।।

सं० पाठ– १. राज । २. रूठ्यां । ३. कुमळास्यां ।

❀ पाठान्तर–२

गोमंदा रा गुण गासां रा(णा)जी मे(म्है)तो गोम(द)ा रा गुण गासां । टेर ।
राणु जी रुसला तो सैर राखवो ह(रि)री रूठा केम ला(जा)तां । १ ।
राम नाम की झा(झा ज(झ)चलाया वो भ(व) वै सागर तो(ति)र जासां । २ ।
चरणामत को नेम हमारै वो नो(नि)त उठ दरसण जासां । ३ ।
वी(वि)सरा प्याला राणा जी भेजा वो ईम्रत कर गट कासां । ४ ।
यो संसार ही नाग जान कै वो ताको संग छोटकासां । ५ ।
मा(रां, रा कै प्र(भू)भु गा(गि)रधर नागर चरण में च त लासां । ६ ॥

संत साहित्य मंडल बीकानेर के लि० ग्रं० से ।

❀ पाठान्तर–३

गोविंद का गुण गास्यां । टे० ।
रांणौ जी रूसैला तो गांव रखैला । हरि रूटां कुमलास्यां । १ ।
राम नाम की जिहाज चलास्या । भो सा(ग)र तिर जास्यां । २ ।
चर्णामृत को नेम हमारै । नित उठि दंरसन(ण)जास्यां । ३ ।
विख रा प्याला राणै भेज्या । इंम्रत कर रि गटकास्या(स्यां) । ४ ।
यौ संसार विनास जानि कै । ताको संग छिटकास्या (स्यां) । ५ ।
लोक लाज कुल कांणि(णी)तजि कै । निरभै निसांण घुरास्या(स्यां) । ६ ।
मोरां के प्रभू हरि अविनासी । चरन(ण)कमल वलि जास्या(स्यां) । ७ ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं ७३ से ।

* पाठान्तर–४

राणा जी म्हे तो गोबिन का' गुण गास्यां । टेर ।
चिरणामत को(रो)नेम हमारो नित की' मंदर जास्यां । १ ।
थे रूस्यां म्हारो कुछ न बीगड़ै हर रूस्यां मर जास्यां । २ ।

राणा जो म्हे तो गोबिन रा । टेर ।

मैं दासी गिरधर चिरणां की तन मन सै लव लास्यां । ३ ।
मीरां कै प्र(भू)भु गिरधर नागर फेर जलम नहीं पास्यां । ४ ।
राणाजो म्हे तो गोबिन रा । टेर ।।

पिलानी से प्राप्त हरजसों से ।

❀ पाठान्तर—५

राणा जो म्हे तो गोविंद रा गुण गासां । टेर ।
ओ संसार असार जांण कै ताकौ संग छिटकासां । १ ।
लोक लाज कुल कांण त्याग कै निरभै निसांण घुरांसां । २ ।
रांणौ जी रूठ तौ वारौ देस रखावसी हरि रूठां मर जासाँ । ३ ।
चरणामृत को नेम हमारे नित उठ दरसण जासां । ४ ।
विखरा प्याला रांणजा भेज्या इमरत कर गटकासां । ५ ।
मीरां कहै प्र(भू)भु गिरधर नागर चरण कमल चित लासां । ६ ।।

अनुप सं० ला० लालगढ पेलेस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

राग विलावल ।
डार गयो मोहन गल गा(फां)सी ।
पीत[१] कारकण[२] वन वन डो(लूं)लु ।
। डा ।
छो(छि)पे मुथरा के वासी । डार गयो मोहन गल पासी ।
वी(वि)रह की दाडी[३] जोगन हुवगी । प्रान तजु करवट लेवु(वूं)कासी ।।
। डा ।
मीरां क(के) परभु गी(गि)रधर नागर । तुम ठाकर हम तेरी दासी ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७८ से ।

सं० पाठ—१. गोविन्द रा । २. रा ।
सं० पाठ १. प्रीत । २. कारण । ३. दासी ।

राग विहंग ।

जगत सारौ सोवै रै आली में(मैं) व(वि) रहन जा(गूं)गु सारि रे(ण)न ।टेर।
रंग महल मैं(में)विरहन ठाडी । असुरन(ण)माला(ळा) पोवै रै । १ ।
यौ तंन मेरै पुरजन पुरजानी । नत उठ श्याकुल(ळ)होवे रै । २ ।
मीरां कै है प्र(भू)भु गी(गि)रधर नागर आवा(ग)घमण[1] न होवै रै । ३ ।।

राज शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२२९ से ।

जैहर दी(दि)यो मैं जांनी(णी)हो जी रा(णां)नां ।
अपना कुल (ळ)को संख्या मेटो मैं हो अबला वोहोरानो[1] । टेक ।
कंचन काटि(टी)अगन मैं डारयो । नीकस्यो वा(बा)पा(णो)नी हो ।
न्याव की(कि)यो मा(म्हा)रो परमेसुर छणया दूधर पा(णी)नी । टेक ।
मा(म)रुधर मेवाड़ मेड़तो लेटू मा(म्हां)रा कुल(ळ)की कांनि हो ।
हाथल(ळ)तो राना(णां)जी सो जोरया गिरधर को पटरा(णी)नी हो । टेक ।
कोटक भूप वारो सांधो पर सात्रा(थां) हा(थ)त विकानी हो ।
मीरां के प्रभु(भू) गिरधर नागर चर(ण)न कव(ळ)न लपटानी हो ।। १ ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८९० से पत्रांक--७६ ।

पाठान्तर--

जहैर दी(दि)यौ मैं जां(णो)नी । राणाजी जहर दीयौ मैं जां(णी)नी ।
अपना कुल को पडा दो करि लै । मैं अबला बौरानी । टेक ।
जैसे कंचन कस्यौई कसोटी । हौन है वारैह्रवानी ।
सुपच भगत प्रिबि प्रसेवा रो । मैं हरि हाथ विकानी । १ ।
बीख को प्यालो राणै दी(दि)यो । अचयो मी(रां)रा जांणी(नी) ।
मीरां के प्र(भू)भु न्याव निब्रेडयो । छाणो(ण्यो) दूध र पांणी । २ ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से पत्रांक--८६

सं० पाठ--१. आवागमन, आवागमण ।

सं० पाठ--१. बोरानी ।

राणां जो जहर दो(दि)यौ मैं जांणी
आपणा कुल को कारण राख्यौ । तू अबला बो हौ राणी । टेक ।
कंचन लेर अगनि मैं डारयौ । निकस्यौ बौरां बानी(णी) ।
मेरौ न्याव कीयौ परमेसर । छांर पौड धर पाणी । १ ।
राणै जी परधन पढाया । सुण ज्यौ जी तुम राणी ।
जो साधाँ को सग निवारौ । तौहि करूं पटराणी । २ ।
कोटिक भूप वांस संतन परि । जाकै हाथ विकांणी ।
हथलेवो रांणा जी सू जोडयौ । गोविंद की पटराणी । ३ ।
मुरधर देस मेडतै मारूं । ज्यांरी मैं बेटी कहांणी ।
मीरां के पति राम गोसांई । चरण कमल लपटाणी । ४ ॥
भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० से

पाठान्तर–

रांणा जी जहर दीयौ म्हे जांणो ।
अपना कुल का पडदा करिल्योः म्हे अबला बहौराणी । टेक ।
जब लग कंचन कसियो नांहीः होत न बारा बानी
प्रभु मेरौ न्याव कीयौ हैः छांण्यौ दूध र पांणी । १ ।
कोटिक भूप वारौं संतन परिः जिनकै हाथ बिकानो ।
मीरां के प्र(भू)भु गिरधर नागर संतचरण लप(टां)ताणी । २ ॥
रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८ से

जाके प्रिय न राम वैदही ।
सो त्यागीयै कोटि वैरी संम जदपै(पी) परम सनेही । टेर ।
पिता तज्यो प्रहलाद वध वभीखन[1] भरथ तजीमहि ।
नाव विसर गई ग्वा(लि)नि हरि लेऊ हरि लेऊ बोलै । १ ।
पेम[2] बिवसि ग्वालनि भई कुछ और ही और बोलै ।
मीरां प्र(भू)भु गिरधर न मिलौंगी-भई दासी विन मोलै । २ ॥
संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० से ।

सं० पाट–१. विभीखण । २. प्रेम ।

राग सोरठ

जोगीया रे आज्यो रे ईएा देस ।।टेर।।
पैरण चो (ला) ला भसम कंथा । भेख धर्यौ वेस ।
सांई तेरे कारणै । मैं तो प्रिंड[1] कीयो परवेस ।१।।
कर उपाय पतराख मेरी । ले जावौ अपने देस ।
आउंगी मै नाहि रहू रामजी वी (वि)ना परदेस ।२।।
आगै केता पतत उभारया । तेरौ काहा संदेस ।
जिंद करूं कुरवांण तुज पर । धरूं न दूजी देह ।३।।
दरद दिवानी भई बावरी । डौली सांवरा रे देस ।
दासी मीरां भई पंडर । पलट्या काला केस ।४।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६१ से

सं० पाठ १. पिंड

पाठान्तर १ (राग सोरठ)

जोगीया आवौ नि आ देस ।
नैनज देखु नाथ मेरौ । ध्यांन करूं आदेस ।।टेर।।
आयौ सांवरण मांस सजनी । भरे जल थल नाल ।
रावली (लि् या नै की (कि) रण विलमाय राख्यौ । व्रिहन भई वेहवाल।१।।
बोछड़ीयां कोई भो भयां रे जोगी । ऐ दिन अंहैला जाय ।२।।
वासु सुरत मांहारं मन वसी रे। वाली छी(छि) न भर रह्यो न जाय ।३।।
मीरां कं कोई नांहि दूजो । दरस दो हर आय ।४।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से

पाठान्तर २

जौगीया आवौजी ऊन देस ।
नजर पड़े जब नांथ मैरो । धाय करूं आदेस ।।टेक।।

आया सावण मांस सजनी । भरीया जल थल नाल ।
रावलि़या कीण (बि) लभाई राख्यौ । ब्रहेणी विहाल ।१।।
बिछड़ीया कौई दन भया । जौगण दन ऐला जाय ।
एक वरीया देहौ नीद्रया फैरी । नगर म्हारै आय ।२।।
वा मुरत मेर उर बसे । पल भर रह्यौ नाही जाय ।
दासी मीरां कै कौई नाही दूजौ । दरसण दो है (हे,) रि आई (य) ।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ से पत्रांक १७७-७८

राग सोरठ

जोगिया जाये वस्यौ परदेस ।
जहां गयो फेरि आवै न जावै । कुंण जाय कहै संदेस ।।टेक।।
वेगमपुर जाकी गम नांही । कौंन करै परबेस ।
चलत चलत सुर नर मुनि थाके । थाके बिप्र नरेस ।१।।
देस वदेस संदेस न चहूंचै । जाणयौ न परै लवलेस ।
कहौ कौन ले जाव सनेसो गुर । भने[1] जाण्यौ परेम ।२।।
बहोत भांति मैं जतन कीनां । नां नां विधि के पेस ।
तातै मेरै मिलण कौ । मन मांहि रह्यौ अनेस ।३।।
वांको न आवन मेरो न जावन । तो अब कहा करेस ।
या तन ऊपर भसम लगाऊं । मुंड मुंडाऊ केस ।।
मीरां प्रभु गी (गि) रधर कै कारन पहरया भगवां भेस ।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२९० से

सं० पाठ १. जन

पाठान्तर १

जोगीयाजी छाइ रह्या परदेस ।।टेक।।
जब का बिछड्या फेरि नि (नीं) मिलीया । बोहोरि न दीया जी संदेस ।१।।
या तन ऊपरि भसम रमाऊं । खौर करूं सिर पेस ।२।।

भगवां भेस करूं तुम कारणि । ढूंढत च्यारयूं देस ।३।।
मीरां के प्रभू तुमारे मिलण मन । जीवण जनम अनेस ।४।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

जोगीया दरसण दीज्यौ राज ।
कर जोड्यां करणां करूं । मोहि बाहां गह्यां की लाज ।।टक।।
लोक - लाज त्रिसारि डार्‌यौ[1] । छोड्यौ जग - उपदेस ।१।।
पांच मुद्रा भाव कंथा । नक सक[2] राख्यौ साज ।
जोगणि होइ [जुग] ढुंढस्यू । म्हारी घरि घरि फेरी आजि ।२।।
दरध (द)वांन तन जाण आपणूं । मिलीया दीनदयाल ।
मीरां कै मनि आनंद भया । रुंम रुंम[3] खुसीयाल ।३।।

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ-संग्रह से

सं० पाठ–१. डारी । २. नखसिख । ३. रोम – रोम ।

देसड़लो हो राणा रुडो थां (रो रा ।
म (मैं) कवुन[1] 'रहोंजी । कदे न गुथाऊं सी (सि) र जूड़ो ।टेर।
पाटी नही पाडूं मांग सवारुं । कदे न परु[2] था (थां) रो चूड़ो ।१।।
मी(रां) रा के प्रभु गी [गिरधर] नागर वर पायौ छै पूरो ।२।।

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ–१. कबहुं न । २. पेरूं ।

दुखन(ण) लागै री नैन (ण) दरस बीना दुखण लागे री नैन ।।टेर।।
क (ल) ल न पड़त मोय । ऐक पग ठाडी भई छैमासी रैंण ।१।।
व्रह[1] अगन मेरै अंग लगी । बोलत मीठा बेण ।२।।
व्याकुल बिकल(ल)भई हरीं(रि)कारणै । करवत वह गयो अेन ।३।।
मीरां कहे प्रभु कबही मिलोगे । दुख मेटण सुख देंण ।४।।

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ संग्रह से

सं० पाठ-१. बिरह

पाठान्तर

दुखन लागे नैन दरस बि (नां) नी ।।टेर।।
जब के तुम बिछूरे मेरे प्रभूजी । कबहू न पायौ चैन ।१।।
ब्रिह बिथा कासु कहुं सजनी। करवत बै गई श्रेन ।२।।
एक टक ठाडी पी(पि)या पंथ निहारूं । भई छमासो । रैनि ।३।।
मीरां के प्रभु हरि अबिबनासी । दुख मेटण सुख दैन ।।४।।

राज० शो० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से

न भावै थांरौ देसड़लौ रूड़ौ ।।टेर।।
हर की भगत(ती) करै नहीं कोई । लोक बसै कूड़ो ।
दोय कुल (ल) त्याग भई मैं बोरी । नाख[१] परो चूड़ौ ।१।।
मांग रु पाटी उतार धरु सब । काटु सिर को जूड़ो ।
मीरां हटीली कहै संतन सूं । वर पायौ मैं पूरो ।।२।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८५१ से

सं० पाठ-१. नाख्यो ।

पाठान्तर १

न भावे थांरो देसड़लो रूड़ो ।
हर को भगत करै नहीं कोई । लोक वसै कूड़ो ।।टेक।।
दोय कुल त्याग भई मैं बोरी । त्यग परो चूड़ो ।१।।

मांग रु पाटी उतार धरु गी । काटु सिर कौ जूड़ो ।२॥
मीरां हटली कहै संतन सूं। वर पायौ है पूरौ ।३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८५४ से

पाठान्तर २

न भावै थांरौ देसड़लौ रुड़ौ ॥टेर॥
हर की भग [ती] करै नहि कोइ, लोक बसै कूड़ौ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८६२ से

२२

नारी [ड़ी] हूं न जाणे, वेद भडो[1] ही अनारी है ॥ टेर॥
पीर पीर[2] पात होसी[3], । पीलंग पर डारे है ।१॥
तुम घर जावो बेद, । रोग मोरो भारी है ।२॥
धुरका[4] मे (में) वेद भ (ब) से तम जावो जासू मेरी आ (या) री है। ३॥
मी [रां] तो तीहारी दासी, सदा ही पिया री है ।४॥

रा० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ७६३९ से

सं० पाठ—१. बड़ो २. पीली, पीली ३. जैसी ४ द्वारिका, द्वारका

२३

पाठान्तर १

नारी गजैजवंति
नारी ऊन जाणै बैद, निपट अनारी है ॥टे०॥
पीली पीली पांन जैसी, पिलंग पर डारी है।
[illegible] रोग भारी है ।१॥

लगी है कलेजा मांही. मूरख टटोलै बांही ।
जबतै सिधारो रांम, बिरह - बांन मारी है ।२।।
बूंटी सब भूठी भई, कारी हू न लागै काई ।
द्वारका मै बसं वैद, तासूं मेरी यारो है ।३।।
मीरां कूं जिवाई चाहो, तुम घर आवो स्याम ।
रोग को कटईयौ मेरो, कुंज को विहारी है ।।४।।

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के हु० लि० ग्रं० सं० २८८४ से

२४

पाठान्तर २

नाड़ी हू न जांणै वैदो, निपट अनाड़ो है ।।टेर।।
पीरी पीरी पांन जैसी, पलग पर डारी है ।
तुम घर जावो वैदो, मोह रोग भारी है ।१।
करक कलेजै मांह, मुरख टंटोलै वांह ।
रोग हू की भ्रम नांही, भूठा भ्रमधारी है ।२।
बुंटी सब भूठी भई. कारी क्रम सारी है ।
माधोवंन वसै वांसु, मोरी तारी है ।३।
रहत है उदास वास, जोवना की थोरी आस ।
प्रेम हूं के लागे वान, व्रह हूं की जारी है ।४।
मीरां कुं जीवाई चाहो [तो] मम घर सांम आवो ।
रोग को कटइयो मेरै, कुंज नो विहारी है ।५।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के हु० लि० ग्र० सं० ७६६४ से

२५

पाठान्तर ३

राग जजवंती मांडी–
नाडो ही न जांनै वैदो । निपट अनाड़ि है ।।टेक।।

पिरी पिरी पांन जैसि । पिलंग रि डारि है।
तुम घरि जावौ वेदां । मेर रोग भारि है।१।।
जड़ि बूंटि सवही झूंठी । ग्रोखदि सबहि खारि है।
उठि वैदा जावौ घरि । मोहि रोग भारी है।२।।
द्वारिका में बानब दो । जासू मोरी तारी है।
मीरां के प्रभू ग्रि (गिर) धर नागर। कारी करम सारी है ।।३।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि. ग्र० सं० ८३९९

२६

पाठान्तर ४

नाड़ऊ न जानै वैदा । निपट ग्रनाड़ी है ।।टेर।।
पीरी पीरी पान सी । पलंग प्र (पर) डारी हैं।
तुम घरे जावो वेद । मेरे रौग भारो है।१।
बूटी सब झूठी भई । कारीऊ न लागै काई।
द्वारका में बसवो दो। जासू मेरी हारी है।२।
चनन की खोर लीयें । ग्रौर बेंजिती हीयै।
मै तो तमकु ग्रैसै जांणै। तुम विन माली हौ।३।
मी (रां)रा कुं जीयाई चाहौ। मम घरि ग्रावौ साम।
रोग के कटईया मेरे । कुंज के बिहारी हौ ।।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से

२७

राग सोरठ :

पतीय्या[१] म (मैं) कस[२] लीखु (खूं), लीखीये न जाय ।।टेक।।

साधां कै संग बंट बटवौ, लाज गमाई सारी ।
ऊठ सूवांरै नित-प्रित[3] जावो, ल्यावो फूल कूंगीरी ।३।।
वडा घरां का छोरु कू (वा)चावो[4], नाचो दे दे तारी ।
वर पायो हींदवाणी सूरज, अब कांई दिल में धारी ।४।।
तार्‌यो पिहर सासरो, तारी मायै मूसारी[5] ।
मीरां नै सतगुरुजी मिलीया, चरण कंव (ल्) ल बलिहारी ।५।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१९९ से

सं० पाठ—१. भाभी । २. सहेल्यां । ३. नितप्रति । ४. कुवावो । ५. मुसाल् ।

३३

बिड़द घटै कैसै माई हौ ।
सैन भगत को सांसो मेट्यौ । आप भयो हरि नाई हौ ।।टेक।।
भीलनी[1] का बेर सुदांमा का तंदूल । द्रोपता रौ चीर वड हौ[2] ।
करमावाई रौ खीचड़ो आरौगौ (ग्यो) कबीर के वालदि[3] आई हौ ।१।
जुरजोधन का मेवा त्याग्या । साग विद्र[4] घरि पाई हौ ।
धनां भगत कौ खेत नवायो[5] । नांमदेव हरि छांनि छवाई हौ ।२।
ज्यां पह(र) सै रयां माटी तुलसी । ज्यांरी पुजा लाई हौ ।
मीरां के प्रभु गीरधर नागर । दार की सार दिखाई हौ ॥ ३ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१६२ से

सं० पाठ—१. [illegible] । २. [illegible] । ३. [illegible] । ४. विदुर । ५ निपायो ।

३४

राग खमायची ।

मथरा जावो तो थांनै नंद की द (दु)वाई । टेर ।।
सब मिल गवाल् सबै मिल गोपि, में तो थांरे दरसण आई॥१॥
नैना री सोभा इधक विराजै मैं, तो थांरे लोचन लोभाई । २ ।।
सोले सहस गोपका त्यागी, कुबजा नैं कंठ लगाइ । ३ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, कुब्जा रीनै धीनै[1] है कमाइ ।। ४ ।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४ से

सं पाठ– १. धिन, धन (धन्य)

३५

मर (मेरे) (रे) भाव (वै) परभुजी वीनां, सोही है उजाड़ ।। टेर ।।
सुखघ[1] (ग) यो सरवर उड़ गया, हंसला रही है नीमांणी नार । १ ।।
गज परभु कमनीसवासर कर, नही पासूं आहार । २ ।
ऐक सम (मै)मोतियां र (रे)मोल, ह (हं)सा चुगत जवांर । ३ ।
मीरां तो कव गीरधर नागर, हरी चरणा ची(चि)त लाव । ४ ।
मा (रै)र वीना मा माश्रो जी र, सोइ है उजाड़ ।। ५ ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४, पत्रांक-७-८ से

सं पाठ– १. सुक ।

पाठान्तर–१.

आज म्हारे भावै माधो विनां, वसत उजार ।। टेर ।।
ऐक समौ मोतियन के भरोसे, हंस चुगत जवार । १ ।।
सुक गये सरवर उड गये, हंस रहो नीवाणी नार । २ ।।
सरवर भरिया हसा जी आया, बैठा छै पांख पसार । ३ ।।
मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, अब कै पार उतार ।। ४ ।।

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि०ग्रं०सं० १०७ से

३६

मेरो मन राम ही राम टँवे [रटै] ॥ टेर ॥
राम नांम जपि लीजे रे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे । १ ॥
कनक कटौरे इम्रत भरियौ । पीवत कू (कुं)ण नटै रे । २ ॥
जैसे अबहूं ईसक लगी रस । मु (ह) व उलट लटै रे । ३ ॥
रांम नांम कैसे तजि देऊं । मैं लीयो है सीस सटै रे । ४ ॥
मीरां के प्रभू स(सु) ख के सागर । तन मन तापहि पटै रे ॥ ५ ॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

३७

में तो रांमा दर [द] दीवानी । दरद न जांने(णे) कोई । टे० ।
अंतर गति नै लागी उदासी । किस विध रहणा होई । १ ॥
सूली उपर सेझ हमारी । किस बिध रहणा होई । २ ॥
में तो तुम्हारी चेरी भई हूं । तुमै मति जानू दोइ । ३ ॥

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

पाटान्तर–

म्हारो मन रामोई राम रटै ॥ टेर ॥
भाल तिलक गल तुल (ल)छा की मा ला)ला, फ(फै)रत कौन हटै । १ ॥
कनक कटोरा मैं इमरत भरियौ, पीवत कौन नटै । २ ॥
जनम जनम का खत छै पुराणा, नाम लियां तै फटै । ३ ॥
जिम तिम करके राम सिमरलो, जाकूं वैद रटै । ४ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, लोयो छै सीस सटै ॥ ५ ॥

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से

३८

मैं अमली हरि नांव की । मुझि बाइड़ि आवैं ।
पी(पि)या पीयाला नांव का । कछु और न भावैं ॥ टेर ॥
या तन की कूंडी करूं । मन पोमत भेऊं ।
ग्यान नलणीया हाथिथे ले । इम्रत रस पीऊं । १ ॥
पीया जोगी भरथरी । गुर गोरख पावैं ।
धनि माता मैणांवती । सुत पैं राज छुड़ावैं । २ ॥
और अमल किस काम का । चढि उतारि जावैं ।
अमल करो इक नांव का अमरापुर पावै । ३ ॥
अमल का(कि)या मावा किया । सुखि रैंणी बिहावैं ।

३९

वीठल रह्यौ वसी म्हांरै मन, विठल रह्यौ वसी ॥ टेर ॥
व्रहैन[1] काली नाग ज्यौं रैं, म्हांरै काजलडै रे डसी ॥ १ ॥
ओखदीया अलगा करो रे, म्हांनै छिम पावौ सोधसी ॥ २ ॥
भोजनीयां भावं नहीं रे, म्हांरै नैणां की नींद नसी ॥ ३ ॥
अै पैला दुरज (ए)न लोकडा, म्हांरी वात न जांने ईसी ॥ ४ ॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, कहौ गत की किसी ॥ ५ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८२ से

सं० पाठ—१. विरहण ।

४०

वे न मिलै उसकीं[1] मैं दासी ॥ टेर ॥
गोकल् ढुंढ वनरावन[2] ढुंढ्यो, ढुंढै लई मथरा अरु कासी ॥ १॥
इण बीरजवा सै प्रीत न करीये, डार गये गल् प्रेम की फासी ॥ २ ॥
इत गोकल (ल्) उत मथरा नगरी, बीच मिलै पूरण अबनासी ॥ ३ ॥
मी(रां)रा कैहै प्रभु गीरधर नागर, चरण कवल (ल्) चितहर की मै दासी ॥ ४ ॥

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से

सं० पाठ—१. जिणरी, जिणांरी । २. बिनरावन, बिंदराविन ।

४१

वैद बन (ण) आवजौ[1]
जी म्हांरो व्याकुल (ल्) भयो रे, सरीर, हकीम बण आवजौ ।।टेर।।
ओखद म्हांरै रांम नांम कौ, सोई हिरदै लिखावजौ ।
वेगाई वेग पधारो गिरधर, चरण खोल[2] रज पावजौ ।।१।।
मोर–मुकट सिर–छत्र विराजै, केसर तिलक वणावजो ।
संख चक्र गदा पदम विराजै, गरुड़ चढनै वेगा ध्यावजो ।।२।।
दरद दिवांनी कौ वैद रामैयौ, सूतोडी नैं आंण जगावज्यो ।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, हंस–हंस कंठ लगावज्यो ।।३।।

अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० स० ११३ से

सं० पाठ—१. आवज्यो । २ खोल् ।

४२

सतसंग मैं परी[1] हो धिन–धिन आज नी घरी ।टेक।
श्रवण सुणत श्रीमत भागवंत, रसनां रटत हरी ।
सांवरी सूरत मोहनी मूरत, उर विच आन अरी ।।१।।
मोर–मुग (ट) त पीतांबर सोहै, कांना कुंडल जरी ।
वद्रावन की कूंज गलन मैं, मुरली की टेर करी ।।२।।
भली भई घर सांम पधारे, आज सुनाथ घरी ।
निरधन तै मैं भई धनवंती, ब्रह्मा ताप हरी ।।३।।
मन डूबौ लीला सागर मांही, एही थाट थरी ।
मीरां कह प्रभु गिरधर नागर सर(णै) नैं आंन परी ।।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२ से

सं० पाठ—१. पड़ी ।

४३

सांवरे रंग राची रा(णां) ना जी, राम सो रंग राचो ।।१।।
देउ देव गारो मलु हरा दाम सुं,वा तो मो मन नहीं है काचो ।।२।।
देस वदेस[1] जुग[2] मोही जांनै (णैं), बांधि घुघरा नाची ।।३।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, हूं तो जनम-जनम की दासी ।।४।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से

सं० पाठ—१. विदेस । २. जग ।

राग सोरठ

४४

हरि विन क्यौं जीउ माई
उर कदा उर कमठ, जलचर जलां उपजाई ।
मीन पलभर बीछरै, तौ (त) लफ मर जाई ।।१।।
वीस भक्ति प्रतपल कीन्हीं, जोति दरसाई ।
एकरण सेभ सदा रह्यो सो, क्यूं पीव विसराई ।।२।।
वप विरह कै वस परी, जैसे काउ धन खाई ।
अब की वेर न आवीया तैं, करक राह जाई ।।३।।
पी(पि) या विन पीरी[1] भई, जैसें विथा तन छाई ।
ओखद मोकुं नी लगै, लगा-वोराई ।।४।।
व्याकुल(ल) अइ वन-वन फिरी, टेर सुनाई ।
दासी मीरां लाल गिरधर, मिले सुखदाई ।।५।।

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह०लि० ग्रं० से

सं० पाठ —१. पीली ।

पाठान्तर—१

हरि बिन क्यूं जीवूं इ माई ।।टेक।।
पात जंसी भई पीरी, बेदन तन छाई ।
ओखद तौ अनेक दीनी, मोहि लगी नहीं कांई ।१।
सत्रक सीतलमीन दादरा, जल ही उपजाई ।
मीन जल सौं बिछटै तातै, तलफ मरजाई ।२।
जाग निस दिन सुमर पहैरे, अब सोइ मत जाई ।
पाच चोर महाबली, तौको हरैगा भाई ।३।
बिरह बैदन लाइगी तन सौ, जैसे काठ घौण खाई ।
बोखद तौ अनेक दीनी, मोह लगी बहेराई ।४।
बीस पछ प्रतपाल कीन्हीं, प्रभु जोगीया नु जोति दरसाई
दासी मीरां राम प्रभु, मिले सुखदाई ।।५।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

पाठान्तर—२

मैं हरि विन ना जियो[1] माई ।
पान तै पियरी भई, जैसे काठ घुं न (ण) खाई । टेर ।
ओखद मूल कछु नहि लागै, वैद फिर जाई ।१।।
मीन दादुर बसत जल (ल़) में, जलहि उपजाई ।२।।
एक दिन जल तें वीछुरे, हों तलफ मरि जाई ।३।।
तबक टूटे जंजीर छुटे, खंजर खा मरिजाई ।४।।
ज्ञान गासिन मा (रै) र सतगुर, पार व्है जाइ ।५।।
जंगल–जंगल हरि को मैं ढूंढो, प्रभु को चितलाइ ६।।
एक दिन जौ हरि मिलि है, हों खटक मिटजाई ।७।।
सकल वृज की ललित सोभा, क्रस्हन[2] उर छाई ।८।।
दासी मीरां लाज गिरधर, मिले सुखदाई ।९।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४७५६ से

सं० पाठ—१. जिहौं । २ कृष्ण, किसन ।

४५

देव गंधार—

हों तो गोविंद सों अटकी
थकत भए दोऊं द्रग मेरे, तकि सोभा नटकी री ।१।।
लोक–लाज कुल (ल़) कांनि[1] मेटी, सखी रहूं न घर अटकी री ।२।।
बिन गोपाल (ल़) लाल सुनि सजनी, को जानै घटकी री ।३।।
हों तो भई सांवरे के बसि, लोग कहै भटकी री ।४।।
मीरां प्रभु के संग फिरूंगी, कुंज–कुंज लटकी री ।५।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से

सं० पाठ – १. कांण, काणि ।

[मीरां के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती है,]
केवल एक या दो पंक्तियां नहीं मिलती।

१

अेसो पीव जांण न दीजै हो, अेसो पीव जांण न दीजै हो। टेक।
चंदण का लेसाय जु लपटाय रहीजे, हो लपटाय रहीजे। १।
जु केसर में हीगलु जैसे, राच रहीजे हो।
पांच सात सखो मी (मि) लकै, रस पीयो हो ॥ २॥
साम[1] सलुणों सांवरो मुख, दीठ जीय हो।
तुम ही पूरण साईयां पुरा, सुख दीजौ हो ॥ ३॥
तन मन जोबन वारके, नीब लाल कीजीये हो।
मीरां व्याकुल (ल्) भई आपणों[2] कर लीजे हो ॥ ४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के०ह०लि०ग्रं०सं० ७६३६ से

सं० पाठ-१. स्यांम।

टिप्पणी प्रस्तुत पद से साम्य रखने वाला पद मीरांसुधासिंधु, मीरांमाधुरी, मीरां-बृहत्पदावली भाग १ आदि में आया है किन्तु, उनसे प्रस्तुत पद की प्रथम दो पंक्तियों के अतिरिक्त पद नहीं मिलता। पाठान्तर में कुछ पदों की अधिकांश पंक्तियां मिलती हैं।

(राग मारू)

पाठान्तर—१. अेसौ पीव जांन दीजै हौ ॥ टेक ॥
वलि री सखी मिलि राखिये, मुख निरखत जीजे हौ ॥ १॥
स्यांम सलौनौ सांवरौ, नैंना रस पीजै हौ ॥ २॥
मीरां बिरहनि व्याकुली [अपनी] करि लीजे हौ ॥ ३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

पाठान्तर—२.

ऐसे जन ज़ान न दीजै हो ।
आवो मिलां सहेलड्यां । बांथा सुख लीजै हो ।। टे० ।।
नैन सलौने साइयां । देख्यां सू जीजै हो ।
तन धन जोवन वारकै । निछरावलि कीजै हो ।। १ ।।
अपणी आरत कारणे । वाकै पाई परीजै हो ।
चंदन के ए[क]रूंख ज्यौ । चरण लिपटीजै हो ।। २ ।।
हाथ जोड़ि विनती करु । मेरी अरज सुणी जं हो ।
मीरां व्याकुल वृहनी । वाकू दरसण दीजं हो ।। ३ ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

पाठान्तर—३

ऐसे जन जांण न दीजे हो ।
आवो मिलो सहेलड्यां । बातां सुष लीजे हो ।।टेक।।
नैन सलूंनै सांइयां । देष्यां सू जीजे हो ।
तन धन जोवन वारिकै । नछरावलि कीजं हो ।।१।।
आरति आपणी कारणें । वाकै पाई परीजे हो ।
चदण केरा रुंष ज्यूं । चरण लिपटी जे हो ।।२।।
हाथ जोरि विनती करुं । मेरी अरज सुणी जे हो ।
मीरां व्याकुल् ब्रिहनी । जाकूं दरसण दीजे हो ।।३।।

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह०लि० ग्रं० से

पाठान्तर —४

ऐसौ पीव जांन न दीजै हो ।।टेक।।
चलि री सषी मिलि राषिये, मुष निरषत जीजे हो ।।१।।
स्यांम सलौंनौं सांवरौ, नैंना रस पीजे हौ ।।२।।
मीरां बिरहनि व्याकुली, अपनी कर लीजै हो ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

पाठान्तर—५

इसो पीव जान न दीजै हो ।
स्यांम सलौना लौइइणां, मुष देख्यां जीजै हो ।।टेक।।
आवो सषी सहलड्यो, वातां सुष लीजे हो ।।१।।
आरति आपणी कारणै, वाकै पाई पड़ीजै हो ।
आतमाध्यांन लगाई कै, वाकै चरणा चित दीजे हो ।।२।।
चंदन केस नाग ज्यूं लपटाई रहीजै हो ।
कर जोड़े बीनती करौं, मेरी अरज सुणी जै हो ।।३।।
मीरां व्याकुल बिरहनी, अपनि करि लीजै हो ।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २७ से

पाठान्तर ६

जानै न दीजै हो, असो ही प्रभु जान न दीजे हो ।
तन मन धन करु बारनै, हरदै धरि लीजे हो ॥
आवो सषी मुषी देषिये, नैना रस पीजे हो ।
जांही जांही वद रीझ है, सोही सोही वद कीजे हो ।
सुन्दर स्यांम सुहावणो, मुष देवै जीजे हो ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर सो तो वडो भागी हो ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८९० से

पाठान्तर—७

जान न दीजे हो ईसो, पीय जान न दीजै हो ।
स्यांम सलौंनो सांवरो, मुष निरषत जीजे हो ।।टेक।।
चलो री सषी मिली देषीए, नैनां रस लीजे हो ।
आरति अपनी री सषी, वांकै पाय परीजे हो ।।१।।
तन मन धन वारि कें, हीरदै धरि लीजे हो ।
जिही जीही विधि हरि मिलें, सोई सो विधि कीजे हो ।।२।।
भलो कहो कोई बुरी कहो, दोस न दीजे हो ।
मीरां प्रभु गिरधर मिलै, मोहि अभै-पद दीजे हो ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

२

एकरण सूं हंस बोल रे धूतारा जोगी ।।टेव।।
अंग भभूत व गले (ले) मृगछाला, कुंज कुंज हंस खोल रे ।।१।।
सेली सींगी भभूत को बटवो, अब तो मुनज खोल रे ।।२।।
जगत वदीत करी मन-मोहन, और कहा[१] वजावत ढोल रे ।।३।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल रे ।।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

सं० पाठ—१. कई ।

टिप्पणी-मीराँ माधुरी पृ० ६६ पद सं० २७५ तथा पृ० ४८-४६ पद स० १२५ पर प्रस्तुत पद से साम्य वाला पद है किन्तु, प्रथम पंक्ति साम्य तथा कुछ शब्द साम्य के, दोनों पदों में प्रर्याप्त अन्तर है ।

मीराँसुधासिन्धु-पृ० ६३० पद सं० २१-से प्रस्तुत पद में २ पंक्तियां कम है तथा क्रमान्तर से थोड़ा भेद है। मीराँ बृहत्पद-संग्रह पृ० २६८ पद सं० २४२-२४३, मीरां बृहत्पदावली-पृ० ११६ पद सं० २४१, मीरांसुधासिंधु से साम्य रखने वाला ही पद है। अन्य कई संग्रहों में मीराँसुधासिंधु से पूर्णतया मिलता हुआ पद ही दिखाया गया है ।

पाठान्तर — १

हाँ रे जोगी एकर सुं मुख बोल ।।टेक।।
काजल रेख नैन अनीयाली, बूंद मनी द्रिग खोल ।।१।।
अंग बभूत गलै म्रिघछाला, घर घर भीख म[त]डोल ।।२।।
जगत बदीत कीनी प्यारे, कहा वजाऊं ढोल ।।३।।
मीरां कै प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल ।।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से

३

उधौ लागी कटारी प्रेमनी, प्रेमनी प्रेमनी रे उधौ ला० ।।टेर।।
गोकल(ल)सूं रै वालौ मु[थ]रा सिधायौ, बात पूछां छां कुसल(ल) खेंमनी ।।१।।
मैं बल(ल) जमनां कौ भरण जात ही, माथै गागरीया हेमनी ।।२।।
मोरां के प्रभु हरि[1] अबनासी, सांवरी सुरत सुंदर स्यामनी । ३।।

अनूप सं० ला० लालगढ, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से

सं० पाठ--१. हर

टिप्पणी–मीराँसुधासिन्धु के पृ० २८२ - २८३ पद सं० २३ से अन्तिम दो पंक्तियां मिलती हैं। शेष नहीं।

मीरांमाधुरी-पृ० १४२ पद सं० ३६० प्रथम पंक्ति भेद के साथ २ द्वितीय पंक्ति नहीं मिलती, शेष मिलती है।

पाठान्तर—१

लागी कटागी प्रेमनी उद (ध) व जी, प्रेमनी प्रेमनी ।।टेर।।
गोकुल थी वालो मथुरा गया था, हूं वात पूछूं कुसल खेमनी ।।उधो०।।
जल जमना जल भरवा गया था, माथे गगरीया हेमनी ।।उधो०।।
मीरांबाई कहै प्रभु गिरधर नागर, सांवरी सुरत सुंदर समांनी ।।उधो०।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से

पाठान्तर—२. प्रेमनी प्रेमनी, प्रेमनी उधव जी लागी कटारी प्रेमनी ।।टेर।।
काचै धागै हरि सूं वंधाणा, ज्यूं, तांणे ज्यू तेमनी ।।१।।
जल जमना जी रो भरवानै गई थी, माथै गागरिमा हेमनी ।।२।।
गोकल सूं तुम मथुरा पधारया,बात पूछू छूं कुसल खेमनी ।।३।।
मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर,आसा लगी छै थारा नामनी ।।४।।

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

४

कज्यौ[1] रे आदेस जोगीया न, कज्यौ रे आदेस ।
आउंगी मै नाय रहूंगी, करु जटा धर भेस ।।टेर।।
कंथा पैरुं भस्म रमाऊं, लेऊ ओ उपदेस ।
गीणातां गीणातां घस गईजी, मा(म्हां)री आगलियां[2] री रेख ।।१।।
माला मुद्रा मेखला रे, जोगी सील खपर लीयो हाथ ।
जोगण होय नै सब जुग ढुंढ्यौ, इण रामईया रै साथ ।।२।।
प्राण हमारौ जहाँ बसे रैं, जोगीया है खाली खोड़ ।
मात पिता परबार[3] सु रै, जोगी रही रैं तीणां ज्युं तोड़ ।।३।।
पांच पचीस सु बस कीया रे. जोगी पला ने पकड़ कोय ।
मीरां ब्याकुल (ल) ब्रहनी[4] रे, जोगी तुम मिलीयां सुख होय ।।४।।

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से *

सं० पाठ—१. केज्यो । २ आंगलियां । ३. परिवार,परवार : ४. बिरहनी ।

टिप्पणी–१. मीरां सुधासिंधु पृ० ६२६ पद सं० १८० पद की ५ पंक्तियां क्रमभेद से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

टिप्पणी–२ *संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० संख्या उन ग्रंथों पर न होने के कारण नहीं दी गई है । अतः ऐसा (*) चिह्न इसी बात का प्रतीक माना जाय ।

५

करणां मा (स्यां) म मेरी ।
हूं तो होय रही चेरी तेरी, भूरु नित टेरी टेरी ।।टेर।।
दरसण कारण भई हू बावरी, ब्रहे[1] बीथा तन घेरी ।
....प्रीत पाछे प्रेरी प्रेरी ।।१।।
तेरे तो कारण जोगण हू भई हूं,देउ नगर बीच फेरि ।
....कुंज सब हेरी हेरी ।।२।।
अब मैं प्रांण तजूंगी पीया बीना, गयो तन भसमै करोरी ।
..............................अजहूं नाथ नैं मिलैरी मिलैरी ।।३।।
जिन(ण) मिरां कुं गी रधर मिलीया, सुख उपज्यो दुख ग्योरी ।
..............................रहूं चरणां चेरी चेरी ।।४।।

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

सं पाठ—१. बिरह ।

टिप्पणी-मीराँमाधुरी-पृ० १८२ पद सं० ५०० से प्रस्तुत पद की ३-४ पंक्तियां मिलती हैं वे भी क्रमान्तर से शेष नहीं

मीराँसुधासिंधु-पृ० २०० पद सं० ११२ (बिरह) पद की ४ पंक्तियों का साम्य है। पद पूर्ण भिन्न है। पाठांतर कहीं २ अवश्य मिलते हैं।

होरी

पाठान्तर—१

कारण सुणि स्याम मेरी, मैं तो होय चेरी तेरी ।।टेक।।
दरसण कारण भई बावरी, ब्रिह बिथा तन घेरी ।
तेरे कारण जोगण होऊंगी, देऊंगी नगर बिच फेरी ।।
....कुंज सब हेरी हेरी ।।१।।

अंग भभूत गलै म्रिग छाला। यौ तन भस्म करुंगी !
अजहूं न मिल्या रांम अ(वि)बनासी, बन बन बिचि फिरुंगी ।।
....रऊं निति टेरी टेरी ।।२।।

जन मीरां कूं गिरधर मिलीया, दुख मेट सुख मेरी ।
रुंम रुंम साता भई उरमैं, मिट गई फेरा फेरी ।।
..............................रहूं चर(ण) नन तर नेरी ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

पाठान्तर—२

करण सुनि स्याम मेरी, हूं तो होइ रही तेरी चेरी ।।टेर।।
दरसन कारन भई बावरी, ब्रह विथा तन घेरी ।
तेरै कारण जोगन होउंगी, देउ नगर विच फेरि ।।
....कुंज वहेरी हेरी ।।१।।

अंग भभूत गलै अगछाला, यो तन भसम करोरी ।
अजहूं न मिलै राम अविनासी, वन वनि वीच फिरुंरी ।।
....रोऊ नित ढेरी ढेरी ।।२।।

जन मीरां ईं गिरधर मिलिया, दुष मेटन सुष देनी ।
रुंम रुंम साता भई उर मैं, मिटि गई के ए फेरी ।।
रहूं चरनन नित चेरी ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

टिप्पणी-मीराँ सुधासिंधु पृ० २०० पद सं० ११२-पद पूर्णतया मिलता है।

पाठान्तर ३

करुणा सुण स्याम मोरी, मैं तो होय रही चेरि तौरि तौरि ।।टेर।।
दरसण कारण मई वावरी त्रंह व्यथा तन घेरी ।
....प्रीत उर प्रेरी प्रेरी ।।१।।
तोरै तो कारण जोगण होय रही, दई नार विध फेरी ।
....कुंज वहेरी हेरी ।।२।।
अब मैं प्रान तजूंगी पीया बिन, यौ तन भस्म करुंरी ।
....अजूंना मिल्यौ री मिल्यौरी ।।३।।
जन मीरां कूं गिरधर मिलीया,सुष उपज्यौ दुष गयौरी गयौ ।।४।।

अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

६

कौंई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत ।।टेर।।
आसण मार गुफा विच बैठे, याही जोगीयन की रीत ।।१।।
जो लीनै झंडा नहीं संग चलैगा, छौड़ चल्यौ अध बीच ।।२।।
अगर चंदण की धूंणो धूकाई, दू१ रंग मैलन कै बीच ।।३।।
मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, जोगी किसका मित ।।४।।

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

सं० पाठ—१. दयूं ।

टिप्पणी–मीरांसुधासिंधु–पृ० ६२५ पद सं० ७ से प्रस्तुत पद की तीन (प्रथम) पंक्तियां मिलती हैं, शेष दो नहीं । मीरां के पदों के अन्य अधिकांश संग्रहों में मीरांसुधासिंधु से पूर्ण समानता रखने वाला ही पद दिया गया है ।

७

घड़िय न आवड़ै रे वाला, तम दरसण बिन मोय ।
तम विन मेरे प्रांन(ण) पीयारे, जिवन कीस विध होय । टेर॥
वेग पधारो वाला मां, ब्रंहत लो वतलाय ।
उर भूष न, लागं नीद न आवै, ब्रं सतावें मोय ।
घायल ज्यु घुमत रहूं, दरद न जांणे कोय ॥१॥
दीन गमायो षाय कैं, रैण गमाइ सोय ।
प्राण गमाया झुरतां, नैंण गमाया रोय ।२॥
जेऊ असि जांणति, प्रीत कीया दुष होय ।
नगर ढंढोला पेरति, प्रीत करो मत कोय ।।३॥
पल-पल पांथ निहारति, वैंठ रहो मघ जोय ।
मिरां कहै प्रभु गीरधर नागर, रांम मिल्यां सुष होय ।।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से

सं. पाठ—१. विरहण ।

(राग कालिगडौ)

पाठान्तर—

घडीय न आलगै वाला हो, तुंम दरसण बिना मौय ।
तुंम विना मेरै प्रांन पियारे, जीवण कैसे होय ।।टेर॥
दिवस न भूष, रैन नहि निद्रा, ब्रंह सतावै मोय ।
घायल ज्यूं घूंमूं सदा, दरद न जानै कोय ।।१॥
दिवस गमायो षाय कै रे, रैंन गमाई सोय ।
प्रांण गमायो झूर कैं, मै नंन गमाऐ रोय ॥२॥
जे हूं असी जांनती रे, प्रीत कीया दुष होय ।
नगर ढंढोल्यो फेरती रे, प्रीत करो मत कोय ।।३॥
पल पल पथ निहारतां, दीठ रही मग जोय ।
मीरां कै है प्रभु गिरधर नागर, तुम मिलियां सुष होय ।।४॥

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० से

८

जावा दो ये सईयां, जोगी किसका मीत ॥टेर॥
सदा उदासी मोरी सजनी, निपट अटपटी रीत ॥१॥
बोलत बचन मधूरै से मीठै, जोरत[1] नांही प्रीत ॥२॥
म[2] जाण्यौ जोगी लेय निभेगो, छोड चले अध बीच ॥३॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, प्रेम पीयोला[3] मीत ॥४॥

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० प्र० से

सं० पाठ—१. जोडत । २. मैं । ३. पीयालो, प्यालो ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु–पृ० ६२८ (पद सं० १४) से प्रस्तुत पद की प्रथम तीन पंक्तियां पूर्णतया मिलती हैं, शेष दो नहीं ।

९

तुम बिनि रांम सुनैं को मेरी ॥टेक॥
ऊभी खेवटंणी अरज करत है, मलवा नै नाव पछम कूं घेरी ॥१॥
नदियां गहरी नाव पुरांणी, अध पर नाव भंवर नैं घेरी ॥२॥
खेई है सोई पार करैगा, बूड़ जाइ तौ रही काहा[1] तेरी ॥३॥
मीरां कै प्रभू हरि अबनासी[2] दोऊं कुल(ल) त्याग सरण लई तेरी ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८४७ से

सं० पाठ –१. कहां । २. अविनासी ।

टिप्पणी मीरांसुधासिंधु–पृ० ४४ पद सं० ७३ से प्रस्तुत पद की आधी प्रथम, आधी चोथी पंक्ति के तथा कुछ शब्दान्तर के साथ पद समानता रखता है । यही पद मीरां बृहत्पदावली भाग १ (स्व. पु. ह. ना) में पृ० १६८ तथा मीरां नाईतां भजनो के पद सं० ४६ पर भी दिया गया है ।

पद सांईवानी ।

१०

द्रस्टी मांनु[1] प्रेमनि कटारी है ।।टेर।।
लागत वेहाल भई घर हूं की, सुध नांही, तन हूं मैं व्यापी पीड़ मतवारी है ।।१।।
खीमि ती दोय च्यारी वावरी भई है,सारी निस दिन व्रहलिया ग्रास की पुकारी है ।२।।
चाहत चकोर चंदा दिपग पतंग, जैसे जल विनै मरे मीन ग्रेसी प्रीत प्यारी है ।।३।।
विनां देख्यां कैसे जीवै कल(ल्) न पड़त, हीयै जोय वाकु ग्रैसी कहीयो मीरां तो तिहारी है ।।४।।

राज. शो. सं चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६४ से

सं. पाठ—१. मांनो

टिप्पणी—मीरां वृहत्पदावली-भाग १ (स्व. पु. ह. ना.) पृ० ३०८ पद सं० ६११ से प्रस्तुत पद की तीसरी पंक्ति नहीं मिलती तथा ग्रंतिम पंक्ति में ग्रंतर है। शेष पद मिलता है। यही पद मीरांमाधुरी के पृ० २२ पद सं० ५६ पर भी दिया गया है।

पाठान्तर—१.

सावरा की दिष्ट मानु, पेम की कटारी है ।।टेर।'
देषत ही बिहाल भई. सरीरा री सुध न रही ।
तन ही मैं प्रेम प्रगटी, ;मनिह मितबाली हैं ।।१।।
सषी मिल दोय च्यारी, वावलो भई न्यारो है ।
मै तो व्याकौल भई, जानौं कुंजि की बहारी हो ।।२।।
चंद कौं चकोर चाहै, दीपक पतंग जालैं ।
जल बिन मिन दुषी, ग्रैसो प्रीत प्यारी है ।।३।।
बीनती हमारी उधो, माधो लग पुहचाईवौ ।
माधो जी कुं ग्रैसे कहीवौ, मोरां तो तुमारी हैं ।।४।।

राज. शो सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

पाठान्तर—२

सावरा को दिष्टि मानु, प्रेम की कटारी हैं ।।टेक।
दीषत ही बेहाल भई, सरीरा री सूधैं नी रेही।
तनही मां प्रेम प्रगटो, मनह मित बली है ।।१।।
सषी मिल दोय च्यारी, बावली भई न्यारी हैं ।
मां तौ व्याकुल भई, जानौं कुंजि की विहारी हैं ।।२।।
चंद्र को चकौर चहै, दीपग पतंग जालै है ।
जल बिना मिन दुषिया, अैसी प्रीत प्यारी है ।।३।।
बीनती हमारी उधो, माधो लग पहुचाईवो ।
माधो जी कुं अैसे कहीवो,मीरां तो तुमारी है ।।४।।

संत साहित्य संग्रम, बाकानेर के ह० लि० प्रं० से

पाठान्तर—३

सावरे की द्रसट मानो, प्रेम की कटारी है, लागत बेहाल भई।
गोरस की सुधी गई मनहूंन, व्यापो प्रेम भरे मतवारी माई ।।
चंद तो चकोर चाहै, दीपत पतंग जारै जल बिन मर मीन ।
अैसी प्रीति प्यारी है, सषी मिले दोय च्यारि सुनोरी सयानी नारी ।।
ईनऊ न जानो नाहो कुंज के बिहारी है,मोर तो मुकट माथ छवि गीरधारी हैं।
सावरी सुरत परि माधकरी, मुरतपरि मीरां वलिहारी है ।।१।।

रा. प्रा. वि प्र. जोधपुर के ह. लि. प्रं. सं. १८८२ से

टिप्पणी—मीरां माधुरी—पृ० २२ पद सं० ५६ से पद पूर्णतया मिलता है ।

पाठान्तर—४

(राग जेजेवंती)

सांवरा की दीष्ट मानु प्रेमनी कटारो है ।।टे०।।
सषी मील दोय च्यार वावरी सी भई,
नारी मैं तो उवाकू नीको ज्यानो कुंज कै विहारी ।।१।।
लाग वीहा[ग] भई गोरस की सुध नाही तनकूं,
मैं वाप्यौ कांम मन मतवाली है ।।२।।
चंद चकोर नीरषे दिपक पतंग जल कै,
जल वीन मीन नल कै अैसी पीत प्यारो है,
अैसी तुम कहीयो उधो, मीरां तो तीहरी है ।।३।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ६२६६ से

पाठान्तर—५

सावरे की द्रसट मानो. प्रेम की कटारी है ।
लागत बेहाल भई, गोरस की सुधी गई ।।
मनहू न व्यापो प्रेम भर मतवारी है माई ।
चंद तो चकोर चाहै, दीपग पतंग जारै ।।
जल बिन मर मीन, अैसी प्रीति प्यारी है ।
सषी मिले दीय च्यारि, सुनोरी सयानी नारी ।।
ईनहून जानो नाही. कुंज को बिहारी है ।
मोर तो मुकट माथ, छवि गीरधारी है ।।
सावरी सरत परे माधकरी,मूरत परि मीरां बलिहारी है ।।१।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

११

नातो हरि नाम को मोसूं, तनक न तोड़यो [जाई] ।।टे०।।
पीया कीजि पीरी पड़ी रे, लोग कहे पिडरोग ।
छांनै लांघन मैं कीया री सजनी, राम मिलण कै जोग ।।१।।
खिण आंगणे खिण डागले (लै) रे वाला, खिण खिण ऊबी होइ ।
घायल ज्यूं घूमंत फिरूं रे, म्हारो मरम न जाणे कोई ।।२।
बावल वेद बुलाईया, म्हारी पकड़ी दिखाई बांह ।
मूरिख[1] बैद न जानई, म्हारे करक कलेजा मांहि ।।३।।
जा जा वैद घर आपणे रे, म्हारो तू नाम न लेह ।
मै तो दाधी ब्रहकी रे, तू काई दासै (जै) देह ।।४।।
रे रे पापी पपीहा (ह्या) री रे, पीया को नाम न लेह ।
कोईक ब्रहनि साम्हलै रे, तो पीव भरण जीव देहि ।।५।।
काढि कलेजा में धरु, इडि कै वां ले जाई ।
ज्यां देसां म्हारो पीव बसै, वै देखे तू खाई ।।६।।
पीव मिल्या जी ऊबरी रे, नातर तजूं हमारी देह ।
दासी मीरां रामराती हरि, विनि किसो सनेह ।।७।।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

स. पाठ- –१ मूरख

टिप्पणी:— मीरांसुधासिंधु - पृ. १८५ पद सं. ७२ से प्रस्तुत पद की आधी बाहरवीं तथा अन्तिम दो पंक्तियां नहीं मिलती – शेष पद मिलता है।

पाठान्तर—

नातो नांव कौ मोसूं, तनक न तोड्यौ जाइ ।।टेक।।
पाना ज्यूं पाली (ली़) पड़ी रे, लोग कहे पींडरोग ।
छांनै लांघरण मैं कीया सजनी, राम मिलण कै जोग ।।१।।
बाबल(ल़) बैद बुलाइया रे, पकड़ि दिखाई म्हारी बांहि ।
मूरिख बैद मरम नहीं जांणै, करक कलजा मांहि ।।२।।
जाहो (ओ) बैद घरि आपणै रे, म्हारो नांव न लेह ।
म्हे तो दाधी ब्रिहकी तूं काहे कूं ओखदि देह ।।३।।
मांस गले - गलि छीजीया रे, कर करह्या गलि आहि ।
आंगलिया कौ मूंदडौ म्हारे, आंवण लागौ बांही ।।४।।
रहो रहो पापी पपइया रे, पीव कौ नांव न लेह ।
जे कोई ब्रिहनि साम्हलै तो, पीव कारणि जीव देह ।।५।।
खिण मिंदर खिण आंगणै रे, खिण खिण ठाढी होई ।
घायल ज्यूं घूमूं खरी, म्हारी बिथा न बूझै कोई ।।६।।

भारतीय ब्रिद्या मंदिर बीकानेर के हं. लि. ग्रं. से

१२

नथ म्हारी दीजो जी व्रजवासी ।
मै तौ चरण कमल (ल़) की दासी ।।टेर।।
रास रमंता नथ म्हारी घ(ग)म गई, सब कूं ओलंबौ आसी ।
ग्वाल़ - बाल सारा मिल हेरौ, ग्वालन(ण) भई उदासी ।।१।।
ब्रंना(दा)वन मे रास रमोगे, रास रमण कुण आसी ।
मै तौ म्हारे पीहर जासां[1], बाबल(ल़) ओर घड़ासी ।।२।।
समदरीया मैं सीप नीपजे, उनका मोती पौवासी ।
गोकल(ल़) मे इक सोनी वसत है. बाब्रल(ल) उनकूं बुलासी ।।३।।
यूं मत जाणौं नथ फबी. मोवत में वां दलाली मे जासी ।
मीरां कहै प्रभु गिरधरनागर, चरण कवल़ की दासी ।।४।।

अनूप सं. ला. लालगढ़ पेलेस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं.११३ से

सं. पाठ—१ जास्यां

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ६६३ पद सं. ३५१ से प्रस्तुत पद की द्वितीय पंक्ति तथा ६वीं आधी पंक्ति नहीं मिलती तथा शेष पद का क्रमान्तर-भेद भी है ।

१३

नैनन[1] मैं नंदलाल बसो मेरे नैनन में नंदलाल ।
अधर सुधारस मुरली (ली) राजै उर, वैजंति माल (ल) ।।टेक।।
मोर-मुकट मकराकृति कुंडल(ल) अरुन(ण) तिलक दीयौ भाल(ल) ।
मुभ्फ ब(त्रि)न मोहन करत है,कीडा संग सखा व्रजवाल ।।१।।
जमुना - तटि निकट वंसी बट, विहरत कुंज रसाल ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर भक्ति वछल प्रतिपाल ।।२।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

सं. पाठ - १. नेनण

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ ८१३ पद सं १ से प्रस्तुत पद की प्रथम, द्वितीय और अन्तिम पंक्तियां मिलती हैं, शेष दो नहीं,किन्तु जो मिलती हैं उनमें भी क्रमान्तर है । मीराँ माधुरी पृ. १६-१७ से इस पद की चार पंक्तियां मिलती हैं. शेष नहीं ।

पाठान्तर—राग राम कली

नैनन में नंदलाल बसो मेरे नैनन में नंदलाल ।
....
मधवन मोहन करत है क्रीड़ा सग सखा प्रजवाल ।।१।।
....

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह लि ग्रं सं. १८८२ से

१४

पपइया रे पिव की बांणं[1] न बोल
सुण पावेंली व्रंहनी[2] थांरी लैं ला पांष मरोल[3] ।।टेक।।
चांच काऊं थारी पपइया रे, ऊपर डालर लूंण ।
पीव हमारा मै पीया की रे, तूं पिव कैहै सो कूंण ।।१।।
थारा तौ सबद सुहावणा रे बाला ! जो पीव मेलौ आज ।।
चांच मढाऊं थारी सोवनी रे, तूं म्हांर सिरताज ।।२।।
प्रीतम कूं पत्तीया लिषूं रे बाला ! कऊ वानूं ले जाय ।
जाय पीया जी नै युं कहौ जी, थांरी व्रंहन धांन न षाय ।।३।।
प्रीतम तम मत जांण ज्यौरे वाला ! तम बिछड्या मोहि चैन ।।
तन सुष जब हीया वसरे वाला ! देषूं भर भर नैंन ।।४।।
मीरां व्याकुल व्रंहनी रे वाला ! पिव पिव करत्त विलाप ।।
तम मिलीयां सुष पावसां, प्रभु अंतरजांमी आप ।।५।।

राज. शो सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि ग्रं सं ७१४३ से

सं. पाठ—१. बांणी । २. विरहणी । ३. मरोड़ ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ० १६४ पद सं० ६६ (दसवीं और १२ वीं) दो पंक्तियों के अतिरिक्त पद पूरा मिलता है ।

पाठान्तर—१

पपीया रे पीव की वानी न बोलि ।
सुनि पावेंगी व्रहनी रालैं ली पांष मरोड़ि ।।टे०।।
चांच कटांऊ पपीया रे, ऊपरि कालो रे लौंग ।
पीव हमारें मै पीव की रे, तूं पीव कहै सो कौंण ।।१।।
थारा सवद सुहावणा रे, जौ पीव मिलावै आज ।
चांच मंडाऊ थारी सोहनी, तुम्हारै सिर साजि ।।२।।
पीतम कूं पतियाँ लिषूं, कागा तू ले जाइ ।
पीतम कूं तू यौ जाइ कहियौ, थारी व्रहणी अंन न षाइ ।।३।।
तुम मति जानो प्रीतमा हो, तुम बिछड़्या मोहि चेंन ।
मोहि चैन न जब होइगा, भारि भारि देषूं नैंन ।।४।।
मीरां दासी वारणें हो, पीव पीव करत विहाइ ।
वेगि मिला प्रभू अंतरजामी, तुम विन रह्यो न जाइ ।।५।।

रा. प्रा. वि. प्र जयपुर के ह. लि. ग्रं.सं. ७३ से

पाठान्तर – २

पपईया रे पीव की वांगा न वोल ।
सुगा पावैली व्रंहनी रे थारी, लैला पांप मरोर ।।टेक।।
चांच कटाऊ थारी पपईया रे, लाऊं कालर लूंगा ।
पीव म्हारा मैं पीव की रे, तूं पीव कहैस कूंगा ।।१।।
थारा तौ सबद सुहावगा रें वाला ! जो पीव आवै आज ।
चांच मंढाऊं थारी सांवरी रे, तू म्हारे सिरताज ।।२।।
प्रीतम कूं पतीयां लिषूं रें, कागवा तूं ले जाय ।
जाय पीया जी नें यू. कैहै ज्यारे, थारी व्रेहन धान न षाय ।।३।।
पीतम तुंम मत जान जो रे,तम बिछड्यां मोय चैन ।
तन सुष जब ही पावसूं, देषूं भर भर नैंन ।।४।।
मीरां व्याकुल व्रंहैनी रे, पिव पिव करै रे विहाय ।।

रा. प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह लि. ग्रं. सं. १०८५२ से

पाठान्तर—३

पपईय रि पिव की वांगा न बोल ।
सुगा पावेला व्रंहैनी, लैला पांष मरोल ।।टेक।।
चांच कटाऊं थारी पपईया रे, लाऊं काल (ट)र लूंगा ।
पीव हमारा मै पीया की रे, तू पिव बोलै कूंगा ।।१।।
थारा तो सबद सूहावगा रे, जो पिव आवे आज ।
चांच मंडाऊ थारी सोनवो रे, तूं म्हारै सिरताज ।।२।।
पीतम कूं पत्ताया लिपू रे, तूं ले जाय ।
जाय प्रभूजी नै यूं कहै ज्यौरे,थारी व्रेहन धान न षाय ।।३।।
प्रीतम तम मत जांगा जो रे. तम विछर्या मोहि चैंन ।
तन सुष जब ही पाव सूं र, देषूं भर भर नैंन ।।४।।
मीरां व्याकूल व्रंहैनो, पिव पिव करे विहाय ।
तम घर आवो राम पियार, तम विन रहीयो न जाय ।।५।।

राज. शो. सं. चौपासनी जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४२ से

१५

पीया तेरे नांव लोभानी[1] हौ।
काऊ की मै बरजी नांहि रहूँ ।।टेर।।
सखी सहेली सु(ण)न मेरी हेलो, नीकी वात कहूं ।।१।।
सासू नणदल देराणी जेठानी, सबका वचन सहूं ।।२।।
तन धन सब अरप(ण)न ले करहूं, उलटौ पंथ गहूं ।।३।।
मीरां कहै प्रभु गोरधरनागर, सतगुर सरणै रहूं ।।४।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि ग्रं. सं. १०८५१ से

सं. पाठ —१ लुभांनी।

टिप्पणीः-मीरांसुधासिंधु पृ. ८६६ पद सं. १ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता।

पाठान्तर—१

पीया तोर नांई लूभानी हो।
नावे लेवत तिरता सुण्यां, असे पवन और पांणी हो ।।टे०।।
सुकरत केई नां कीया, बहू करम कमानो हो।
गनिका किर पठाव, तै बकूंट पठानी हो ।।१।।
पुत्र हेत पदई दई, जुग सार जांणि हो।
अज्यामल-से उधारिया, जम-त्रास मिटाणी हो ।।२।।
अरध नाम कूंजर लियौ, गई ओधि बिलानो हो।
चक्र ले हरि आइया, जिन किवि कुरबांणि हो ।।३।।
नावं महातम गुर दीयो, सोई वेद बखाणि हो।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, परतित बंधानी हो ।।४।।

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह लि. ग्रं. सं ८३६६ से

पाठान्तर—२

पीया तेरै नांव लुभांनी हो ॥
नांव लेत तिरता सून्या, जैसे पाहन पांनी हो ।।टेर।।
सूंकृत कबहूं नां कीयो, बहूं करम कमानी हो ।
गिनका सूवा पठावतां, वैकुंठ पठांनी हौ ।।१।।
अज्यामेल साउ धरै, जम-त्रास मिटानी हो ।
पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जांनी हो ।।२।।
अरध नांव कुंजर लीयौ, वाकी अवध घटानी हो ।
गुरुड़ छाड़ हरि ध्यावीया.पसूं-जूंन मिटानी हो ।।३।।
सोई नाम सतगुरु दिया, सोई वेद वषांनी हौ ।
मीरां दासी कारणे, अपनी कर जानी हौ ।।४।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि.ग्रं.सं ७१९१ से

पाठान्तर- -३

पीया तेरै नाम लोभानी हो ।।
नाम लेत तिरता सुण्या, जैसे पाहन पानी हो ।।टेक।।
सुकृत कोऊ नां कीयौ, बहू करम कमानी हो ।
गिनका सूवा पठावतां, बैकूट पठानी हो ।।१।।
अज्यामेल-से उधरे, जम-त्रास मिटांनी हो ।
पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जांनी हो ।।२।।
अरध नाम कूंजर लीयौ, वाकी अवध घटानी हो ।
गुरड छाड़ि हर ध्यावीया, पसू-जूंण मिटानी हो ।३।।
सोई नाम सतगुर दया, सोई वेद बषानी हो ।
मीरांदासी कारणे, अपनी कर जानी हो ।।४।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४३ से

पाठान्तर—४

नाम लभांनी हौ, साई तेरै नामि लुभांनी हौ ॥
नाव लेत तरते सुनै मै, पाहन पानी हौ ॥टेक॥
अरध नाव कुंजर लीयौ, वाकी अवधि बिहांनी हो ॥
अड़ छाड़ि हरि ध्याईये, पसु-जुनि मिटानी हौ ॥१॥
अजामैल ऊधारीय्यौ, जम-त्रास मिटानी हो ॥
पुत्र हेत पदई दई, सब कांहू न जानी हौ ॥२॥
सुकृत तो कछु नां कीयो, वौह क्रम कमानी हो ॥
गनिका कीर पढ़ावता, बैंकुंठ पठानी हो ॥३॥
नाव महातम गुर कह्यौ, अर वेद बषानी हौ ॥
मीरां व्याकल ब्रहनी, अपनी करि जांनि हो ॥४॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं. ३६१५२ से

पाठान्तर—५

नाम लोभांनी हो,पीया तेरे नाम लोभानी हो ।
नाम लेत तरता सुनिया में तौ पथर पानी ॥टेक॥
सुकृत तो कछु नां कीया, बहू कर्म कमानी हो ॥
सूवा पढावत गनका तारी, बैंकूंठ वसानी हो ॥१॥
पतती अजामेल तारी औ, जंम-त्रास मिटानी हो ॥
पुत्र हेत पदवी दई, सव काहू तें जानी हो ॥२॥
अमीष प्रेहेलाद की, सुनी अकथ कहानी हो ।
द्रपदी चीर बधारीया, भया भूप वीसानी हो ॥३॥
अरध नांम कूंजर तर्‌यौ, जब आई तुलांनी हौ ॥
चक्र ले हरि धाये हो, पसू-जोन मिटानी हो ॥४॥
नाम महेमा गुर कह्यौ, परतीत बंधानी हो ॥
मीरां प्रभू हरि मिलै, मेरी वेदनां जानी हो ॥५॥

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

पाठान्तर – ६

पीया तौरै नाम लुभानी रे।
नाम लेत तिरता सुण्या, जैसै पांहन पाणी रे ॥टेर॥
अरध नाम कुंजर रट्यौ, वाकी अवधि सिरानी रे।
गरुड छाड हरि आविया, पसू-जूण मिटाणी रे ॥१॥
मुकरत कछू नां कियौ, बहु करम कमाणी रे।
गिनका कीर पठावतां वैकुंठ पठाणी रे ॥२॥
अज्यमिल - से उधरे, जमत्रास मिटाणी रे।
पुत्र हेत पदवी लही, जग सारे ही जाणी ॥३॥
नाम म्हातम गुरां दीयौ, मो वेद वषाणी रे।
मीरां दासी राज री, अपनी कर जांणी रे ॥४॥

अनूप सं. ला. लालगढ़ बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

पाठान्तर –७

पीया तेरै नांव लुभाणी हो।
नांव लेत तिरता सुण्या, जैसैं पाहण पांणी हो ॥टेक॥
सुकृत कोई नां कीयौ, बोहो क्रम कुमांणी हो ॥
गिनका कीर पठावतां, बैंकूंट वसांणी हो ॥१॥
अरध नांव कूंजर लीयौ, वाकी अवधि घटांणी हो ॥
गरड छांड़ि हरि ध्याइया, पसू–जूंणि मिटाणी हो ॥२॥
अजामेल - से उधरे, जम - त्रास मिटाणी हो ॥
पुत्र हेति पदवी दइ, जग सारै जाणी हो ॥३॥
नांव म्हातम गुर दियौ, सौ ही वेद बषाणी हो ॥
मीरां दासी कारणे, अपणी करि जांणी हो ॥४॥

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह. लि. प्रं. से

१६

हरजस। राग सोरठ

पीया वीनं[1] सूनों मोरो देस।
जा तन को रोहे मार स्या हैं, कोई आसै हे पीव मिलावै ॥१॥
कोई छांनै मानैं करूं पेस तेरे कारणे, वन बन ढूंढ करूं जोगण को वेस॥२॥
जागैतै वाही तो आना प्रीयौ, पाछै रैहुयेगा केसै ॥३॥
मीरां कै प्रभु ग्र(गिर)धर नागरं, तांजै गाय नांवै नारेसंघ ॥४॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

सं. पाठ – १ बिन

टिप्पणी—मीरां सुधासिंधु पृ. १६५ पद सं. ६७ प्रस्तुत पद की प्रथम तथा आधी द्वितीय पंक्ति मिलती है, शेष पद नहीं।

१७

राग मारू —

पीया मोहे आरत तेरी हो।
तेरे कारण साइीयां ह्म करू सेभ्र संवेरी हो॥
आयो सांवण भादवो, बरषा को आगम हो।
भुट घटा मट हुयि रही, नैना भर लायो हो॥
नैनन(ण)ते भरवाभर बरषो येक धारा हो।
या तन भीज काव वो, तन ताप वुभावो हो॥
या तंन को दीवलो(लो) करूं मनछा की बाती हो।
तेरे कारण साऐया[1], जारू नेस[2] राती हो॥
पाटी पारी(डी) प्रम की, वह मांग सुवारू हो।
तेरे कारण साइीयां, जोबन तन गारूं हो॥
सेभ्रडोया न वरगीया, वह फूल बेछावु हो।
रेण गेणु तारा गेणु, पीआ अजहु न आये हो॥
मात पिता तमकुं दइी तम ही भल जाणु हो।
तम वेण वोरन, साइीयां, हीरद नहीं आणु हो॥
पुरण पुर पुरीणां, पुरो सुष दीजै हो।
मीरां प्रभु बिरहणी, अपणी करे लीजं हो॥
पीया मोहे आरत तेरी हो।

अनूप सं ला लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं सं २२३ से

सं० पाठ—१. साईयां । २. दिन, नित।

टिप्पणी – मीरांसुधासिंधु पृ. १६६ पद सं. १६ से पद की प्रथम तीन पंक्तियों तथा अन्तिम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता।

पाठान्तर—१

पीया मोय आरत तोरी रे ।
तोरि नै तोरा नाम री, मोय सांज संवेरी रे ।।टेर।।
आयौ सावण भादवौ, विरषा रितु आई रे ।
वीज भल - भल हो रही, नैण झर लाया रे ।।१।।
या तन कौ दिवलौ करूं, मनसा की वार्ती रे ।
सैजडीयां वहु रंगीयां, चंगा फूल विछाया रे ।
रैण गई तारा गया, साई अजहू नी आया रे ।।२।।
पाटी पांडू प्रेमनी, वुध मांग संवारू रे ।
सांई तौरैं कारणे, धन जोबन वारू रे ।
तुम प्रभू पूरण पूरणा पूरौ जस लीजै रे ।
मीरां दासो राज री, अपनी कर लीजे रे ।।३।।

अनूप सं. ला. बीकानेर के ह. लि. प्र. सं. ११३ से

पाठान्तर—२

पीया मोहि आरत तेरी हो ।
काहै कौ दिपक करूं, काहे को वाती हो ।।टेक।।
या तन कौ दीपक करौं, मनसा की बाती हो ।
तेल धुवां वे प्रेम का, जारौ दिन राती हो ।।१।।
सेजरीया बऊ रंगीया, चुनि फूल विछाये हो ।
मारग जोउ स्याम की, अवऊ नही आये हो ।।२।।
म वच क्रम तोमों लगी, चाहौ सो कीजे हो ।
मीरांबाई बा(आ.प री, अपनी कर लीजै हो ।३।।

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि.प्र. से

पाठान्तर—३

पीया मोहि आरति तेरी हो ।
आरति तेरो तेरा नाम की, मोइ सांझ सवेरी हो ।।टे०।।
या तन को दिवलो करु, मनसा की बाती ।
तेल जालाऊं प्रेमको, बालूं दिन राती हो ।।१।।
पाटी पारु ग्यान की, बुधि माग सवारु हो ।
साइ तेरैं कारणे, धन जोबन गारु हो ।।२।।
आयौ सावण भादवो, वरषा रुति आई हो ।
वीज झलामल होइ रही, नैणां झड़ लाई हो ।।३।।
सेजडल्यां वोहो रंगीया, चंगा फूल विछाया हो ।
रेणि गई तारा गिनत, प्रभू अजहू न आया हो ।।४।।
थे छो पूरण व्रह्मजी, पूरा सुष दीजो हो ।
मीरां व्याकुल व्रहनो, अपनी कर लीजै हो ।।५।।

रा. प्रा. वि. प्र. जयपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७३ से

पाठान्तर—४ (राग मारु)

पिया मोह आरत तेरी हो,तेरी तेरा नाव की मोह सांझ सबेरी हो ।।टेर।।
नैन मे झरना झरैं, वरसैं एक ही धारी हो ।
भीजत है तन कपवा,तन ताप निहारी हो ।।१।।
मांग संवारु ग्यांन की, वुध पाटी पारुं हो ।
सांई तेरे कारणै,धन जोबन वारूं हो ।।२।।
या तन का दिवला करूं,मनसा की बाती हो ।
लोही सिंचु तेल ज्युं,वारुं दिन राती हो ।३।।
सेज सुंवारु सांईया, प्रेम फुल बिछाया हो ।
मारग जोऊं पीवका,अजहू नहीं आया हो ।।४।।
मेरा प्रीतम एक तुम, दुजा नांही जानुं हो ।
तुम विन ओर भरतार कुं,हृदै नहीं आंनु हो ।।५।।
तुम हो पुरण पुरण, पुरा सुष दीजैं हो ।
मीरां वीरहन व्याकुली अपनी कर लीजै हो ।।६।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६४ से

पाठान्तर—५

आरति तेरी हो पीया, मोहि आरति तोरी हो।
आरति तोरी तौरै नांव की, भजू सांज सैवैरी हो ।।टेक।।
या तन को दिवलो करु, मनसा की बाती।
तेल सींचावू प्रेम को जागियौ दिन राती हो ।।१।।
पाटि पाडु प्रेम की, वलि मांग संवारौ हो।
थार कारन साईयां, धन जोबन वारों हो ।।२।।
आया सांवन भादवौ, व्रिषा रुति आई हो।
बिरह जड़ लह्यौ प्रेम को, नेणां झड़ लाई हो ।।३।।
सेजड़ियां बहू रंगीयां, फूलां सेज विछाई हो।
रैन गिई तारा गिण, हरि अजहूं न आया हो ।।४।।
थे छो पूरण पूरवा, पूरा सुष दीज्यौ हो।
मीरां व्याकुल व्रहनि, अपनी करि लीज्यौ हो ।।५।।

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३९९ से

पाठान्तर—६

आरति तेरी हौ पिया, मोहि आरति तेरी हौ ।।
तेरीज तेरी नाव री, मोहि सांझ सवेरी ।।टेक।।
या तन कौ दीवलौ करौं, मनसा की बाती।
तेलज पूरौ प्रेम रौ, जालौं दिन राती ।।१।।
पाटी पाडौं ग्यान की, वुधि मांग सवारौ हौ।
तेरे कारण सांईयां, धन जोबन वारू हौ ।।२।।
सेझड़ियां हू रंगियां, चगे फूल विछाये हो।
बाटज म्हालू सांझ की पीव अजहू न आये हो ।।३।।
आंवन आंवन कहि गये, पीय अजहूं न आये हो।
भौंह घटा घन उमड्या, नैणी झड़ लाये हो ।।४।।
तुम हो पूरण पूरणां, पूरा सुष दीजे हो।
मीरां बिरहनि व्याकुली, वडभागी ती रीझै हो ।।५।।

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

पाठान्तर - ७

आरति तेरी हो पीया, मोहि आरत तेरी हो।
तेरी तेरा नाम की, मुज सांझ सवरी हो॥
नैनां का झरणा झरै, बरसै येक धारी हो।
भीजत है तन कांचुकी, तन ताप निवारी हो॥
मांग सवारो ग्यान की, बुद पाटी पाडी हो।
साई तेरे कारन, धन जोवन वारी हो॥
तेल जलावै प्रेम को, जालू दिन राती हो।
सेज सांवरी साईये, प्रेम फूल विछायो है॥
मारग जोउ पीव का, अद जह नहीं आये हो।
मेरा प्रीतम येक तु, दूजा नहीं जान हो॥
तुम विनि ओर भरतार को,हरदै नहीं आन हो।
तुम तो पुरन पुरना, पुरा सुष दीजे हो।
मीरां ब्रहैन लाडली, अपनो कर लीजै हो॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. १८६० से

१८

प्रीत निभाजौ[1] जी सांवरिया ॥टेर॥
थे छौ वाला सुखडै रा[2] सागर, ओगण दिस मत जाज्यो जी ॥१॥
मन नहि धीजै दिल न पतीजै, मुखड़ैरा वचन सुणाजौ जी ॥२॥
मैं छूं दासी जनम जनम की, रमता आंगण आजौ जी ।३॥
मो अवला(ला) पर किरपा कीजौ,दया कर दरस दिखाजौ जी ॥४॥
मौ नुगणी मैं(में) गुण कछु नांही,ओगण चित न लाजौ जी ॥५॥
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, बेडौ पार लगा जौ[3] जी ॥६॥

अनूप सं. ला लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

सं. पाठ—१ निभाज्यो। २ सुखड़ेरा। ३. ज्यो।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ६२२-६२३ पद सं. १३६ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता।

पाठान्तर—१. (राग कालगड़ो)

प्रित नीभाज्यो रि (री) सांवरी ।।टेर।।
लोक न धीजै मौरो मन न पतीजै, मुखडै रा वचन सुणज्यौ रे साजनीया ।१।
मैं हूं दासी जनम जनम की र, मता मोरै घर आज्यो जी ।२।
थे छो मौरे सुख रा सागर, ओगण दीसा मत जाज्यो जी ।३।
मीरां कै है परभु गिरधर नागर, बेंड़ा पार लंघाज्यो जी ।४।

अनूप सं. ला. लालगढ पेलैस, बोकानेर के ह. लि. ग्रं सं. १७२ से

१६

प्यालो कींउ रे पठायो राणाजी, प्यालो कीउरे पठाया ।।टेर ।
आज काल की नहीं रे मीरां, जब को भ्र(ब्र)मंड छायो ।
मेरतीया 'ग(घ)र जनम लीया हे, मीरां नाम केवाया ।१।
कनक कटौरे ले वीख गो(घोल्यो)ल्या दयाराम पांड्या लाया ।
आगो पाचो छो) क(छु)चु न जोयो, कर चरणाम्रत पाया ।२।
बुरी वात तो मैं नहीं कीदी, राणोजी कींउर रीसाया ।
तुमरी हमरी देह धरी हो, जांको हरीजस गायो ।३।
पेल्हाद की परतंग्या राखो खंव(भ) फाड़ हरी आया ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, छेलो हरीजस गायो ।४।

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से

टिप्पणी— मीरांवृहत्पदावली (प्रथम भाग) पु०ह०ना०पृ० ३११ पद सं. ६१६ से इस पद की ७ और ६ दो पंक्तियां नहीं मिलती, शेष मिलती हैं ।

पाठान्तर—२

राणां जी मां(म्हां)नै प्यालो क्यूं रे पठायो । भयो नहीं थारो भायो ।।टेर।।
आज काल की नहीं है मीरां, जब ब्रंहैमंड रचायो ।१॥
मेड़तीया घर जन्म लियो है, मीरां नाम धरायो ।२।।
रतन कटोरा मै विष ले घोल्यो,दयाराम पांडेयौ लायो ।३।।
आगो पाछो जोयो नांही, चरणाम्रत कर पायो ।४।।
बुरी वात तो हम नहीं कीनी, रांणौ क्यु रै रीसायौ ।५।।
प्रहलाद की प्रत्यंग्या राखो, खंभ फोड़ कढि आयो ।६।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, हरख हरिजस गायो ।७।।

रा० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

२०

बोल सूवा राम राम बोलं तो वलि जाऊ रे ।
सार सोना की सल्या मंगाऊं, सूवा पींजरो वणाऊं रे ।
पींजरा री डोरी सुवा, हाथ सूं हलाऊं रे ।१।
कंचन कोटि महल सुवा, मालीया वणाऊं रे ।
मालीया मैं आई सुवा, मोतियां वंधाऊं रे ।२।
जावतरी केतकी तेरै, वाग मै लगाऊं रे ।
पला री डार सुवा, पींजरो बधाऊं रे ।३।
घृत घेवर सोलमा–लापसी * परसाऊं रे ।
आमला को रस सुवा, घोलि घोलि पाऊं रे ।४।
बैठक कै तो कारणै सूवा, चांनरमी बिछाऊं रे ।
पेम[१] कै प्रताप सुवा, झांझ बणावाऊं रे ।५।
केसर भरीयौ वाटकौ, तेरै अंगि से लगाऊं रे ।
मीरां के प्रभू हरि अविनासी, सरणं आयां सुख पाऊं रे ।६।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

सं० पाठ—१. प्रेम

टिप्पणी—१. मीरांसुधासिंधु पृ० ७७० पद सं. ६१ से उक्त प्रस्तुत पद की ६ और ७वीं पंक्तियां नहीं मिलती। शेष मिलती हैं।

*टिप्पणी—२. सोलमा लापसी – मारवाड़ (राजस्थान) में गेहूँ के दलिये को घृत में भूंज कर लापसी नामक मिष्ठान (मांगलिक अवसरों पर) बनाया जाता है जिसमें एक मन के पीछे सोलह सेर घृत डाला जाता है। उसे 'सोलमा लापसी' कहते हैं।

२१

भाभी मीरां हो! सांधा को संग निवारि[1]।
थाहारी[2] लोक नंद्या करै, बाई उदा हो! लोकां नैं लौकां रो भाव ।।
म्हें म्हाकौ राम लड़ावस्यो, भाभी मीरां हो! लाजं सैंस मेवाड़।
लाजै कौंभाजी[3] रो बंसणौं,भाभी मीरां हो! लाजै नौकोटी मारवाड़।।
लाजी दूदाजी रो मेड़तो, भाभी मीरा हो! लाजै माइ मोसाल।
लाजै है पीहर थारो सासरो,भाभी मीरां हो! थांपरि राणौं कोपीया ।।
बाटकड़ै विष घोलने, बाई उदा हो! थे दीज्यौ म्हारै हाथै।
म्हे अमरत करि आरोग्स्यां[4], बाई उदा हो! सांथरि सेज विछाई ।।
नैणां मैं विष संचर्यो, बाई उदा हो! मंदर ऊवो छै उजास।
सही साधौ रौ तारण आवई,बाई उदा हो! दुज्या[5] पंथालौ हरे रा पाव ।।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० सं० ८ से

सं० पाठ — १. निवारो। २ थांरी। ३. कुंभाजी। ४. अरोगस्यां। ५. दूद्यां।

टिप्पणी --मीरांसुधासिंधु पृ० १६४–१६५ पद सं.३४६ सुधासिंधु में बहुत बड़ा पद है, किन्तु प्रस्तुत पद आधा ही मिलता है।

२२

राग धनासरी ।

मीराँ रंग लागो हरी ।
सब रंग अटक पड़ी, मीरा (रां)रंग लागो हरी ।। टेर ।।
गी(गि)रधर गासां[1] सतीय न हूंसा, मन वसिया घणनामी ।
जेठ बहू रो नातो राणा जी, थे सेवग मे (मैं, म्हे) सां।(स्या) मी ।।१।।
छापा तिलक मनोहर वनासां, सील संतोख सीणगारो ।
ओर कछु नहीं भावै हो राणांजी, ओ गुर गीयांन[2] हमारो ।।२।।
राज करतां नरग (क) पड़ता, जां जीव रवी सुत खाया ।
ओरी क रांना (णां) सतावां, काई करेलो मा [रो] कोई ।।३।।
गज कुं तज के खर नहीं ब्रठसूं[3],आ पीण बात न होई ।
कोई यांनै कहो कोई मंनै कहो, गुण गोवींदरा गासां ।।४।।
जी(जि)ण मारग मे (म्हां)रा साध पोहोता[4], जीण[5] मारग मे जासां ।
गिरधर धणी क कुब[जा] गी(गि)रधर, मात पिता सुत भाई ।
थे थर मे मांहो रांणाजी, गावं मीरांबाई ।।५।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४ से

सं० पाठ—१. गास्यां । २. ग्यांन । ३. चढसूं, बैठसूं । ४. पधार्‌या । ५. उण ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु—पृ० ३६२ पद सं० ३८ से उपर्युक्त पद की पंचम, सप्तम तथा अष्टम पंक्तियों को छोड़, शेष पद मिलता है किन्तु, पंक्ति-क्रमान्तर-भेद अवश्य है ।

पाठान्तर—१

सो मीरा रंग लाग्यौ राम हरी ।।टे०।।
कंठी तिलक दोवड़ी माला[1], सोल वरत सिणगारो ।
ओर सिंगार सोकै नहीं राणाजी, यो गुर ग्यान हमारो ।।१।।
भलि कोई निंदो भलि कोई विंदो, गुंण गोविंदजी का गास्यां ।
जिन मारग मेरा संत पधार्‌या, जी मारिग म्हे जास्यां ।।२।
भजन करस्यां सती न होस्या, मन मोह्यौ घणनामी ।
जेठ बहू कौ नातो नही हो, थे सेवक म्है स्वामो ।।३।।
राज न करस्यां जीव न सतास्या, कांई करैलौ म्हारो कोई ।
हसती चढि म्हे षर नही चढस्या, ऐ तो बात न होइ ।।४।।
ना कोई मेरै मात पिता है, ना कोई बंधू भाई ।
थे थांकं म्हे म्हाकं राणाजी, यूं गावै छै मीराबाई ।।५।।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

सं० पाठ—१. माला ।

पाठान्तर—२

राग धनाश्री ।

मीरां रंग लाग्यो हो नांव हरी, ओर रंग अटकि परि ।।टेक।।

गिरधर गास्यां सति न होस्यां, मन मोह्यौ घणनांमो ।

जेठ बहु कौ [नातो] नांही राणाजी, थे सेवग म्हे स्वामी ।।१।।

चोरी करां न जीव सतांवां, कोई करेगौ म्हाकौ कांई ।

गज सूं उतरि गधे न चढिवौ, या तो बात न होई ।।२।।

चूड़ौ तिलक दोवड़ी माला, सील वरत सिणगार ।

और वरत नहीं भावै मोहि राणांजी, यहूं गुर ग्यांन हमारा जी ।।३।।

भावै कोई निंदो भावै कोई बंदौ, म्हे तो गुण गोविंदजी रा गास्या ।

जीं मारगि वै संत गया छै, वीं मारगि म्हे जास्यां ।।४।।

राज करंता नरकि पडतां, भोगी जो रे लीयां ।

जोग करंता मुकति पऊता, जोगी जुगि-जुगि जीया ।।५।।

गिरधर धनी धनी मेरै गिरधर, मात पिता सुत भाई ।

थे थांकै म्हे म्हांकै रांणाजी, यूं कहै मीरांबाई ।।६।।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३ से

पाठान्तर ३

मीरां रंग लागौ राम हरी, और रंग अटक परी ।।टेक।।

कंठी तलक दोवड़ौ माला, सील वरत सिणगारौ ।

और सिंगार न भावै हो राणाजी, यौ गुर ग्यान हमारौ ।।१।।

चौरी न करस्यां जीव न सताम्यां, कांई करैलौ म्हारो कोई ।

हसती चढ़ि म्हे षर नहि चढस्यां, या तौ बात न होई ।।२।।

राज करता नरक पडतां, भोगीया जमलीया ।

भगति करता मुकति पऊंता, जोगी जुग-जुग जीया ।।३।।

भावै कोई निंदो भावै कोई विंदो म्है गुण गोविंद का गास्यां ।

जी मारिग म्हारा सत पधारया, जी मारिग म्है जास्यां ।।४।।

राज न करस्यां सती न होम्यां, मन मोह्यो घणनामी ।

जेठ बहू को नातौ नही हो राणोजी, थे सेवग म्हे स्वामी ।।५।।

साध हमारौ गोतक डूवौ, नां कोई बहू भाई ।

थे थांकै म्है म्हाकै हो राणाजी, यूं गावै मीरांबाई ।।६।।

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

२३

सोरठ—

म्हांरी सुध जेरां जांणो त्यौं लीज्यौ जी।
हौं तो थांरी दासी जनम जनम की, किरपा रावरो कीज्यौ ।।टे०।।
विश्व रो प्यालो रांणै भेज्या, अमरत करि करि लीज्यौ ।।१।
भक्ति - वछल प्रभु बिड़द तुमारौ, भावै त्यौं कीज्यौ ।।२।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, मिलि बिछरन[1] मति दीज्यौ ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं०सं० २८३८० से

सं० पाठ — १. बिछड़न।

टिप्पणी - मीरांसुधासिंधु पृ० ३२२ पद सं. ७ से इस पद की प्रथम तथा द्वितीय पंक्ति के कुछ साम्य के अंतर से पद नहीं मिलता।

२४

राग केदारौ—

रै मनि परसि हरि के चरन(ण) सुभग सीतल।
कव(म)ल कोमिल, त्रिविधि ज्वाला हरन(ण) ।।टेक।।
ते चरन(ण) प्रहलाद परसे, इंद्र पाई[1] ध्रन(धरण)।
ते चरन ध्रु[2] अटल कीहौ, राखि अपनी श्रवन(ण) ।।१।।
ते चरन गयो लोक मांपे, ते चरन बले धारन(ण)।
ते चरन ब्रैहमंड छीन्यौ, सुरसरी नंख भरन(ण) ।।२।।
ते चरन अधारि नख पर, इंद्र को बल हरन(ण)।
तेई चरन काल के अ[सर]परि, गोप - लीला करन(ण) ।।३।।
ते चरन गउ चारि बन मै, कुडीआ भरन(ण)।
दास मीरा रां) लाल गो(गि)रधर, अधम त्यारन तरन(ण) ।।४।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से

सं० पाठ — १. पदवी। २ ध्रु।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ० ७६५-७६६ पद सं. ४७ से प्रस्तुत पद की प्रथम चार पंक्तियां मिलती हैं, शेष में अंतर है।

पाठान्तर—१　　　　　　　　(राग सोरठ)

मन सै पस[र] हर के चरण ।
सुभग सीतल कंवल कोमल, त्रिमंद जाला हरण ।।टेर।।
जै चरण प्रहलाद परसै, इंद्र - पदवी धरण ।
सोई चरण ध्रु अटल कीनौ, राख अपणी सरण ।।१।।
जै चरण वन गउ चराई, कुबडी अभरण ।
सोई चरण काली नाग नाथौ, गोप-लीला करण ।।२।।
जै चरण ब्रीहमंड भेद्यौ, नख सुरसुरी धरण ।
सोई चरण रज परस सील पर, तारै गौतम धरण ।।३।।
दास मीरां लाल गिरधर, अधम तारण तरण ।

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं. ७६३९ से

२५

रामैया मैं तौ दरद दिवानी(णी),मेरा दरद न जांणै कोय ।।टेर।।
घायल की गत घायल जाणै, और न जाणै कौय ।१।
सूली ऊपर सैज हमारी सौवन(ण),किस विध होय ।२।
सुख संपत मै सव कोई अपना,विपत पर्यां नहिं कोय ।३।
सुख के सागर सदयण आगर, कृस्न गुण दोय ।४।
मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, वैद सावरी होय ।५।

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु पृ. ७७ पद सं. २०८ से उपर्युक्त पद की प्रथम तीन पंक्तियों के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध(द) न जाणें मेरा कोई ।।टेर।।
सूली ऊपर सेज हमारो, सौवना किस विधि होई ।।१।।
घायल की गत घायल जांणैं, और न जाणै कोई ।।२।।
सुख संपत मैं सब कोई साथी, दुख बिपता नहीं कोई ।।३।।
मीरां कहै प्रभू हर अवनासी, दरसण दीज्यौ मोइ ।।४।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८४७ से

पाठान्तर—२.

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरद न जांणै कोय ।।टेक।।
सूली ऊपर सेझ हमारी, सोवण किस विध होय ।१।।
घायल की गत घायल जाणै, और न जांनै(णै) कोय ।२।।
सुख संपत मै सव कोई नेडा, विपत पड्यां नहिं कोय ।३।।
मीरां के प्रभू गिरधर नागर, राम मिल्यां सुख मोय ।४।।

रा. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४५ से

पाठान्तर—३

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध न जाणै री कोइ ।।टेक।।
सूली ऊपर सेझ हमारी, किस बिधि सोणा होई ।१।।
मीराँ के प्रभू हरि अबिनासी, राम भज्यां सुष होई ।२।।

भारतीय विद्या मन्दिर, वीकानेर के ह० लि०ग्रं० से

पाठान्तर—४

हेली में तो दरध दिवांनी दरध, न जाणै कोय ।।टेर।।
सूली ऊपर सेज हमारी, सोवण किस विध होय ।१।।
घायल की गत घायण जांणै, जे कोई घायल होय ।२।।
हीरां की पारष जुंहरी जांणै, और न जांणै कोय ।३।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, बैद सांवरो होय ।४।।

अनूप सं. ला. लालगढ़, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११२ से

पाठान्तर—५. (राग काफी)

हेरी मै तो दरद दीवानी, मेरा दरद नै जाणै कोय ।।टेर।।
सुली कै ऊपर सेज हमारो री, सुवणा कीसी बीध होय ।।१।।
गीगन मंडल मै सेज हरी की, कीस बीध मिलणा होय ।।२।।
घायल की गत घायल जानै, जो तन पीड़ा जौ होय ।।३।।
जोहरी की गत ज्यूहरी जानै, सो जीन जुहैरी होय ।।४।।
दरद की मारी बन बन डोलु, बैद मिल्या नहीं कोय ।।५।।
मीरा कहै प्रभु गीरधर नागर, बैद सावलीयौ होय ।।६।।

संत साहित्य मडल, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

पाठान्तर—६

हेली मे तो दरद दीवानी, दरद न जाणे मेरा कोय ।।टेर।।
गायल की गत गायल जाणे, जे कोडी गायल होय ।।१।
सुष संपत में सव कोडी साती, वीपत पड्या नहीं कोय ।।२।
सुली उपर सेज हमारी, सुवणा कसी बीद होय ।।३।।
मीरा के प्रभु अहन वीयाकुल, वेद रमया होय ।।४।।

अनूप सं. ला. लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं १७०

२६

रामईया बिना नींद न आवै ।
नींद न आवै ब्रैह[1] संतावै, प्रेम की आंच ढुरावै ढूरावै ।।टेर।।
पीया जोत विन मिंदर अंधारो, दीपक दाय न आवै ।
पीया जी विनां मां(म्हां)रो सैज अलूंणो,जागत रैण विहावै,
कबै घर आवै आवै ।।१।।
दादुर मोर पपैया बोलै, कोयल सब्द सुणावै ।
घटाघौर औलर हूय आई, दांमन दमक डरावै,
नैन(ण) झर लावै[2] लावै ।।२।।
कहा करुं कित जाऊं मोरि सजनी, वेद न कोइ रै वतावै ।
ब्रैह नाग मोरि काया डसी है, लहर लहर जीव जावै.
जड़ी घस लावै लावै ।।३।।
है कोई अैसी सखी रे सहेली, पियाजी कूं आंन मिलावै ।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, मौ मन भावै कबै वतलावैं ।।४।।

अनूप सं. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

सं. पाठ — १. बिरह . २ ल्यावै ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ४५१ पद सं. ३५ से प्रस्तुत पद की तीसरी और छठी पंक्ति नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

पाठान्तर— १

रमईया बीना नींद न आवे, घर आगणे न सुहावे ।।टेर।।
पीया जी वीना मारे मीदंर अंदेरो, दीपक दाय नी आवे ।
पीया जी वीना मारी सेज अलुणी, तो जागत रेणी बीवहावे,
कबे घर आवे ही आवे ।।१।।
कहा करु कीत जाउ मेरी सजनी, वेदन कोइ न मीटावे ।
ब्रीहनाग मेरी काया डसी हे, तो लहरी लहरी जीव जावे ।
जड़ी गसी लावेई लावे ।।२।।

दादर मोर पपैया बोले, कोयल सबद सुणावे ।
प्रेम घटा उमंग होय ग्राई, तो दामण चमण चमक डरावे,
नेन जडी लावेई लावे ।।३।।
सुन री सषो री सहेली सजनी, पीयाजी कु ग्रानी मिलावे ।
मीरा के प्रभु हरी ग्रबीनासी, तो माधोजी मन भावे,
कबे हसी के बा(ब) तलावे ।।४।।

ग्रनूप सं. ला. लालगढ, बीकानेर के ह लि ग्रं. सं. १७० से

२७

लगन कौ नांव न लीजीये भोली(ली) लगन कौ ।।टेक।।
लगन लगी कौ पैंडोई न्यारो, पांव धरत तन छीजीये ।।१।।
जेहूं लगन लगाई हे चाह्वै, तो सीस की ग्रास न कीजिये ।।२।।
लगनि लगी छे हे म्रग नाद सूं, सनमुख छांन सहीजीये ।।३।।
लगन लगाई पतंग दीपक सें, वारि फेरि तन दिजीये ।।४।।
लगन लगी जैसे जल मछीईन सें, बिछरत प्रांन(ण) दविजीये ।।५।।
मीरां के प्रभु हरि ग्रविनासी, चरन(ण) कवल[१] चित दीजिये।।६।।

राज शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२९१ से

सं. पाठ — १. कमल, कंवल ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ.७५७ पद सं. २३ से इस पद में दो पंक्तियां कम हैं । प्रस्तुत पद की प्राय: सभी पंक्तियां मिल तो जाती हैं, किन्तु पंक्ति-क्रमभेद है ।

२८

लागत मोहन प्यारो राणा जी मां(म्हां)नै लागत मोहन प्यारो ।।टेर।।
जांकी कला मै हालत चालत, बोलत प्राण आधारो ।१।।
ताकी माया मैं सब जग भूल्या, उपुर–स[१] है न्यारो ।२।।
तुम कहते अरधग्यां हमारी, हमसे लगायो कारो ।३।।
चवदे भवन मही व्यापक रहैं, तेसो बीज बर है हमारो ।४।।
तुम भी तो झूठे राणा हम भी तो झूठे, वो झूठो है राज पसारो ।५।
तोसे पुरस को सबद झूंठो राणा, फूटो है हीयो तमारो[२] ।६।
सालु पीतांबर मोतीया की माला(ला), वो ले ले अंग माहि डारो ।७।
छापा तिलक तुलछी की माला, वो साध संगत निसतारो ।८।
जै जै दिन मैं तो हरि बीना खोया, वो डग मनुज अवतारो ।९।
मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल(ल)बलिहारी ।१०।

सत साहित्य संगम, बीकानेर के ह लि.ग्रं. से

सं. पाठ — १. ऊपर सूं । २. थांरो

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु पृ २८२-२८३ पद सं. ३६ से उपर्युक्त पद की चौथी तथा अंतिम पंक्ति पूरी तथा सातवीं पंक्ति आधी नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

२९

लाज वैरन (ण) भई सखि मोहे ।
हाथ मां उसके ऐक तीर है, औमैहु ततवीर है ।।
नहा सील तकदीर है ओमैहु, हय लाज वैरन भई ।
चलत गोपाल पिय के संग क्यौं नां गई ।।
कठिन क्रूर अक्रूर आये रथ चढाये नई ।
लै गए नंदलाल पिय को हाथ भीवत[१] रही ।
कठिन छाती स्याम बिछुरत विहर क्यौं ना गई ।
लिखी पाती स्यामजी को काह्या पठवो दई ।
कठिन छति स्यामजी की दया नेकू न भई ।
दास मीरां लाल गिरधर प्राण दक्षिणा[२] दई ।।१।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४७५६ से

सं० पाठ—१. भींचत । २. दखणां ।

टिप्पणी—मीरां माधुरी—पृ० २५-२६ पद सं० ६६ से उक्त प्रस्तुत पद की प्रथम तथा बीच की चौथी, पांचवीं, छठी, सातवीं पंक्तियाँ मिलती हैं, शेष नहीं।
मीरांसुधासिंधु—पृ० ५७८ पद सं० १० से प्रथम, पांचवीं, छटी, सातवीं, तथा आठवीं पंक्तियां मिलती है, शेष नहीं।

३०

बरसवोई कर रे मेहा म्हांरो, प्रितम वाला घर रे ।।टे०।।
मोटी मोटी बूंदन वरसन(ण) लागी, सूके सरवर भरे रे ।।१।।
वहोत दिनन सौं प्रीतम पायो, मोहि विछुरन[1] को डर रे ।।२।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, सावरीयो छै म्हांरो वर रे ।।३।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं ३७९४४ से

सं० पाठ— १. बिछड़न

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु—पृ० ४४१ पद सं० १ से प्रथम तीन पंक्तियां थोड़े शब्दान्तर से मिलती हैं, किन्तु अंतिम नहीं मिलतीं।

३१

वंसीवारा आजो मारं[1] देस।
थांरी अजब सुरत बाई भेस, वंसोवारा आजो मारे देस ।।टेव।।
आवन आवन केहे गये, कर गऐ कोल अनेक।
गीनता[2] गीनता घस गई, आगली(ली)या की रेष ।।१।।
या कपटी सूं प्रीत न करीयं काहा[3] जाने पर पीर।
हम छोडी नीज धाम मैं, आप उतर गये तीर ।।२।।
जेह ऐसो जानती, प्रीत कीये दुष होय।
नगर दुहायी फेरती प्रभु, प्रीत करो मत कोय ।।३।।
हम गोकल तम मथरा का, अब कैसे मीलणो होय।
मीरा के प्रभु गीरधर नागर मील(मिल)(वि)वीछरो मत कोय ।।४।।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

सं० पाठ— १ म्हारे। २. गिणतां। ३. का।

टिप्पणी - मीरांसुधासिंधु—पृ० १९५ पद सं० ६६ वें पद की प्रथम चार पंक्तियां मिलती है, शेष नहीं।

पाठान्तर—१

वंसीवाला ग्राय जौ मांरै देस ।।टेर।।
थांरी सांवरी सुरत ह षवेस ।।टेर।।
ग्रांवरा ग्रांवरा कै गयौ जोगी, कर गयो कवल ग्रनेक ।
गुरातां गुरातां घस गई मारै, ग्रांगरालीया रि रेष ।।१।।
पगे षडाउ पैरलो जौगी, क्ृ(कर)लो भगमां वेस ।
डगर हमारै ग्रावजौ, करजो ग्रालेष ग्रालेष ।।२।।
ग्रांगरा वाउ रे लेसी, लंवै पेड़ खजुर ।
जरा चढ जौउं थारी वाटडी, नंडा वसो कै दुर ।।३।।
राय ग्रांगरा कैसोक मै, राषु वाग लगाय ।
कलोग्रन कै मस ग्रावजो रे जौगी, राषुली वलमाय ।।४।।
पांनन ज्यु पोलि परी, लौक कैहै पंड रोग ।
सांना लागरा मे कीया. रांम मीलनवि जौग ।।५।।
पीत कीग्रा सुष उपजै वीचडिग्रां दुष होय ।
नगर ढंढौलो फेरति, पीत म करजौ कौय ।।६।।
पीर हमारौ मेड़तै जौगी, सासरीयौ चीतौड़ ।
मीरां नै गीरधर मल्यां, नागर नंद कीसौर ।।७।।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से

पाठान्तर २

वंसिवाला ग्राई जौ म्हारै देस, थांरी सावरी सुरत हरदे वसे ।।टेर।।
ग्रावन ग्रावन कह गयो हेली, कर गयौ कवल ग्रनेक ।
गिनंता गिनंता घस गई हेली, ग्रांगलीयां री रेक ।।१।।
कागद नहि स्याही नही हेली, कलम म्हारे लेस ।
पंछी कौ परवेस नही हेली, किरा संग लिषू रे संदेस ।।२।।
इक वन ढूढ सकल वन ढूढ्यौ,ढूंढि फिरी सारो देस ।
तारै तौ काररा जोगरा होसूं रे, करसूं भगवा भेस ।।३।।
मोर मुकट मकराकृत कुंडल, गूघर वाला केस ।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर,प्रीत कियां दुष देस ।।४।।

ग्रनूप सं० ला० लालगढ, वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

पाठान्तर—३

वंसीवारा आवज्यो मारे देस, थारी सावरी सुरत हद वेस
[हरदे वसे] ।।टेर।।
आउं आउं कह गयो सांवरा, कर गयो कवल अनेक ।
गीणते गीणता घस गई, मारी आगलीया की रेष ।।१।।
मैं वरागण राम की, थारै मारै कदकौ कौ सनेह ।
बीन पाणी बीन साबुना रे, सावरा हूगई धोर सपेद ।।२।।
जोगण हूई जंगल सब हेरु, तेरा न पाया भेस ।
तेरी सुरत कै कारणं सावरा, धरं लीया भगवा भेस ।।३।।
मोर मुकट पीतांबर सोहै, घुघर वाला केस ।
मीरा कह प्रभु गीरधर नागर, हूणा बढा सनेस ।।४।।

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

३२

सजन घर आव रै मीटा[१] बोला ।।टेर।।
थांरे तो कारण सब तज दीना, काजल(ल)तीलक तमोला(ला) ।।१।।
रषत रती बीन नांहो रहती, बीन मासै बीन तौला ।।२।।
बी (मी)रा के प्रभु गीरधर नागर, कर धर रही छ कपोला ।।३।।

अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि०ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ—१. मीठा, मिठ ।

पाठान्तर—१ (राग सोरठ)

सजन घरि आवोजी मीठा बोला ।
या रुसन मैं का लगयो बोहो, अब तो मेटि अबोला ।।टेक।।
आरत बहोत बिलंब नहि करणां, आय्यां ही सुष होला ।
तन मन प्रांन करों नोछावर, अब प्रभु कहा कहोला ।।१।।
आवो निसंक संक नहीं करणां, आयां ही होय रंगरोला ।
तरै कारण सब कुछु त्याग्या, काजल तीलक तंबोला ।।२।
बिन देष्यां व्याकुल भई सजनी, कर धर रहै कपोला ।
मीरा तो गीरधर विना हो, षिण मासो षिण तोला ।।३।।

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से

टिप्पणी - मीरांमाधुरी–पृ० ८७ पद सं० २३७ की तीसरी से लेकर आठवीं पंक्ति क्रमभेद से मिलती है, शेष नहीं ।

पाठान्तर—२

साजन घर आवौजी मीठा बोला ।।टेक।।
आव निसंक संक मत मानैं, छांदे देइ झकझोला ।।१।। :रामा:
तरे कारण सबही त्यागया, काजल तिलक तमोला ।।२।।
तन मन वार करु निछरावल, लीज्यो स्यांम मोहोला ।।३।।
तुम देष्यां बिन कल न पड़त, कर द(ध)रही जी कपोला ।।४।।
मीरां के प्रभु हरि अविनासी,तौ आया होइगा मारा वाला ।।५।।

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१

टिप्पणी–मीरांवृहत्पदावली–पृ० २६६ पद सं ५६० से दूसरी तीसरी तथा पांचवीं पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता। वे पंक्तियां भी क्रमभेद से हैं।

पाठान्तर—३

साजन घरि आवौ मीठा बोला ।।टेक।।
कबकी षड़ी षड़ी पंथ निहारुं, थां आयां होसी भला ।।१।।
आव निसंक संक मति मानै, आया ही सुष ह्वै ला ।।२।।
तन मन वारि करुं नवछावरि,दीज्यौ स्याम मोहोला ।३।।
आतरि बोहोत बिलम नहीं करनां, आया ही रंग रहला ।।४।।
तेरै कारणि सब सुष त्यागया, काजल तिलक तमोला ।।५।।
तुम बिनि कल न परत है, कर धरि रही कपोला ।।६।।
मीरां के प्रभू हरि अविनासी, षिण मासा षिण तोला ।।७।।

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

पाठान्तर—४

साजन घर आवौ हो मीठा बोला ।
कबकी षड़ी मै पंथ निहारुं, थां आयां होसी भला ॥टेर॥
अव निसंष संक मत मांने, आयांई सुष रैहैला ।
तन मन वार करुं निछरावल, दीजौ सांम मोहोला ॥१॥
आव सलूना विलम न कीजै, थों आयांई रंग रहैला ।
तेरं कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥२॥
तुम देष्यां विन कल न परत है, कर धर रही कपौला ।
मीरां कँ है प्रभू हर अभनासी, षिण के मासौ षिण तोला ॥३॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५१ से

राग गलतांनी सोरठ —

पाठान्तर—५

साजन घरि आवो मीठा बोला ॥टेक॥
कबकी षड़ी षडी पंथ निहारुं, थां आयां होसी भला ॥१॥
आव निसंक संक मति मांनै आयां ही सुष ह्वैला ॥२॥
तन मन वारि करुं नवछावरि, दोज्यौ स्यांम महोला ॥३॥
आतरि बहोत बिलम नही करनां, आयां ही रंग रहला ॥४॥
तेरै कारंण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला । ५॥
तुम देष्यां बिन कल न परत है, कर धरी रही कपोला ॥६॥
मीरां कहै प्रभू हरि अबनासी, षिण मासा षिण तोला ॥७॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

३३

राग लुर ।

संता काले रीज्यौ मा(म्हा)रो ईतरो जोर,ग्राज बसो मा(म्हा)रे सेर मैं।।टेक।।
धिन घड़ी पल ग्राप पधार्‌या सता,चरण पबीत कीनी मा(म्हां)री भोम ।१।
ग्रचलो(लो) बिछाय करुं प्रना(णा)म, सीस निवाऊं मा(म्हां)रा दोनूं कर जोर ।२।
मा(म्हां)रा क्रम कठन होय लागा, ग्राप पधारो जांरां निरमल होई ।३।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, साईयां साधुड़ा रो हिरदो बड़ो कठोर ।४।

राज० शो० सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

टिप्पणी—मीराँसुधासिंधु–पृ० ७७६ पद सं.८० से इस पद की द्वितीय पंक्ति नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

३४

राग सोरठ ।

संईयां ग्ररज बंदी री सुणि[1] हो ।
मो निगुणी रा सगुणा साहिब, ग्रवगुणगारो रा गुण हो ।।टेक।।
राणै जी पीयालौ बिख रो भेज्यौ,मोहि भगति रो पण हो ।१।।
मोरां के प्रभू गिरधर नागर,म्हे कांई जांणा राणै जी कुण हो ।२।।

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

सं. पाठ—१ सुण ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ३४१ पद सं. ६१ से इस पद की ग्रंतिम पंक्ति के ग्रर्द्ध–भाग को छोड़ कर सम्पूर्ण पद मिलता है, किन्तु मीरांसुधासिंधु में इस पद की ६ पंक्तियां है जबकि उक्त पद में ४ पंक्तियां ही हैं ।

पाठान्तर — १

सांईयां अरज बंदी री सग्ग हो ।
मो निगुणी रा सुगण साहिब, औगणगारी रा गुण हो ।।टेक।।
हूं तौ थांरो दासी जनम जनम री,तुम हौ हमारै वर हो ।
दीनदयाल करौ मो पर तुम, हौ गिरवरधर हो ।१।।
राणो जी प्यालौ विष नौं भेज्यौ, मोहि भगति नौ पण हो ।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, कांई जांगु रांणों कुण हो ।२।।

संत साहित्य संगम बीकानेर के ह. लि ग्रं से

(राग गिरनारी सोरठि)

पाठान्तर— २

साईयां अरज बंदी की सुणि हो ।
मो निगुणी का सुगण साहिबा,औगणगारी का गुण हो ।।टेक।।
हूँ द सी तेरी जनम जनम की, तुम हो हमारे बर हो ।
दोनदयाल कार मोपं, मेहौ सबही डर हो ।१।।
राणौ जी विसरो प्यालो भरि भेजीयो, म्हारै भगति री पण हो ।
जाकूं राखै रांम गुसांई, तौ मारणहारो कुण हो ।२।।
आन देव म्हारो दाइ न आवै, तुम सूं लागं म्हारो मन [हो] ।
जैसै चंद चकोर निहारै, यूं सुमरुं छिनि छिनि हो ।३।।
बेर बेर मोहि ब्रिह सतावै, ज्यूं काठे लागो घुण हो ।
मीरां नांव पीयालै छकी,कांई जांगू राणोजी कुंण हो ।४।।

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

३५

साजन वेला(ला) घर आजौ (ज्यौ) हौ ।
आदि अंत के मित्र हो, हम कूं मुख लाजौ हौ ।।टेर।।
हरि बनात चरना(णां) कल धरजौ, उठ मारग जोऊं हो ।
तोर (रे) कारण साईयां, भर नींद न सोऊं हो ।१।।
हरि बना सूरत कत धरजो, मनसा न बैसर जौ हो ।
नजर पड़ा तम उपरै, मन तन धन वारजौ हो ।२।।
अबन्यासी आया सुण्या, म नव न(नि)ध पाई ।
मीरा(रां) कै दिल माहिला, दुख टेर सुणाऊं हो ।३।।
वा बरीया कब होवसी, कोई कहे सनेसा हो ।
मीरा(रां) कहै अैसी बात का, प्रभू खरा अनेसा हो ।४।।

राज. शो सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं. ७६६५ से

पाठान्तर—१

सजन वेला घर आज्यौ हो ।
आदि अंत के मंत हो, हम कूं सुख लाज्यौ हो ।।टेक।।
निस दिन मोहि [क]ल ना पड़ै, नित मारग जोउ हो ।
साई तेरे कारणे, भारि नींद न सोऊं हो ।१।
अबनासी आया सुनों, जव नवनिधि पाऊं हो ।
साहिब सूं मन मांहिलो, दुख टेरि सुनांउं हो ।२।
बावरीया कव आवसी, कोई कहत संदेसा हो ।
मीरां कहै इस बात का, मोहि खरा अंदेसा हो ।३।

राज शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं. ८२९१ से

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु—पृ. १६६ पद सं. २८ से उपर्युक्त पद की प्रथम चार तथा अंतिम

दो पंक्तियां कुछ शब्दान्तर से मिलती है, शेष नहीं ।

३

हरि न बूझि बात माई मेरी,हरि न बूझि बात ।
देह मांहीं प्रांण पापी, निकसि क्यूं नही जात ॥टे०॥
रैण दूंधारी[१] ब्रेहन[२] घेरी, तारां गितणे[३] विहाये ।
का कटारौं कंठैं छेदौं, क मेरो विख खाये ॥१॥
मुखां न बोलै पल न खोल, सांझ ग्ररु प्रभाति ।
ग्रबोलण केई दिन बीते, काहि की कुसलात ॥२॥
सुपनैं मैं द्रस पायौ मैं, न जांगू जात ।
नैण उघड़े मिले नांही, करौंगी तन घात । ३॥
ग्रावैणा कहै गया छा हरि, ग्रावैण की बात ।
दास मीरां लाल गिरधर, वालक ज्यूं विललात ॥४॥

राज. शो. सं. चौपासनी. जोधपुर के ह लि. ग्रं सं. ८२६६ से

सं. पाठ—१. ग्रंधारी । २ बिरहण । ३ गिणत ।

पाठान्तर—१

स्यांम नै वूझी मोरी वात माई, मुनै स्यांम नै बुझी वात ।
ग्रावण कहै गये ग्राये नही, ग्रावण ही की राति ।
रेण ग्रधेरी बीजली चमकै, तौ तारा गीणत वैहाल माई ।१॥
मुख न वोलै यो या पाट न खोलै, दीपै सरसरी रात ।
ग्रबलो दउ जात हेरी माई, काहे की कुसलात माई ।२॥
काढि कटारी कंठ पहरो, काहे मरु विख खाय ।
वैग मोरा(रां)वाई के ठाकर, राज मेल्या दुख जाय ।३॥
माई मुनै स्याम नु बुझी वात ।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह लि. ग्रं. सं. १८६० से

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ १७६ पद सं.६० से प्रस्तुत पद की चौथी ग्रौर ग्राठवीं पंक्तियां नहीं मिलती । इसी तरह पाठान्तर की भी प्रथम पांच पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं ।

३७

राग विहंग—

हर विन पलक न लागै मेरी, सां(स्यां)म बिन पलक न जागै मेरी ।।टेर।।
हरि बिन मथुरा असि लगत है, चंद बिन रैंण अंधेरो ।१।।
पात पात बिंद्राविन ढुंढ्यौ, कुंज किलण¹ सब हेरी ।२।।
दिन ही न भूख र(रैंण)हण नहीं नींद्रा,तलफ तलफ रही हेरी ।३।।
मिरा(रां) के प्रभु गिरधर नागर, अब क्यूं भई अवेरी ।४।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि ग्रं. सं. १६६७ से

सं. पाठ—१. गलण ।

टिप्पणी मीरांसुधासिंधु–पृ.२०३ पद सं. १२२ से उपर्युक्त पद की प्रथम तीन पंक्तियां मिलता हैं, किन्तु उनमें भी शब्दान्तर है। शेष दो पंक्तियां नहीं मिलती।

३८

हरि मारै आवन की कोई कहियौ रे ।।टेर।।
आप न आवै पतियां न भेजै, वांण पड़ी ललचावण की ।१।।
अै दौय नैन क्यौ नहि मांनैं, नदीयां उलट गई सावन(ण) की ।।२।।
कहा करूं कित जाऊं मोरि सजनी,पांख नहीं उड जावन(ण)की ।।३।।
मीरां कहै प्रभु गिरधरनागर, दासी भई तौरै पावन(ण)की ।।४।।

अनूप सं. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं ११३ से

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. १७५–१७६ पद सं. ४७ से इस पद की प्रथम तथा अन्तिम पंक्ति पूर्णतया नहीं मिलती।

३६

हेली म्हांसू हरि बिन रह्यौ न जाई ।।टेक।।
चौकी तो राखो भावं पहरा भी राखौ, ताला कांन जुड़ाई ।।१।।
बावल रूसौ भावै मायड रूसौ, वीरो जी परौरी रिसाई ।।२।।
सुसरो भी रूसो भावै सासू भी रूसो, खावद खरोरी रिसाई ।।३।।
चहूदिसा री सजनी सनमुख जोउ, कब रे मिलौगा हरि आई ।।४।।
मीरां के प्रभु राम सनेही, और न आवे म्हारी दाई ।।५।।

रा. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं. ८२६१ से

टिप्पणी –मीरांसुधासिंधु पृ ३६४ पद सं ४३ से इस पद की अन्तिम पंक्ति पूरी तथा दूसरी पंक्ति आधी नहीं मिलती ।

पाठान्तर—१

हेलो मोसूं हरि विनि रह्यौ न जाइ ।।टेक।।
सासू लड़ो री सजनी नणद खिजो रो, पीव क्यूं न रहो रिसाइ ।।१।।
चौकी भो मेल्हौ सजनी पहरा भी राखौ,ताला(ला)क्यूं न जडाइ ।।२।।
पूरब जनम को प्रीति हमारी सजनी, सो क्यूं रहैरी लुकाइ ।।३।।
मीरां के तौ सजनी राम सनेही, और न आवे म्हारी दाइ ।।४।।

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह.लि. ग्रं. से

पाठान्तर—२

सजनी मोसू हर विन रह्यौ न जाय ।।टेक।।
सासू लडौरी सजनी नणद खिजोरी, पिव क्यूनी रहोरी आय । १।।
चौकी भी मेलौ सजनो पौहोरौ भी राखौ, ताला क्यूंनी जड़ाय ।।२।।
पूरव जनम की प्रीत हमारी सजनी, कैसे रहूं री लुकाय ।।३।।
मीरां कै तौ सजनी राम सनेही. और न आवैं मांरी दाय ।।४।।

राज शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४३ से

४०

राग देसी —

श्रीतुलसी सुख निधान दुख हरन(ण) गुसाई।
बार बार प्रना(णा)म लीखूं, अब हरो सोक समुदाई ॥टेर॥
घर के स्वजन हमारे जेते, सबन उपाधि बढाई।
साध सगत अरु भजन करत मोही, देत कलेस महाई।१।
बालपनां(णां) ते मीरां कोनी, गिरधरलाल मीताई।
सो तो अब छुटत नांहि, क्यूं हू[१] लगी लगन बरीयाई।२।
मोर मात पिता के सम हो, हर भगतन सुखदाई।
हमको काहा उचत करबो है.सो लीखीयौ समुदा[भा]ई।३।
मीरा(रां) कहे प्रभु गिरधर नही छाडुं, प्राण क्यूनि जाई।
एह पत्री मै लीखो आप सूं, उतर लीखा गुसांई।४।

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

स. पाठ—१. क्यूं हो।

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु पृ. ६६० पद सं. १० से इस पद की अंतिम दो पंक्तियां नहीं मिलती। शेष पद मिलता है।

पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तर

परिशिष्ट—५

[पृष्ठ सं० २५ पद सं० ४६ का पाठान्तर]

पाठान्तर — १

अरो हू गोविंद सो अटकी, तकत भये दोउ द्रग मेरे ॥१॥
लख सोभा नटकी कर मुरली, कटि काछनी राजै दामन उत पटकी ॥२॥
विन गोपाल लाल सुन सजनी, को जा [नैं]न घटकी ॥३॥
हूं तो भटे सांवरे के वसि, लोग जाने भटकी ॥४॥
मीरा(रां) गिरधर रसिक लाल, संग कुंज लटकी ॥५॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. [illegible]

पाठान्तर—

राग रामकली ।

गोविंद सौं अटकी री हूं गोविंद सौं अटकी ।
थकित भयौ दोउ द्रग मेरे, देखि छवी नटकी ।।टेक।।
हौं तो रंग सांवरे राचो, लोग कहै भटकी ।।१।।
बिना गुपाल लाल बिन सजनी, को जाने घटकी ।।२।।
कर मुरली कंकन अति राजत दुति दांमनै फटकी ।।३।।
लोक लाज कुल कांनि बिसारे, अह नर हौं अटकी ।।४।।
मीरां प्रभु जो कै संगि रहूंगो, कुंज कुंज लटकी ।।५।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. १८८२ पत्रांक–५२ से

पाठान्तर—३　　　　　　　　　　(राग रामकली)

गोबिंद सौं अटकी री हूं गोविंद सौं अटकी ।
....
अंग अंग आभूखन(ण) राजत बनमाला छटकी ।।२।।

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं.

[पृ० सं० १४, पद सं० २७ के पाठान्तर]

पाठान्तर—१

उधव म्हांनै ले चालो जी सांवैरा कै देस ।।टेक।।
कबहुं क छाडि मथरा नगरी, छाड्यौ नंदजी को देस। १।।
तुमरी कारणि जोगणि ऊंगी, करस्यां भगवां भेस ।।२।।
विभूति लगावूं गल अगछाला जटा बधावूं लांबा केस ।।३।
मीरां के प्रभू ग्रि(गिर,धर नागर, मन मै(में) घणां अने(न्दे)स ।।४।।

राज. शो. सं. चोपासनी जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

पाठान्तर—२

उधौ मांहा(म्हां) नै ले चालौ नी सांवरा रै देस ।।टेर।।
कबकी छोडी मथुरा नगरी, छोड्यो छोड्यो नंदजी रो देस ।।१।।
अंग ब(भ)भूत गलै(ल) अगछाला(ला),सिर पर लंबा केस ।।२।।
पगां खड़ाऊ बन विचरुं, करणौ जौगिया कौ वेस ।।३।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, तन म तुंमारी पेस ।।४।।

राज. शो. सं. चौपासनी,जोधपुर के ह. लि.ग्रं. सं. १४५ से

पाठान्तर—३

उधो म्हांनै ले चालौ नी सांवरा रै देस ।।टेर।।
तारै कारन(ण)वन वन डोलूं, कर जोगन(ण) को भेस ।।१।।
अवद वदीती अर्जुन आए, पडर हुय गया केस ।।२।
है कोई अैसौ प्रभु कूं मिलावै, तन धन मन करुं पेस ।।३।।
मीरां कै है प्रभु गी(गि)रधर नागर, छोड्यो नार नरेस ।।४।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह लि. ग्रं सं १०८५१

[पृष्ठ संख्या ४३, पद संख्या ८७ का पाठान्तर]

राग सौरठ ।

देखौ हरि कित गया नेहड़ो लगाय ।।टेर।।
छोड़ चल्या बिसवासघाती, प्रेम की वात सुनाय ।।१।।
घायल कर निरमायल कीनी, खबर न लीनी मेरी आय ।।२।।
बंहै समद मै छोड़ चल्या है, नेह की नाव लगाय ।।३।।
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, रह्या छं माधोपुर छाय ।।४।।

रा. प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५१ से

[पृ. सं. ८७, पद सं. १७७ के पाठान्तर]

राग सोरठ।

पाठान्तर—१

नंद घर चेरी मे रहूं बाबा, नंद घर चेरी ।।टेक।।
चरंण चेउ में करूं, वंदगो चरणन चेरी।
टैल कै मिस दरसन(ण) पाऊं, मुगत होइ मेरी ।१।।
लौक लाज कौल(कुल) कांण तजकैं, मगन होइ टेरी।
मोहनजी का बदन ऊपर, वार हू फेरी ।२।।
सासु नं[ण]द और देरांणी, झे(जे)ठाणी सब मिल झगड़ी।
मेरो मन लागौ रमतां राम सूं, बाला झख मारो सगरी ।३।।
कोई भली कहो कोई बुरी कहो रे, बाला मै मांड लैहू झोली।
दासी मीरां लाल गिरधर, वण रही जौ [ह]री ।४।।

रा. प्रा. वि प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १२५८६ से

पाठान्तर—२

नद घर चेरी रसू(स्यूं) बावा नंद घरि चेरी ।।टेक।।
मात जसोदा को गोवर थांडु, पीवगो मेरो कवर कन(न्है)यो ।१।।
गोदे(द) खीलाऊं पावन की चेरी, कोटक न दो कोई ।२।।
कवंदी कोई कवंदी सुरत हमें ही मोहनजी के वदन ऊपर वारी हो ।३।।
कोटे वुरा कहो कोटे भला कहो री, माड ल(ले)हों जोरी(झोली) ।४।।
दास मीरां लाल गी(गि)रधर, भली पवनो जोरी ।५।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

पाठान्तर—३

हरि सू वावा नंद घर चेरी ।।टेक।।
सांवरी सुरत पर मेरो मन अट्यो, ओर कछु न सहाव री ।१।
कोट काम नोछावर करहूं, मंद मंद मुसकाव री ।२।
जमना की तीर कदम की छइया, मृडी मृडी बेन वजाव री ।३।
मोर मृकट पीतांबर सोहै, कुंडल झलकत आ[का]नरी री ।४।
मीरा(रां) के प्रभु गिरधरनागर, चरन(ण) कवल(ल़) लपटावरी ।५।

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृ. सं. ६६, पद सं. १४१]

मुज(भ) प्रेम म(में) हरि करो जी ।
हरि आवनां(णा) हरि आवना(णा) जी मन भावना ।।टेक।।
मेरे द्रग तलफत द्रग देखन कु, गल कर दरस दिखायना ।१।।
लगी लगी सब कोई जानैं, आव कहो कैसे छिपावना ।२।।
मीरां कै प्रभु गिरधरनागर, यो औसर नही पावना ।३।।

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि ग्रं से

[पृ० सं० ६६, पद सं० १४३]

मेरो प्यारो ननलाल[१] मुरली बजाय गयो बन में ।
अजी बंसी की धुन सुन मै गई भूल, तन मन मोया मेरा प्राण ।१।।
अजी बण का मिरगला मोय लिया, अजी मोया सिंघ सियाल(ल) ।२।।
अजो ब्रज की गोपी मोह लइ, अजी चंदा मोया अकास ।३।।
अजी पाथर में पाणी बह गयो, जमना बही असराल ।४।।
अजी मीरा(रां) ने दरसण दे गयो, अजो वांका चिरण में ध्यान ।५।

पिलानी से प्राप्त हरजसों से

सं. पाठ—१. नंदलाल

[पृ० सं० ७२, पद सं० १४८]

मैं तो छाडी छाडी कुल(ल़) की कांनी [राणोजी] मेरो कहा करसी ।१।
सादा(धां)रें संग जासां दवारका में,(म्हे)तो भजस्यां श्रीरणछोर(ड़)।२।
दोडि र(रै) जास्यां देऊरे, लेस्यो(लेस्यां) महा प्रसाद ।३।
पगां वजावे[स्यां] घुघरा, हाथ में लेस्यो(स्यां) ताल(ल़) ।४।
गास्यो (स्यां) गुन(ण) गोपाल ।
पीहर छाडो मेरतो, सासरायो चीतोर (ड़ ।५।
बीखरो प्यालो राणै जी भेजोयो, मैंतो इमंरत करि अरोग्यो ।६।
मीरां बाई ने गिरधर मिल्या, वह तो भगत वछिल प्रीत पाल(ल़) ।७।

रा. प्रा. वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृष्ठ संख्या ७९, पद संख्या १६० का रूपान्तर]

म्हे जास्यां[सा]वरीया र साथ वाई म्हान(नै) जगत हंसो है ।
जगत हसै हसि जाँणदे री टहैल करां जाय ।।टेक।।
माधुरी मुरति हिरदै वसौ, म्हांने चित मं रही है लुभाय ।१।।
लोग कटुंबो निंदवे री, लगी प्रीत न घटाय ।२।।
जब देखां तव ही सुख उपजै, बिनि देख्यां जीव जाय ।३।।
सास ननद देली वोलिबो; म्हांना[णां]मात पिता पिछताय ।४।
मीरा[रां] प्रभु गिरधर नी दासी, अबकै रऊं वारि ।।५।।

रा. प्रा. वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृष्ठ संख्या ८४, पद संख्या १७१ का रूपान्तर/पाठान्तर]

राधे वसि कीनो हो स्यांम सुजांन ।
धन जी रानी कुखि तुमारी,धन जो पीता वृखभान[ण] ।।टेक।।
सुनो रंग वेली राज गेहली,कहा कीया जी पुन दान(ण)।।टेक।।
सोवा जी सागर रुप उजागर, अखीयां मैं जान विजांन ।।टेक।।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर,दीज्यो जी भगत मोहि दान ।।टंक।।

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

भाव वाले पदों का रूपान्तर/पाठान्तर [पृ० ९९, पद सं० २०२]

फगवा दै गिरधारी हमारौ ।।टंक।।
गहवन मान भौंह करि बांकी, मांगत राधा प्यारी ।१।।
नीची द्रिस्ट किये छुटि हों,क्यों कहू कुंज बिहारी ।२।।
कै तौ देऊ नांहि तो अव ही, निकसै ग्रेंड तिहारी ।३।।
मैं तन हाहा खात मनोहर, रंग चढयौं अति भारी ।४।।
जिन मीरां रस की झगरनि पर,निरखत होत बलिहारी ।५।।

रा. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि ग्रं स. १०६७ से



पदों के आधार पर मीरां की आत्मकथा का अन्वेषण

परिशिष्ट—६

मीरां का जीवनवृत्त और काव्य, सम्प्रति अत्यन्त विवादास्पद रहे हैं। इसका कारण मीरां के जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक उल्लेख का उपलब्ध न होना तो है ही साथ ही मीरां की प्रामाणिक पदावली अभाव में भी यह समस्या जटिल हुई है। मेरी यह धारणा है कि मीरां अपने पदों में आज भी सजीव है। मीरां लोकनिधि है अतः उनकी वास्तविक खोज भी लौकिक सामग्री में ही होनी चाहिए। लोकमान्यताओं, लोकवार्ताओं किंवदन्तियों तथा लोक-काव्य एवं मीरां के पदों में मीरां व्याप्त है। आवश्यकता इस बात की है कि उस सम्पूर्ण सामग्री का चयन कर, उसमें से प्रामाणिक सामग्री अलग की जाय तथा शेष भक्त-समाज के मनोरंजन के लिए छोड़ दी जाय। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर प्रस्तुत पदों को संकलित किया गया है। किसी भी साहित्यकार अथवा भक्त के जीवन पर प्रकाश डालने वाले दो ही प्रकार के तथ्य हो सकते हैं—एक आंतरिक और दूसरा बाह्य। मीरां के पदों के इस आंतरिक साक्ष्य से बहुत सी नई सामग्री उपलब्ध होती है। इन पदों को देखने से ज्ञात होता है कि मीरां के जीवन-वृत्त पर इनसे नवीन प्रकाश पड़ता है तथा कुछ ऐतिहासिक तथ्यों की पुष्टि होती है।

मीरां अपने आराध्यदेव श्रीगिरधर नागर के भक्ति—रस में रंगी, भाव-विभोर हो परिचयात्मक ढंग से गा उठी—

म्हारे हीरदे लीख्यो जी हरी नाम, अब नहीं बीसरुं।
म्हारी सेवा में सतगुरु राम ।।टेर।।
वीसका प्याला राणोराई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ।
करी चरणाम्रत पी गई, थे जाणों रे रगुनाथ ।।१।।
जा य दासी म्हल में जोरे, मीरा मुई क नाहो।
मुई वे तो जाल दो जी, न तो नदी में दो जी बुहाई ।।२।।
पावां बांद्या मीरां गुगरा जी, हाता लीनी ताल।
मीरां महल में ऐकली जी, भजे राम गोपाल ।।३।।

राणो मीरा परी कोपीयो जी, मारु ऐकरण सेल ।
लाछरण लागें जीव कु, पीहर दीजो मेल ।।४।।
मीरां महल सु उतरी जी, राणा पकड़्यौ हात ।
हतलेवा का साईना, मारे ओर न दूजी बात ।।५।।
रत बेल्या सीरणगारिया, ऊंटा, कसीया भार ।
डावो मेल्यो मेरतो जी, पहली पोकर जाई ।।६।।
सांडीड़ा साड्यो पोलाण, जा रे मीरां पाची फैर ।
कुल की तारण असतरी, मुरड़ चलां राठोड़ ।।७।।
सांडीड़ा साड्यो फैर दे रे, परत न देसु पाव ।
ले जाती बैकुंट में, समज्या नही सीसोद ।।८।।
लाजै छे पीयर सासरो मीरां, लाजे छै माय मोसाल ।
लाजै दूदा जो रौ मेरतो जी, लाजै गढ चीतौड़ ।।९।।
तारूं पीयर सासरौ जी, तारुं माय मौसाल ।
तारुं दुदा जी रो मेरती जी, तारुं गढ़ चीतौड़ ।।१०।।
लक्षमीनाथ के देवरे जी, बैठो सीसोदया साथ ।
मीरां नाचे एकली जी, छाडो कुल की लाज ।।११।।
साध हमारा मै साध की, हम हें साधा आग ।
साध हमारे में रम रया, ज्यु पथरी में आग ।।१२।।
मीरां को पीयर मेड़तो जी, सासरियो चीतौड़ ।
मीरां ने गीरधर जी मिल्या, नागर नंद किसोर जी ।।१३।।

इस पद से मीरां के जीवनवृत्त भक्ति, उपास्यदेव तथा साधु-संतों के प्रति श्रद्धा और प्रेम का पूर्ण परिचय हमें मिलता है। उपर्युक्त पद की प्रथम दो पंक्तियाँ पूर्णरूपेण मीरां के भक्तिपूर्ण उद्गार ही हैं, किन्तु पद के अंत तक आते आते लगता है जैसे यह पद संवादपूर्ण बन गया है और इसमें प्रक्षिप्त अंश का समावेश हो गया है। इस कारण इसकी प्रामाणिकता संदिग्ध भी हो जाती है। किन्तु, इतना अवश्य समझा जा सकता है कि इस पद के निर्माणकाल तक, लोकमानस में मीरां का यही स्वरूप और परिचय था। इस पद के ग्रंथ का लिपिकाल विक्रमी संवत् १८६६ है अतः संवत् १८६६ तक का मीरां का यह परिचय सिद्ध होता है।

उपर्युक्त पद से यह ज्ञात होता है कि मीरां के हृदय में हरि का नाम अंकित हो गया है। मीरां के ये हरि, उसके उपास्यदेव 'गिरधरनागर' अथवा 'गिरधर-गोपाल' श्रीकृष्ण ही हैं, किन्तु अपने आराध्य स्मरण में मीरां संकीर्ण नहीं है वह उन्हें हरि और राम दोनों ही रूपों में स्मरण करती है। यह हरि-स्मरण मीरां की आदर्श भक्ति का द्योतक है। साथ ही मीरां के 'सतगुरु' भी वे राम ही हैं अर्थात् हरि (विष्णु) के दूसरे अवतार। इससे यही ज्ञात होता है कि मीरां के उपास्यदेव अथवा आराध्यदेव ही गुरु थे। मीरां ने अलग से किसी लौकिक सत्-पुरुष को अपना गुरु नहीं बनाया। हरि के दो रूपों-राम और कृष्ण में मीरां ने कभी भेद नहीं समझा, इसी कारण ये दोनों शब्द मीरां के पदों में बार बार एक ही के पर्यायवाची शब्दों के रूप में आए हैं। यहां भी 'सतगुरुराम' कह कर मीरां अपने आराध्य की ओर ही संकेत करती है। अनेक नामों से भी वह अपने गिरधर को ही भजती है। श्रीमद्भागवत आदि पुराणों में श्रीकृष्ण ने स्वयं भक्ति को ऐसी स्थिति बताई है जब भक्त के प्रभु ही उसके गुरु होते हैं। यहां मीरां भी अपने सतगुरु का स्पष्ट उल्लेख करती है। इससे मीरां पर किसी गुरु का आरोपण असत्य ही ज्ञात होता है।

प्रस्तुत पद से ज्ञात होता है कि दूदा जी के मेड़ते और 'सिसोदियों' के गढ़ चितौड़ से मीरां का कोई सम्बन्ध है। चितौड़ के सिसोदिया राणाओं की वह 'कुल की तारण अस्तरी' है। 'राणा-राई' ने विषका प्याला भेजा था मीरां को मारने के लिए, क्योंकि मीरां ने लोकलाज छोड़ कर 'पाव गुगरा बांध' कर, हाथों में ताल लेकर, राम-गोपाल को भजा था। मीरां चितौड़ में 'मेडतणी' के नाम से प्रसिद्ध है,तभी तो उसे मेड़तणी के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

मेड़ता मीरां का पीहर है और चितौड़ ससुराल है। मेवाड़ और मेडता के इन दोनों कुलों से मीरां सम्बन्धित है। मेड़ता, दूदाजी के मेडता के रूप में और चितौड़, 'सीसोदिया' राणाओं के गढ़ चितौड़ के रूप में प्रसिद्ध है। मीरां को उसकी साधु-संगति, लोकलाज छोड़, पग घुगरू बांध कर नाचने के कारण, मारने का प्रयास किया गया। मारने के इन प्रयासों में विष का प्याला भेजना और एक ही 'सेल' (अस्त्र विशेष) से मार डालने के प्रयत्न शामिल है। विष के प्रभाव से मीरां बच जाती है और 'रथ और वेल्यौ' में बैठ कर तथा ऊंटों पर सामान बंधवा कर अपने पीहर (मेड़ता) की ओर चल देती है। इस समय मीरां सीधी

मेड़ता न जाकर, पहले प्रसिद्ध तीर्थ स्थल पुष्कर (पोकर) जाती है, इस कारण मेड़ता मीरां के बांईं ओर रह गया है (डांवो मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई)।

पद के इस संकेत से मीरां के पुष्कर की तीर्थ यात्रा की पुष्टि होती है। मीरां के चितौड़ त्याग करने पर 'ऊंट सवार' को मीरां को वापस लिवा लाने को भेजा जाता है, किन्तु मीरां स्पष्ट कह देती है कि वह पीछे पांव नहीं रखेगी। इस पर उस ऊंट–सवार ने उसे बहुत समझाया कि आपकी इन बातों से आपके पीहर और ससुराल दोनों अपमानित और लज्जित होते हैं। आपका पीहर दूदा जी का मेड़ता है और ससुराल गढ़ चितौड़ है।[1] मीरां का उत्तर है कि मैं पीहर और ससुराल दोनों को लज्जित करने के बजाय 'त्यार' दूंगी अर्थात् गौरव प्रदान करूंगी।

प्रस्तुत पद में तत्कालीन आवागमन के साधनों का अत्यंत सजीव वर्णन है। 'रथ और बैलों' के साथ ऊंट - सवार उन दिनों राज-परिवार की महिलाओं के, एक स्थान से दूसरे स्थान जाने पर, प्रयोग किए जाते थे। मीरां भी कभी अकेली नहीं गई, उसके साथ भी पांच दस आदमी अवश्य थे।

चितौड़गढ़ में महाराणा कुंभा का बनाया हुआ वराह का मंदिर है जिसे अब तक मीरां का मंदिर कहा जाता रहा है और उसी को आधार बना कर मीरां को कुंभा की पत्नी मानने का प्रयास भी हुआ है।[2] किन्तु मीरां के पदों से यह स्पष्ट है कि वह मंदिर लक्ष्मीनाथ के मदिर के रूप में, मीरां के समय प्रसिद्ध था। उसी लक्ष्मीनाथ के मंदिर (देवरे) में मीरां ने अपने प्रभु के भक्ति–गान गाये हैं।

मीराँ ने अपने पदों में स्पष्ट रूप से कुंभ स्याम के (कुंभ स्वामी) के देवरे (देवस्थान. मंदिर) का उल्लेख किया है। इसमें यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि चितौड़-स्थित यह मंदिर मीराँबाई का मंदिर नहीं है, यह कुंभस्वामी का मंदिर है जो वि० सं० १५०५ से पूर्व बन चुका था[3]। अर्थात् मीराँ के जन्म (वि०सं० १५५५) से कई वर्ष पूर्व।

हां, यह संभव है कि मीराँ इस मंदिर में बैठा करती हो। भजन-भाव, श्रवण, कीर्तन करती रही हो। क्योंकि यह इतिहास का सत्य है कि भक्त रैदास जब चितौड़ गए थे तब इसी कुंभस्वामी के मंदिर में झाली रानी ने उनके दर्शन

किए थे। इस सम्बंध के प्रमाण रूप में रैदासजी के पैरों के चिह्नों का चबूतरा इसी मंदिर के दालान में बना हुआ है।

मीरां के पदों को देखने से एक समस्या जटिल हो जाती है कि पदों में वर्णित यह राणा कौन है? क्या यह 'राणा' मीरां के ससुर महाराणा सांगा हो सकते हैं? अथवा कोई जेठ है अथवा देवर है अथवा मीरां के पति हैं? ये राणा मीरां के पति नहीं हो सकते क्योंकि इतिहास इस बात की पुष्टि करता है कि—मीरां के बड़े पिता (बाबोसा) राव वीरमदे दूदावत ने वि० सं० १५७३ में मीरां का विवाह चित्तौड़ के महाराणा सांगा रायमलोत के ज्येष्ठ पुत्र युवराज भोजराज से किया था। विवाह बड़ी धूमधाम से किया गया था। महाराणा सांगा स्वयं अपने विक्रम हाथो के साथ मेड़ता गए थे। मीरां के विवाह–अवसर पर इतना बड़ा 'तोरण' बनाया गया था कि उस पर ३०० दीपक रखे जा सकते थे। मीरां का यह 'तोरण' कुछ वर्षों पूर्व तक मेड़ता के चारभूजा के मंदिर में सुरक्षित था।

विवाह के कुछ वर्ष पश्चात् ही युवराज भोजराज का देहांत हो गया था। अतः उन्हें 'राणा' शब्द से सम्बोधित नहीं किया जा सकता। मेवाड़ में 'राणा' केवल शासक के लिए हो प्रयुक्त होता है। भोजराज सांगावत कभी मेवाड़ के राणा नहीं रहे अतः यह 'राणा सम्बोधन युवराज भोजराज के लिए नहीं हो सकता।

---

३. "कुंभस्वामी और आदिवराह के दोनों विष्णुमंदिर चितौड़ में एक ही ऊंची कुर्सी पर पास पास बने हुए हैं। एक बहुत ही बड़ा और दूसरा छोटा है। बड़े मंदिर की प्राचीन मूर्ति मुगलों के आक्रमणों के समय तोड़ डाली गई, जिससे नई मूर्ति पीछे से स्थापित की गई है। इस मंदिर का भीतरी परिक्रमा के पिछले ताक में वराह की मूर्ति विद्यमान है। अब लोग इसी को कुंभस्वामी (कुंभस्याम) का मंदिर कहते हैं। लोगों में यह प्रसिद्धि हो गई कि बड़ा मंदिर महाराणा कुंभा ने और छोटा उसकी रानी मीरांबाई ने बनवाया था, इसी जनश्रुति के आधार पर कर्नल टॉड ने मीरांबाई को महाराणा कुंभा की रानी लिख दिया है, जो मानने के योग्य नहीं है। मीरांबाई महाराणा संग्रामसिंह (सांगा) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज की पत्नी थी। उक्त बड़े मंदिर के सभा–मण्डल के ताकों में कुछ मूर्तियां स्थापित हैं जिनके आसनों पर वि० सं० १५०५ के कुंभकर्ण के लेख हैं, जिनसे पाया जाता है कि वह मंदिर उक्त संवत् में बना होगा। उदयपुर का इतिहास, ओझा—पृ० ६२२)

यदि यह मीरां के ससुर, जेठ अथवा देवर के लिए है तब भी ठीक नहीं है क्योंकि वे मीरां के 'हथलेवा के साईना' कैसे हो सकते हैं ? मीरां के 'हथलेवा के साईना' तो भोजराज ही हो सकते हैं। यदि यह मान भी लिया जाय कि यह शब्द मीरां के ससुर अथवा जेठ के लिए है तो एक प्रश्न उठता है कि मर्यादा का पोषक मेवाड़ का महाराणा, अपनी पुत्रवधु का हाथ पकड़ने की भूल कैसे कर सकता है ?

अत: यही कहा जा सकता है कि या तो यह राणा शब्द दो भिन्न भिन्न व्यक्तियों के लिए है अथवा यह पंक्ति प्रक्षिप्त मानी जाय तो यह महाराणा विक्रमादित्य के लिए संभव हो सकता है। महाराणा विक्रमादित्य सांगावत, जो महाराणा रतनसी सांगावत के पश्चात् मेवाड़ की राजगद्दी पर बैठे थे। एक तो वे ऐसी ही विकृत प्रकृति के राणा के रूप में इतिहास में प्रसिद्ध हैं दूसरे वे मीरां के देवर भी थे अत: उनके लिए मीरां का हाथ पकड़ना भी सभव हो सकता है। अन्यथा न तो महाराणा सांगा रायमलोत ही ऐसा कार्य कर सकते हैं जो स्वयं मीरां को पुत्रवधू बना कर लाए थे और न ही उनके बाद महाराणा बनने वाले रतनसी सांगावत ही। महाराणा रतनसी सांगावत न मेवाड़ पर बहुत ही अल्प समय (वि० सं० १५८४ से १५८८) तक शासन किया था और इस समय भी वे आंतरिक कलह में फँसे रहे और अंत में अपने मामा के साथ ही युद्ध करते हुए मारे गए। उन्हें न तो मीरां को सताने का अवसर मिला होगा और न ही वे महाराणा विक्रमादित्य जितने इतिहास में अपकीर्ति को प्राप्त हुए हैं। महाराणा रतनसी के बाद विक्रमादित्य राणा हुए और इनके बाद राजकुमार पृथ्वीराज रायमलोत का दासी पुत्र बणवीर महाराणा हुआ। बणवीर, दासीपुत्र कभी साहस नहीं कर सकता कि वह मीरां को सतावे ! बणवीर के पश्चात् उदसी [उदयसिंह] सांगावत मेवाड़ के महाराणा हुए। महाराणा उदैसी सांगावत मीरां के चचेरे भाई जैमल वीरमदेवोत का बहुत सम्मान करते थे तथा धार्मिक वृत्ति[४] के महाराणा थे अत: उनसे भी मीरां को सताने की आशा नहीं की जा सकती। इसके विपरीत उन्होंने तो महाराणा बनते ही मीरां को मेवाड़ लाने हेतु अपने आदमी द्वारिका भेजे थे।

इस शब्द पर (समय को ध्यान में रख कर) विचार करें तो भी ज्ञात होगा कि मीरां अन्तिम रूप से वि० सं० १५९० तक चितौड़ में रही थी, इसके पश्चात् वह मेड़ता लौट गई थी। इस बात की पुष्टि बाह्य और आंतरिक साक्ष्यों

दोनों से होती है। बाह्य साक्ष्य से ज्ञात होता है कि वि० सं० १५९१ में मेवाड़ का द्वितीय शाका (जौहर) हुआ था जबकि गुजरात के बहादुरशाह ने दूसरी बार चित्तौड़ पर आक्रमण किया था। इस समय हुए जौहर में हाडी कर्मावती के साथ चितौड़ दुर्ग की समस्त स्त्रियों ने अपने प्राण अग्नि को समर्पित किए थे। कहते हैं इस समय १३०० स्त्रियों ने इस 'शाके' में भाग लिया था। कोई भी स्त्री जीवित नहीं बची थी।[५] यदि मीरां इस समय चितौड में होती तो उसे भी जौहर करना होता। अतः इससे पूर्व हो मीरां ने चितौड़ त्याग कर दिया था और वह मेड़ता चली आई थी।

मीरां के पद भी इस बात के द्योतक हैं कि जबसे उसे सताना आरम्भ किया गया उसके बहुत थोड़े ही दिनों तक वह चितौड़ में रही। अपनी व्यथा अपने बड़े पिता तक वह भेजने लगी थी—

सासरीया में दुख्ख घणेरो, सासू नणद सतावै।
केजौ म्हारा बाबोसा ने, वेगा लेबा आवै॥

अपनी पुत्री के इस करुण आमंत्रण पर राव वीरमदे स्वयं चितौड़ गए थे। इसी समय उन्होंने महाराणा विक्रमादित्य को भी बहुत समझाया था, किन्तु उनकी बात न मानने पर वे मीरांबाई को लेकर मेड़ता चले आए और वि० सं० १५९१ में बहादुर शाह द्वारा आक्रमण करने पर भी वे चितौड़ नहीं गए। जब कि इससे पूर्व के सभी युद्धों में वे महाराणा की सहायतार्थ गए थे।[६]

राव वीरमदे दूदावत और उनके परिवार को, राणा परिवार द्वारा मीरां के साथ ऐसा व्यवहार करने पर अत्यन्त प्रायश्चित् हुआ था, जिसकी प्रतिध्वनि मीरां के इन पदों में मिलता है—

सास नणय दे लीवो लीवो म्हाना मात पिता पछताय।

मीरां को भी चितौड़ के इस व्यवहार से अत्यन्त दुख हुआ था तभी तो कहती है—

मारा पियरीया रो लोक भले रो बांधे कंठीमाला

चितौड़ में मीरां के साथ जो व्यवहार किया गया उसके कारण चितौड़ त्याग ने के अतिरिक्त उसके पास और कोई चारा नहीं था। मीरां ने इसे अपने पदों में भी स्थान दिया है—

गढ़ चितौड़ ना रेवां, नहीं रहण को जोग

मीरां किसी भी किम्मत पर चितौड़ रहना नहीं चाहती थी। अतः उसे चितौड़ तो छोड़ना था पर चितौड़ छोड़ने के पश्चात् वह कहां जाय यह उसके समक्ष प्रश्न था। इसके दो ही रास्ते हो सकते थे--

१. या तो वह अपने पीहर मेड़ता लौट जाय, अथवा
२. अपने प्रभु के लीला-स्थलों के दर्शनार्थ चल दे।

मीरां के प्राप्त पदों से दोनों ही ध्वनियां और स्पष्ट संकेत मिलते हैं, किन्तु पदों के आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि मीरां चितौड़ से सर्वप्रथम कहां गई—पीहर, पुष्कर, वृंदावन अथवा द्वारिका ?

मीरां का मेड़ता-गमन—

सबसे पहली संभावना यही है कि मीरां अपने बड़े पिता के पास मेड़ता ही लौट गई थी और मेड़ता जाते हुए पुष्कर - स्नान करती गई होगी। इस बात की पुष्टि मीरां के पदों और इतिहास से भी होती है।[७]

विभिन्न कष्टों से तंग आकर मीरां ने अपने बड़े पिता[८] को अपनी करुण कथा कहलवाई (जिन्हें राजस्थान में बाबोसा कहा जाता है क्षत्रिय-समाज में विशेषकर) तथा राजस्थान में लड़की का बाबोसा की लाड़ली होना अत्यधिक प्रसिद्ध है। प्रत्येक कन्या अपने दादा और बाबोसा की लाड़ली होती है। यह परम्परागत प्यार मीरां को भी प्राप्त हुआ था। उसने बाबोसा को बड़े करुण स्वर में कहला भेजा कि मुझे लेने शीघ्र आ जावें। इसी संदेश के मिलते ही राव वीरमदे दूदावत चितौड़ पहुंच गए और मीरां को मेड़ते ले आए। यह घटना वि० सं० १५८९ की है जबकि राव वीरमदे गुजरात के सुल्तान बहादुर शाह के प्रथम चितौड़-आक्रमण के समय चितौड़ की रक्षार्थ गए थे।

मीरां वि० सं० १५९० तक मेड़ता में रही। मेड़ता मीरां को अत्यन्त प्रिय रहा है। उसके पदों में बार बार इस बात का उल्लेख मिलता है। मेड़ता के भक्ति पूर्ण वातावरण और सीधे साधे श्रद्धालु लोगों से मीरां को बड़ा स्नेह था। तभी वह बार बार कहती है—

१. म्हारा पियरीयारी बातां सतगुरु कैता जाज्यो
२. मारा पीयरीया री लोक भले रो बांधे कंठीमाला

मीरां के इन पदों से भी यही संकेत मिलता है कि चितौड़ की दुखी मीरां अपने प्रिय मेड़ते अवश्य गई थी। मीरां के पदों का यह उल्लेख कि--

'डावों मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई'—भी मीरां की मेड़ता यात्रा की ही पुष्टि करता है। मेड़ता आने से पूर्व मीरां तीर्थ-स्थल पुष्करराज जाती है और तत्पश्चात् मेड़ता पहुंचती है, यही संकेत प्रस्तुत पद का है।

मीरां के मेड़ता अगमन के कुछ समय बाद ही मारवाड़ के स्वामी राव मालदे गांगावत ने मेड़ता पर आक्रमण कर दिया और राव वीरमदे दूदावत को मेड़ता छोड़ कर अजमेर जाना पड़ा।[८] अजमेर राव वीरमदे, सपरिवार गए थे अतः मीरां भी मेड़ता से उनके साथ अजमेर आ गई थी। राव वीरमदे दूदावत अजमेर एक वर्ष ही रह पाये थे कि राव मालदे ने अजमेर पर भी अधिकार कर लिया।[९] तब राव वीरमदे दूदावत नरणा और अमरसर की ओर चले गये।[१०] इसी समय मीरां वृंदावन की ओर गई होगी। मीरां के वृंदावन गमन की सूचना उसके पद देते हैं—

'रायघाट सब ढूंढ फिरि। वृदावन मेरो सांवरियौ'
जब मीरां को यह अनुभव होने लगा कि उसका सांवरा वृंदावन में है तब वह घर से निकल पड़ी।

'घर से निकमी' (घर से निकलते ही) 'मौकुं छींक भई' अपशकुन हुआ किन्तु दूसरी और 'आगे वांन सुनावै कागरिया'। इस शुभ शकुन के मिलते हो मीरां वृंदावन को चल दी। जब वह वृदावन घूम चूकी तब उसने कहा—

वृंदावन नीजधाम। देख्यौ री मैं वृंदावन नीजधाम।
श्री जमुना ज्याके नीकट बैहत है सब विध पूरण काम।
श्री बलदेव माहावनौं गोकल मथुरा जो विच राम।
गोवरधन श्री माणसी गंगा वरसाणौ नद गाम।
कुंज कुंज मैं कथा वसत है, नीस दिन आठुं याम।
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, संतन के वीच राम॥

इन पदों के सजीव वर्णनों से भी मीरां की वृंदावन यात्रा की पुष्टि होती है। साथ ही कुछ भक्तों ने भी मीरां की वृंदावन यात्रा की पुष्टि की है।[११] आधुनिक साहित्यकारों में से कुछ इस यात्रा को स्वीकार करते हैं।[१२]

वृदावन की तीर्थयात्रा करने के पश्चात् मीरां द्वारिका लौट जाती है जहां अपने जीवन के अंतिम समय तक वह रहती है। [१३] मीरां का द्वारिका गमन वि० सं० १५६७ तक हो गया था। सभी इतिहासकार, साहित्यकार एवं धार्मिक व्यक्ति इस बात से पूर्णतया सहमत हैं कि मीरां अपने जीवन के अन्तिम दिनों में द्वारिका में थी और वहीं उसने इस लौकिक देह का त्याग किया था। मीरां के पदों से भी इस बात की पुष्टि होती है। किन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी अथवा पुष्कर, मेड़ता और वृंदावन जाने के पश्चात्। मीरां के कुछ पद ऐसे उपलब्ध हैं जिनसे मीरां के चितौड़ से सीधे द्वारिका जाने के संकेत मिलते हैं—

१. गढ चितौड़ै ना रहां, नहीं रहण कौ जोग
  बसस्यां रुड़ी द्वारिका : जांहां हरि भगतां राभोग ॥
२. सादां रै संग जाय दवारका में तो भेजस्यां श्रीरणछोर।
  दोड़ि र जास्यां देउरे। लेस्यूं महाप्रसाद
३. मीरा उतरया मेल सूं जी। लीवी दवारका री बाट॥

कुछ आधुनिक साहित्यकारों की भी यही धारणा बन गई है कि मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी। वृंदावन आदि स्थानों को वह नहीं गई। [१४] किन्तु अंत: और वाह्य साक्ष्यों से इस बात की पुष्टि होती है कि मीरां पुष्कर, मेड़ता और वृदावन के पश्चात् ही द्वारिका गई थी।

इतना होते हुए भी मीरां का एक पद ऐसा है जिससे मीरां की सभी तीर्थयात्राओं के प्रति संदेह किया जा सकता है—

मेरा राम ने रिझाऊं अेजी मैं तो गुण गोविन का गाऊं।
डालपात के हाथ न लाऊं ना कोई विरछ सताऊं।
पान पान में सायब देखूं झुक करि सीस निवाऊं।
गंगा जाऊं न जमना जाऊं ना कोई तीरथ नाऊं।
....
अड़सट तीरथ भरया घट भीतर जामें मलमल न्हाऊं।
....

साधू हौऊं ना जटा बधाऊं ना कोई राख रमाऊं ।

ग्यान कटारी कस कर बांधू सुरतां म्यांन चढाऊं ।

पार बिरम पूरण पुरसोतम व्यापक रूप लखाऊं ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर आवागमण मिटाऊं ।

यह इतिहास सम्मत तथ्य है कि मीराबाई जोधपुर के संस्थापक राव जोधा जी रिडमलोत के पुत्र राव दूदा जी मेड़तिया के पुत्र रतनसी दूदावत की पुत्री थी । राव दूदा जी जोधावत ने ही अपने भाई वरसी जोधावत के साथ वि० सं० १५१८–१९ में मेड़ता में मेड़तिया शासन स्थापित किया था ।[१५] अतः कालांतर में कई वर्षों तक मेड़ता दूदा जी के मेड़ता के नाम से जाना जाता रहा है। मेड़तिया राव दूदाजी के ५ पुत्र थेः—(१) राव वीरमदे, (२) रायमल, (३) रतनसी, (४) रायसल और (५) पीचाण जी ।

इतिहास साक्षी है कि मेड़ताधीश राव दूदा जोधावत की वि० सं० १५७२ में मृत्यु हो जाने पर, उनके ज्येष्ठ पुत्र राव वीरमदे दूदावत मेड़ता के शासक हुए ।[१६] राव दूदो जी जोधावत के पुत्र अर्थात् राव वीरमदे दूदावत के अनुज, रतनसी दूदावत की कन्या ही मीरांबाई थी । इस तरह मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत मीरां के बड़े पिता हुए अर्थात् पिता के बड़े भाई । राजस्थान में पिता के बड़े भाई को 'बाबोसा' कहा जाता है ।

इस बात की भी इतिहास पुष्ठि करता है कि मीरां के पिता रतनसी दूदावत, मेवाड़ के महाराणा सांगा और मुगल सम्राट बाबर के बीच हुए, इतिहास प्रसिद्ध खानवा के युद्ध में महाराणा की ओर से लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हो गए थे ।[१७] खानव का यह युद्ध विक्रमी सम्वत् १५८४ में हुआ था ।[१८] चूंकि मीरांबाई का विवाह वि० सं० १५७३ में हुआ अतः यह युद्ध मीरां के विवाह के ११ वर्ष बाद हुआ था । इस समय तक मीरां विधवा हो चुकी थी ।

इतिहास इस बात को भी स्वीकार करता है कि मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत को महाराणा सांगा रायमलोत की बहन ब्याही गई थी और इस तरह चितौड़ मेड़ता के स्वामी राव वीरमदे दूदावत की ससुराल थी और महाराणा सांगा रायमलोत उनके साले थे । इसी कारण उन्होंने महाराणा सांगा रायमलोत

की जीवनपर्यन्त, प्रत्येक युद्ध में सहायता की थी। यहां तक कि महाराणा के जीवन के उस अन्तिम युद्ध (खानवा) में भी मेड़तिया राव वीरमदे दूदावत ४००० सैना लेकर अपने दोनों छोटे भाईयों, रतनसी और रायमल के साथ महाराणा की सहायतार्थ गये थे जबकि महाराणा सांगा के जवांई (पुत्री के पति) मारवाड़ के स्वामी रावगांगा बाघावत उस युद्ध में नहीं थे। इसी युद्ध में राव वीरमदे दूदावत के दोनों भाई (रतनसी और रायमल) वीरगति को प्राप्त हुए थे।

इन्हीं राव वीरमदे दूदावत सहित पांचो भाईयों के बीच सबसे बड़ी कन्या मीरांबाई थी। अतः उन्हें बड़े लाड प्यार से पालापौषा गया था। मीरां का बचपन अपने यशस्वी दादा राव दूदा जोधावत की स्नेहमयी गोद में बीता था। अभावों से दूर राज वैभव और दुलार प्यार में पली मीरां, लौकिक दुर्भाग्य भी अपने साथ लाई थी। इस कारण मीरां को लौकिक सुख कभी प्राप्त नहीं हो सका। मीरां के जन्म के कुछ समय पश्चात् ही मीरां की माता का स्वर्गवास हो गया, जब वह विवाह के योग्य हुई तब अर्थात् वि० सं० १५७२ में उसके दादा राव दूदा जोधावत की मृत्यु हो गई। विवाह होने के कुछ वर्ष पश्चात् ही उसके पति इस संसार में नहीं रहे। उसके लौकिक पति उसके सभी सांसारिक आनन्दों की इतिश्री कर, उसे वैधव्य दे गए। मीरां अभी इस कष्ट को भूल भी न पाई होगी कि उसकी ससुराल के पितातुल्य ससुर महाराणा सांगा और मीरां के पिता और पिता के भाई (रायमल) की मृत्यु लीला ने मीरां को अत्यधिक दुखी कर दिया। इस प्रकार एक एक करके मीरां के सभी सहारे इस दुनियां से चले गए। केवल एक सहारा बचा और वह भी पीहर में, राव वीरमदे दूदावत का।

चितौड़ में महाराणा सांगा के समाप्त होते ही मीरांबाई के दुर्दिन प्रारम्भ हो गए। महाराणा सांगा की मृत्यु होते ही मीरां को अपमानित, प्रताड़ित कर कष्ट दिए जाने लगे जिसकी पराकाष्ठा महाराणा सांगा के द्वितीय उत्तराधिकारी उन्हीं के पुत्र महाराणा विक्रमादित्य सांगावत के शासन काल में हुई। अपने कुकर्मों के लिए इतिहास में कुख्यात महाराणा विक्रमादित्य ने अपनी भाभी को कष्ट देने में कोई कमी नहीं रखी, जिसकी लम्बी विथा मीरां के पदों में वर्णित है। यद्यपि इन पदों में कुछ अतिशयोक्ति, किंवदन्ती अथवा अप्रामाणिकता हो सकती है किन्तु सर्वथा मिथ्या संकेत, ये नहीं हो सकते। मीरां के पदों में पुनः पुनः उल्लेख है, मीरां को सताने, विष देने का—

१. वीसरा प्याला राणो राई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ ।
२. मीरां ने जहर इंम्रत कर पीयौ
३. कनक कटौरे विष घोलियौ, दीयौ मीरां के हाथि
४. राव राना जहर दीन्या अधिक सौभा लसी
५. प्याला में वीष घोल दिया है, पीया है नीजदासी
६. कनक कटौरा में इमरत भर्यो, पीवत कौन नटै ।
७ कनक कटौरे लै विष घौल्यौ, दयाराम पांड्यो लायो ।
८. राणो मीरां पर कौपीयो जी, मारु एकरण सेल

इसी प्रकार—

'राणा' के साथ-साथ श्वसुर - परिवार के अन्य लोगों ने भी मीरां को जी भर के सताया । इसीलिए मीरां को कहना पड़ा—

१. सासरिया मैं दुःख घणौ रौ सासू नणद सतावै
....

देवर जेठ म्हारो कुटव कबीलौ नितउठ राड़ चलावे
२. देवर जेठ म्हारै कुबुधि, नीत की राड़े पछाड़
३. सासु नणद मारी देवर जैठांणी सब ही मिल जगड़ी
४. सास बुरी है मारी नणद हठीली

उपर्युक्त सभी पदों में मीरां को जहर देनें तथा सताने की करुण व्यथा भरी है । राणा-मीरां संवाद, इनमें से कुछ पदों की विशेषता है । राणा को मीरां के प्रत्युत्तर सारगर्भित और विद्वतापूर्ण हैं । मीरां की दृढ़ भक्ति और दुष्टों से दूर रह कर 'हरिजन' के साथ हरि–स्मरण करने के संकेत इन पदों में मिलते हैं । 'कनक कटौरे विष घोलियो' से यही ज्ञात होता है कि मीरां जैसी राजवधू को विष देते समय भी उचित पात्र चूना गया था । इसका कारण एक तो यह हो सकता है कि मेवाड़ का राजमहल इतना सम्पन्न था कि हीन से हीन कार्य हेतु भी सोने के कटोरे ही प्रयुक्त होते थे अथवा मीरां राजवधू थी अतः उस हेतु चरणामृत के नाम से भेजा गया विष भी सोने के कटोरे में ही होना चाहिए अन्यथा संभव है प्रतिदिन के विपरीत पात्र में प्रभु का चरणामृत देख कर मीरां को कुछ संशय हो जाता । यदि यह पद प्रक्षिप्त भी माना जाय तब भी इतना तो निश्चित है कि लोक - धारणा यही थी कि चितौड़ की राजवधू को विष भी सोने के कटोरे में दिया गया था ।

वि० सं० १५८८ से १५९१ तक का समय महाराणा विक्रमादित्य का ही है जब मीरां प्रतिदिन के कष्टों से दुखी होकर चितौड़-त्याग करती है। अतः कालक्रम से भी मीरां के पदों के निर्दयी और उसे सताने वाले राणा, विक्रमादित्य ही हैं। साथ ही इतिहास में इस बात का पर्याप्त उल्लेख है कि महाराणा विक्रमादित्य अपने बुजुंग और चितौड़ के रक्षक सरदारों की हंसी उड़ाया करता था, उन्हें अपमानित करता और सताता था, जिसके कारण वे सभी चितौड़ छोड़ कर चले गए थे। इन सरदारों और सामंतों के चले जाने पर उसने ५०० पहलवान रख लिए। ऐसा व्यक्ति जो अपने दादा और पिता के समय के अनुभवी और चितौड़ के रक्षक सरदारों का अपमान कर, उन्हें चितौड़ छोड देने को विवश कर सकता है, उसके लिए भक्तमती नारी को सताना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। अतः सभी दृष्टियों से यही ज्ञात होता है कि मीरां को सताने वाला, विष देने वाला राणा, विक्रमादित्य ही था।

मीरां को विष बड़े योजनाबद्ध तरीके से दिया गया था। इसका मार्मिक चित्रण मीरां ने अपने पदों में किया है—

कनक कटोरे विष घोलीयो, दीयो मीरां के हाथि
हरि चरणौदिक करि लीयौ, हरि जी भयो सुनाथि
सब मलि मतो उपाइयो, मीरां नै विषै द्यौ
कहयो सुख्यौ माने नहीं, नीच लग्यो हठ यौं
नगर वस बांमण बांणीयां, भीतर सुंदर पंवार
मुऊ मोड़े मुलक्या करे। समझै नहीं गंवार ।।

(सोने के कटोरे में विष घोला गया और उसे मीरां को भेजा गया। वे जानते थे कि सभव हे ऐसे मीरां इसे पान न करे। अतः इसे हरिचरणों का 'चरणामृत' कह कर भेजा गया। यह विष एकाएक नहीं भेजा गया। विष भेजने से पहले सबने बैठ कर विचार किया कि मीरां से छुटकारा पाने का एक ही तरीका है कि मीरां को विष दिया जाय। इस कार्य हेतु 'मुख्या' नाम के व्यक्ति को पकड़ा गया, किन्तु वह नीच भी हठ पूर्वक मना करता रहा। उसका संभवतः यह संकेत था कि नगर में (चितोड) ब्राह्मण और बनिये रहते हैं जो धार्मिक-प्रवृत्ति की जातियां हैं अतः मीरां को विष देने जैसा पाप कर्म चितौड़ में मैं नहीं कर सकता। वह गंवार मुंह मोड़े हुए मुस्कराता रहा, पर कुछ समझा नहीं।)

विष देने की इस घटना का उल्लेख मीरां ने अपने पदों में तो बार-बार किया ही है साथ ही अन्य भक्तों और साहित्यकारों ने भी इस घटना का और मीरां को सताने का उल्लेख किया है।[१९]

मीरां को विष देने के साथ-साथ लालच आदि भी दिए गए थे। इनका संकेत मीरां के पदों से मिलता है—

राणो जी कागद मोकल्या जी। द्यो मेड़तणी ने जाहे।
साधां री संगति छोडि द्यो। थांका कुल ने लाछण थाह।।
काठन की माला तजौ जी। पहरो मोतीहार।
भगताई थे दूर करो जी। सब ही राज तुमार।।२।।

किन्तु, मीरां इस पर भी विचलित नहीं हुई। मीरां के कुछ पदों में मीरां को विष देने के साथ सर्प पिटारा आदि भेजने का उल्लेख मिलता है—

सर्प पीटारा राणा जी भेज्या। द्यौ मेड़तणी ने जाय।।

नागरीदासजी ने मीरां को विष देने को घटना का सविस्तार उल्लेख किया है —

'मीराँबाई सौं राना बहौत दुख पाय रहै, राना के घर की रीत तें, इनके भिन्न रीत, यह भगवन्न सम्बन्धी सत्यसंग विसेस करे, देह-सम्बन्ध को नातो व्यौहार, कछु न मानै, राना बहुत समुझाय रहयौ, निदान एक विष को प्यालो उनकौ पठ्यो, कहयौ चरनामृत को नाम ले कै दीजियो, उनके प्रण है, चरनामृत के नाम तें पी जायेंगे, सो ऐसौ ही भयो, जानि बूझ पियो, राना तो इनके मरिवे की राह देखत रह्यो अरू यह झांझ मृदंग संग ले के परम रंग सौं एक नयों पद बनाय ठाकुर आगै गावत भये,यह पद बहुत प्रसिद्ध भयो, सौ वह यह पद—

रानै जू विष दोनौं हम जानो।
जान बूझि चरनामृत सुनि, पीयो नही बौरी भौरानी।।
कंचन कसत कसौटी जैसै, तन रह्यो बारह बानी।
आपुन गिरधर न्याय कियौ, यह छान्यो दूध अरू पानो।
राना कौटक वारौ जिहि पर, हौं तिहि हाथ विकानी।
मीरां प्रभु गिरधर नागर के, चरन कमल लपटानी।[२०]

पाद टिप्पणियां—

१ (क) जयमल वंश प्रकाश - गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०
(ख) उदयपुर राज्य का इतिहास-पहला भाग-गौरीशंकर हीराचंद ओझा पृ. ३५८
(ग) मारवाड का इतिहास-विश्वेश्वर नाथ रेऊ, पृ० ११८
(घ) मारवाड़ का मूल इतिहास-पं० रामकर्ण आसोपा, पृ० ११३
(ङ) पूर्व आधुनिक राजस्थान-डॉ० रघुवीरसिंह सीतामऊ,पृ० २३
(च) महाराना सांगा-हरबिलास शारदा,पृ० ९५
(छ) वीरविनोद-श्यामलदास, पृ० ३६२

२. (क) उदयपुर राज्य का इतिहास–ओझा, पृ० ६२२
(ख) एनल्स एण्ड एंटीक्विटीज आफ राजस्थान–कर्नल टॉड, पृ० २३२
३. महाराणा कुम्भा—रामवल्लभ सोमानी, पृ० २८०
४. मुंहता नैणसी री ख्यात–सं० बदरीप्रसाद साकरिया, पृ० १११
५. नैणसी री ख्यात (प्रथम भाग) पृ० ५५
६. (क) गोपालसिंह मेड़तिया, वर्ष २ खण्ड २
(ख) डावों मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई—
७. सुधा (लखनऊ) फाल्गुन वर्ष २ खण्ड २–लेखक–गोपालसिंह मेड़तिया
८. मारवाड़ रा परगना रो विगत (नैणसी) भाग २ सं० डॉ० नारायणसिंह भाटी, पृ० ५२
९. (क) जयमल वंश प्रकाश–गोपालसिंह मेड़तिया पृ० १
(ख) मुंहता नैणसी री ख्यात भाग ३–पृ० ९८
१०. अमरसर के कछवाहे–देवीसिंह मड़वा, शोधपत्रिका, पौष वि.सं २००६ भाग ४ अंक २
११. (क) वृंदावन आई जीव गुसांई जू सों मिली झिली, तिया मुख देखिवे की पन लै छुटायो ।।
—प्रियादास जी की भक्तिरस बोधिनी टीका
(ख) जा व्रज जीउ मिली पन हौं तिय, देष तनै सुण ताही छुड़ायौ
—राघवदास जी दादूपंथी
(ग) ता पीछै मीरांबाई गंगादिक तीरथ करिकै अरू श्री वृंदावन हू आये, तहां जीऊ गुसांई जू को प्रण स्त्री के न देखिवे को छुटाय–सबौं गुरु गोंविदवत सनमान सत्संग करि द्वारिका कौं लले (नागरी दास)
१२. डा० सत्येन्द्र, डा० कृष्णलाल आदि
१३. डा० प्रभात, मीरांबाई शोधप्रबन्ध
१४. डा० हीरालाल माहेश्वरी–राजस्थानी भाषा और साहित्य
१५. जयमल वंश प्रकाश—गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०
१६. उपर्युक्त, पृ० ७१–७२
१७. (क) मारवाड़ का मूल इतिहास–रामकरण आसोपा पृ० १२५-१२६
(ख) महाराणा सांगा–हरबिलास शारदा पृ० १४४
(ग) उदयपुर राज्य का इतिहास (प्रथम खण्ड) गौ०ही० ओझा पृ०३७३-३७४
१८. उदयपुर राज्य का इतिहास, ओझा (पहली जिल्द), पृ० ३७४–७५
१९. (क) नाभादास की भक्तमाल
(ख) नरसी मेहता
(ग) नागरी दास, (घ) ध्रुवदास
२०. नागरी दास

पदानुक्रमणिका

पद-संकेत

पृष्ठ संख्या

परिशिष्ट (१)

राग-रागिनी पद संग्रह-अनुक्रमणिका

परिशिष्ट (२)

मीराँ के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले अप्रकाशित पदों को अनुक्रमणिका

परिशिष्ट (३)

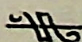
मीराँ के वे पद जिनकी प्रथम दो या तोन पंक्तियाँ ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती है, शेष पद नहीं।

परिशिष्ट–४

मीराँ के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती है, केवल एक या दो पंक्तियां नहीं मिलती।

परिशिष्ट—५

पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तरों की अनुक्रमणिका



शुद्धिपत्र

'भूमिका के अन्तर्गत'

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१	१२	अधुनावधि	अद्यावधि
१	२२	सभां	सभी
४	२२	उपरोक्त	उपर्युक्त
८	२	सत	संत
८	२२	रागरागनियों	रागरागिनियों
८	२५	रागिनडियों	रागिनियों
८	२८	नमें	इनमें
८	२८	रागनियां	रागिनियां
९	४	रागनी	रागिनी
९	४	रार्गनियां	रागिनियां
९	२६	कुल	कुछ
१०	१	सूचिपत्र	सूचीपत्र
१०	७	के	के' की आवश्यकता नहीं है
११	१	– –	पदों की
१२	६	– –	कुछ छूट
१२	१७	– –	किया है
१२	१९	वश्वसनीय	विश्वसनीय
१२	२१	हरजसों	हरजस
१२	२३	छ	कुछ
१२	२६	अधुनात्रधि	अद्यावधि
१३	१७	तथा	यथा
१३	२२	सकलन	संकलन
१४	५	संमव	सम्भव
१४	७	कों	का
१४	८	क	किया
१४	२१	सकलन	संकलन
१४	२२	गितेरोध	गतिरोध
१४	२४	भावसम्य	भावसाम्य
१५	२	से	में
१५ (फुटनोट)	३	स्पष्ठ	स्पष्ट

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६ (फुटनोट)	१७	के	के' की आवश्यकता नहीं
१६ (फुटनोट)	१२	प्रभाव	प्रकाश
१६ (फुटनोट)		उन पर की	उनकी
१६ (फुटनोट)		सभी	सभी शब्द की आवश्यकता नहीं
१८ (फुटनोट)	१०	मीर्राबाई	मीराँबाई
१९	१३	का	के
१९	१४	अजर अमर अलौकिक	अजर, अमर, अलौकिक
१९	९	लि	लिं
१९ (फुटनोट)	११	मिल	मिस
२१	६	।	?
२२	२४	जीवनि	जीवनी
२३	३	वह	वे
२४	२१	जोगेश्वर	'जोगेश्वर'
२९	१	जिस विरद	जिन विरदों
२९	२	वही	वे हो
३२	७	मिलया	मिलयां
३३	३	हमार	हमारे
३४	२४	को	'को' की आवश्यकता नहीं
३५	७	आने	जाने
३५ (फुटनोट)	६	जो	जीव
३६ (फुटनोट)	२५	बछड़ें	बछड़े
३७	४	हैं	है
३७	५	अध्यात्मिक अलौकिक पूर्ण ब्रह्म	अध्यात्मिक, अलौकिक एवं पूर्ण ब्रह्म
३८	१९	मारां	मीरां
३८ (फुटनोट)	५	मोरां	मीरां
४१ (फुटनोट)	१	प्रभाषक	प्रकाशक
४१ ,,	,,	प्रतिक	प्रतिष्ठान, जोधपुर
४३	४	माराँ	मीराँ
४३	५	शद	शब्द
४४	९	ध्रिन	घिन
४४	१३	चरण	प्रथम
४४	१४	सत	संत

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
४४	२१	छिन	गिन
४४	२२	सतां	संतों
४५	४	सत-समागम	सत-समागम
४५	१६	सा्ां	लासां
४६	१७	दर्शनाथं	दर्शनार्थ
४७	१४	कल्पना तो क्या, विचार भो असंभव हे	विचार तो क्या, कल्पना भी असंभव है।
४७	१८	गृहित	गृहीत
४७	२३	( )	स्थान नहीं
४८	२२	संदेहात्मक	संदेहास्पद
४८	२३	विवादात्मक	विवादास्पद
४९	६	किंवदतियों	किंवदतियों
४९ (फुटनोट)	८	श्री विश्वेवर	श्री विश्वेश्वर
५० (फुटनोट)	११	सूर्य राम	सूर्यराम
५० (फुटनोट)	१२	ससस्या	समस्या
५० (फुटनोट)	१६	चतुर्वेदी	चतुर्वेदी
५२	२६	श्री विश्वेवर	श्री विश्वेश्वर
५२ (फुटनोट)	१	इतिहासवेता	इतिहासवेत्ता
५२ (फुटनोट)	८	जीपां	पीपां
५३ (फुटनोट)	५	संस्कृते	संस्कृत
५३ (फुटनोट)	७	का	मार
५३	१२	अस्तवल	अस्तबल
५४ (फुटनोट)	१	पदवि	पदवी
५४ (फुटनोट)	८	बागबिल	बाइबिल
५४ (फुटनोट)	९	सूर्यवंण	सूर्यवश
५४ (फुटनोट)	१४	थनधन	धनधन
५४ (फुटनोट)	१७	अथं	अर्थ
५४ (फुटनोट)	१८	प्रकाथ	प्रकाश
५४ (फुटनोट)	१९	उज्जवल	उज्ज्वल
५५	१४	वाड्गमय	वाङ्मय
५५ (फुटनोट)	३	फर्च	फ्रेंच
५५ (फुटनोट)	५	(रेयिस्तान)	(रेगिस्तान)
५७	१०	तथा मूल पाठ अनुसंधान सम्बंधी सिद्धान्तों	(यह वाक्य दो बार छप गया है—होना एक ही बार चाहिए।

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
५९	२४	का	को
६१	२२	निणय	निर्णय
६२	६	एव	एवम्
६२	८	,,	,,
६२	८	अपने	आपने
६२	८	एव	एवम्
६२	१०	भहत्व	महत्व
६२	१३	काय	कार्य
६२	१९	( )	की' शब्द होना चाहिए
६३	३	( )	मीराँबाई की बृहत्पदावली
६४	३	अत्यंत प्रिय है	अत्यंत लोकप्रिय है।

'मूल पदावली के अन्तर्गत'

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२	३	कािढ	काढ
३	शीर्षक पंक्ति	माग	भाग
३	१८	ग्र०	ग्रंथ
३	१ (सम्पा० पाठ)	बालपणों	बाळपणों
४	१	खबायची	खमायची
५	शीर्षक पंक्ति	माग	भाग
६	२ (सम्पा० पाठ)	कहीं	कांई
६	४ (सम्पा० पाठ)	गेहणे	गे'णों
७	३ (सम्पा० पाठ)	सांईया	सांईयां
८	१५	फूले	फल
८	३ (सम्पा० पाठ)	बधावना	बधावणा
८	४ (सम्पा० पाठ)	सुंणे	सुण
८	५ (सम्पा० पाठ)	मंगल	मंगळ
९	१ (सम्पा० पाठ)	बसरी	बंसरी
११	२ (सम्पा० पाठ)	आखड़ली	आँखड़ली
१३	३ (सम्पा० पाठ)	याकै	जाकै
१३	५	हां से	यां से, यहां से

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६	२ (सम्पा० पाठ)	गोप्या	गोप्याँ
१६	३ (सम्पा० पाठ)	सावरिया ने	साँवरिया ने
१६	३ (सम्पा० पाठ)	आंगलिया री	आंगळियां री
१६	४ (सम्पा० पाठ)	यारे	हमारे
१७	१४	(इंद्र)	(इद्रगढ़-संग्रह)
१८	३ (सम्पा० पाठ)	जानूं	जाणूं
२०	२ (सम्पा० पाठ)	अफूठ	अपूठौ
२१	१७	ग्र०	ग्रन्थ
२१	१८	ग्र०	ग्रन्थ
२२	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२३	१ (सम्पा० पाठ)	साबति	साबत, सीधा
२४	१४	ग्र०	ग्रन्थ
२४	१ (सम्पा० पाठ)	मच्छी	मछलो
२४	१ (सम्पा० पाठ)	विरहिणी	बिरहणी
२४	३ (सम्पा० पाठ)	म्हें	म्हे
२४	५ (सम्दा० पाठ)	म्हखो	म्हारो
२५	२ (सम्पा० पाठ)	ज्याने	जिण
२६	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२६	१ (सम्पा० पाठ)	किला है	सालसा है
२७	४ (सम्पा० पाठ)	बशी	बस्या
२८	१९	ग्र०	ग्रन्थ
२८	२१	ग्रं०	ग्रन्थ
२९	१ (सम्पा० पाठ)	झत्रीलो	छबीलो
३१	१ (सम्पा० पाठ)	पर्ण पेरण	पँरण
३२	१४	ग्र०	ग्रन्थ

नोट— मुद्रण सम्बन्धी असावधानी के कारण अनेक स्थलों पर अनुस्वार का बिन्दु उभर नहीं पाया है, अतः विद्वान् पाठकों से अनुरोध है कि वे ऐसे शब्दों का शुद्ध रूप पढ़ने का अनुग्रह करें :